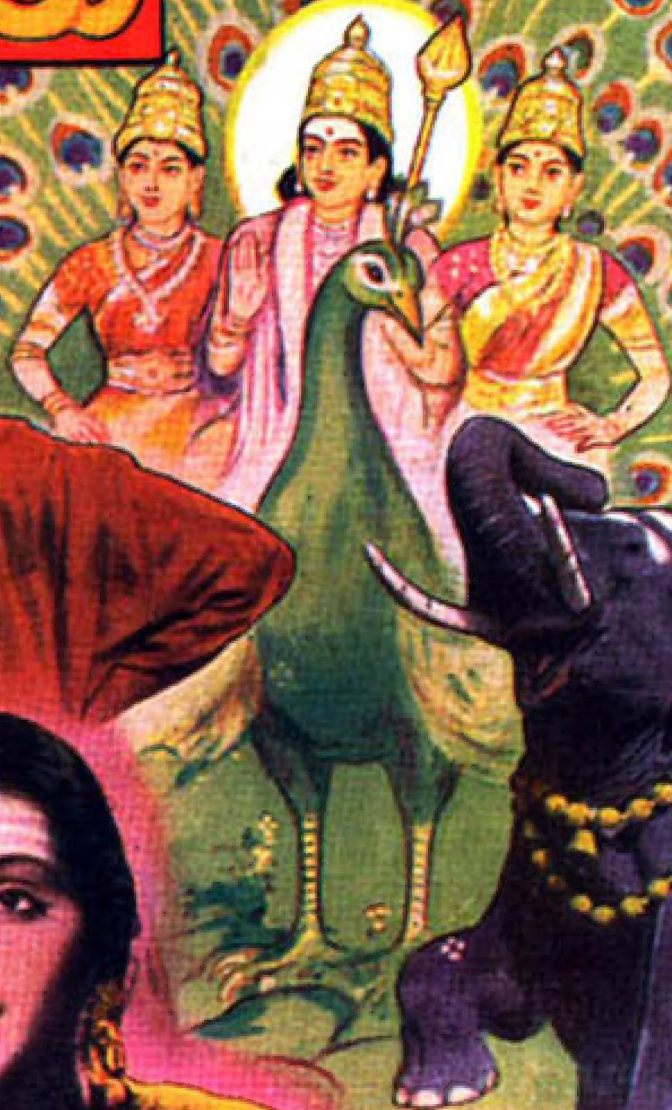
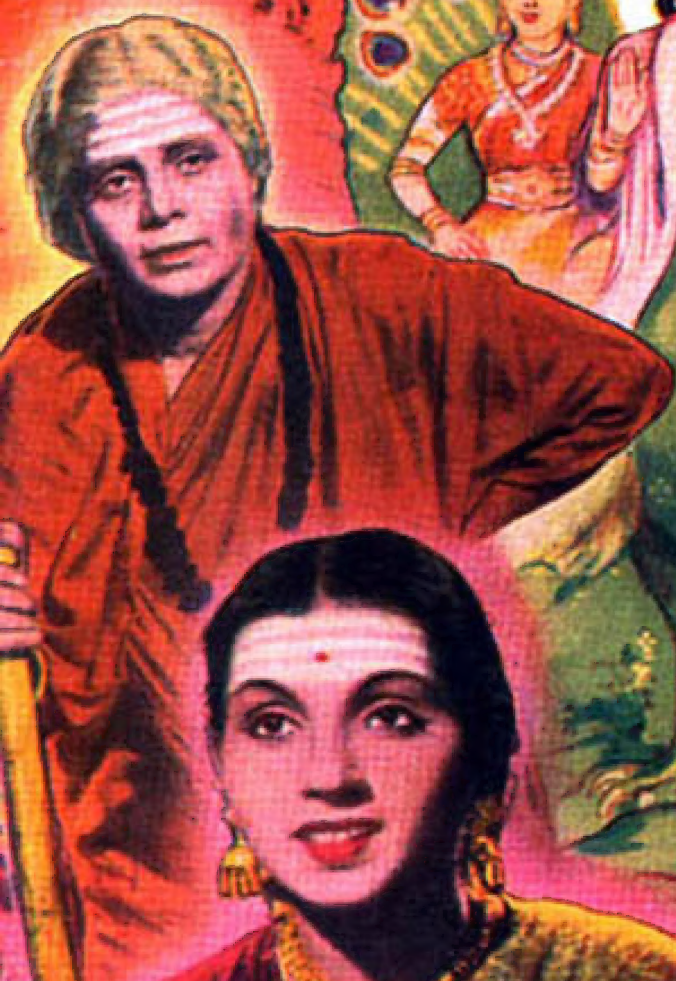


தலகி



மணியம்

ALKI ஆகஸ்ட் 16 1953

அணு

4

அழகின் ஆதாரம் உங்கள் சருமம் தான்



உங்கள் வதனத்திற்கு
பாதுகாப்பும், அழகும்
அளியுங்கள்

வெப்பம், குளிர், சூன், வறட்சி, வெய்யில், புழுதி இவைகளிலிருந்து தான் எம் நாட்டில் உங்கள் சருமத்தைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள வேண்டும். மிதமிஞ்சிய சீதோஷ்ண சிங்களிலிருந்து உங்கள் சருமத்தை பாதுகாத்து அழகுபடுத்துவதற்கென்றே ஹிமாலயா புக்கெ ஸ்னோ பிரத்தியேகமாக தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதை தினமும் உபயோகித்து உங்கள் சருமத்தை மென்மையாகவும் தெளிவாகவும் வைத்துக்கொள்ளுங்கள். பென்டர் பூசிக்கொள்வதற்குமுன் அதை உபயோகிக்க மிகவும் பிரியப்படுவீர்கள். நீங்கள் அதன் நன்மனத்தையும் விரும்புவீர்கள்.



ஹிமாலயா புக்கெ ஸ்னோ

இன்னுமொரு தேய்தலான இராஸ்மிக் தயாரிப்பு

தல்கி பொருளடக்கம்

மலர் 13 }
இதழ் 3 }

1953 ஆகஸ்டு 16

{ விலை ரூ.
ஆடி 32௨ }

காஷ்மீர் புதிர் அவிழ்த்தது!	3
கொரியா பனி நின்றது	4
அங்கும் ஒரு விநாயகம் வேண்டும்!	4
விடுதலை நாள்.....	சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்	...	6
பரிதாப முடிவு!	(கார்ட்டூன்)	...	8
பொன்னியின் செல்வன்	கல்கி	...	9
'தண்ணிப் பால்'	ராஜாஜி	...	18
இளவரசி பிரபா (பாப்பா மலர்)	சீதா	...	21
சம்பளம் எவ்வளவு?	எம். எல். சபரிராஜன்	...	24
காந்தி நகரில் கலை நிகழ்ச்சிகள்	கர்நாடகம்	...	26
கன்னித் தெய்வம்	கடகம்	...	28
வாட்ட மேஜை	33
பெண் உள்ளம்	இ. சங்கராஜன்	...	38
மனோரமா	ரமண்லால் வஸந்தலால் தேசாய்—ரா.வி.	...	43
போலத்தின் புகழ்பெற்ற தலைவர்	ஜெயமணி	...	51
கோபம் தணிந்தது	ஸோமால்	...	54
முல்லைவனத்து மோகினி	பகிரதன்	...	59
கலைந்த களவு	ரா. கோ.	...	70

"கல்கி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள் ; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



ப்ருக்லாக்ஸ்

ஒரே இரவில்

குணப்படுத்தி விடும்

ப்ருக்லாக்ஸ் பார்வைக்கும் ருசிக்கும் சாக் லேட் போன்றே இருக்கும். இருந்தாலும், அது வயிற்றிலுள்ள அகத்தங்களை பத்திரமாயும், நிச்சயமாயும், வலி, எரிச்சலின்றியும் நீக்கும். குடும்பத்திற்கான பேதி மருந்து. குழந்தை களுக்கும் பெரியவர்களுக்கும் நல்லது. சிவப்புப் பெட்டியிலுள்ள ப்ருக்லாக்ஸை கேட்டு வாங்குங்கள்.

மலச்சிக்கலை தவிர்க்க
சிறப்பான
நிச்சயமான வழி



வேஸ்ட் மின்ஸ்டர் டிராபெடரீஸ் லிட்., லண்டன், தயாரிப்பு

ஏஜன்டுகள் : ஓரியன்டல் மெர்க்கன்டைஸ் ஏஜன்ஸரி
99-ஏ, அரண்மனைக்காரத் தெரு, மதராஸ் - 1

முதல் பாதுகாப்பு..

கிராமத்திரங்களில் இரவு வேளைகளில் வெளிச் சத்துக்காக எரிக்கப்படும் தீவட்டியிலிருந்து சிதறும் ஒரு சிறிய பொறி, வைக்கோல் போருக்கும் பண்டகசாலைகளுக்கும் மற்றும் வேலைசெய்யும் மக்களுக்கும் படுகாசத்தை விளைவிக்கலாம்.

“எஸ்ட்ரெலா” பாட்டரி போருத்திய அழகியதொரு ‘டார்ச்’ மிகவும் பத்தோபஸ்துடன் உங்களுக்குப் போதிய வெளிச்சத்தை அளித்து மிகவும் சிக்கனகரமாகவும் இருக்கிறது. இன்றே ஒரு ‘டார்ச்’ உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள். ஆனால் வாங்கும்போது “எஸ்ட்ரெலா” பாட்டரி போருத்தப் பட்டிருக்கிறதா என்று மட்டும் பார்த்து வாங்கவும், அது பிரகாசமாகவும், நீண்ட காலம் உழைப்புக்கும் பெயர் பெற்றது.



இருளுக்கு உற்ற நண்பன்



பாட்டரி கள்

பிரகாசமான வெளிச்சம்

நீடித்த உழைப்பு

பிரதி வருஷமும் மூன்று கோடிக்கு மேலான 'செல்'கள் தயாரிக்கப்பட்டு விற்பனையாகின்றன

எஸ்ட்ரெலா பாட்டரிஸ் லிட்., பம்பாய்-19

கல்கத்தா • புல்னி • சென்னை • கார்பூர் • நாகபுரி



காஷ்மீர் புதிர் அவிழ்ந்தது!

காஷ்மீரில் பல மாதங்களாக உள்ளூறக் குழறிக்கொண்டிருந்த அரசியல் எரிமலை சென்ற வாரம் குயிரென்று வெடித்தது.

காஷ்மீர் பிரதம மந்திரி ஷேக் முகமது அப்துல்லாவை, சதர் இ ரியாஸத் (காஷ்மீர் யுவ ராஜா) கான் சிங் பதவியிலிருந்து விலக்கி விட்டார்.

ஸ்ரீ கான் சிங்கின் கட்டளைக்கு இணங்க, காஷ்மீர் சர்க்கார் உதவிப் பிரதம மந்திரி பக்ஷி குலாம் முகமது பிரதம மந்திரி பதவியை ஏற்று, புதிய மந்திரி சபையையும் அமைத்தார்.

ஷேக் அப்துல்லாவும் மற்றொரு மந்திரியான மிர்சா அப்சல் பேக்கும் பக்ஷி குலாம் முகமது சர்க்காரால் கைதியாகிக் காவலில் வைக்கப்பட்டனர்.

எழு தினங்களுக்கு முன் காஷ்மீரில் மேற்படி சம்பவங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக மின்னல் வேகத்தில் நடைபெற்றன.

சிறிது காலமாக ஷேக் அப்துல்லா நிகழ்த்தி வந்த பிரசங்கங்கள் காஷ்மீரிலும் இந்தியாவிலும் மக்களிடையே குழப்பத்தை உண்டாக்கி இருந்தன. அவரது பேச்சுகள் புதிர் போலவும் முன்னுக்குப் பின் முரணாகவும் இருந்தன.

ஆனால் இப்போது காஷ்மீரில் நிகழ்ந்துள்ள சம்பவங்கள் அந்தப் புதிரைத் தெளிவாக்கி யிருக்கின்றன.

ஷேக் அப்துல்லா விஷமிகளின் விபரீதமான ஆலோசனைக்குச் செவி சாய்த்ததே, தற்போதைய நெருக்கடிக்குக் காரணம் என்று ஜவாஹர்லால் நேரு இந்தியா பார்லி மெண்டில் கூறியுள்ளார்.

இப்போது காஷ்மீரில் எழுந்துள்ள நிலைமை காஷ்மீர் மக்களும் பிரதிநிதிகளும் முடிவு செய்துகொள்ள வேண்டிய உள்நாட்டு விஷயம்; எனவே, அதில் இந்தியா தலையிடுவதற்கில்லை என்றும் ஜவாஹர்லால்ஜி குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

காஷ்மீரில் ஜனநாயக முறைக்கு முரணாக எதுவும் நடைபெறவில்லை.

ஷேக் அப்துல்லா இந்தியா—காஷ்மீர் உறவு சம்பந்தமாகத் தமது கொள்கையை மாற்றிக் கொண்டு வந்தார். அவர் அவ்வாறு மாற்றிக் கொள்வதற்கு அவர் தமது மந்திரி சபையின் அங்கீகாரத்தைப் பெறவில்லை. காஷ்மீர் ஜனப்பிரதிநிதி சபையின் சம்மதத்தையும் கேட்கவில்லை.

அந்நிலைமையில் அவர் தமது மந்திரி சபையுடன் தாமும் ராஜிநாமா செய்து, தம்மை ஆதரிக்கக் கூடிய புதிய மந்திரி சபையை அமைப்பதுதான் ஜனநாயக ரீதியாக நியாயம் ஆகும்.

ஆனால் அவர் அவ்வாறு செய்யாமல், தமது சகாக்களில் ஒருவரான ஆரோக்கிய மந்திரி ஸ்ரீ ஷாம்லால் சராபை ராஜிநாமா செய்யும்படி கேட்டுக் கொண்டார். அந்நேரம் மந்திரி சபையில் தமக்கு 'மெஜாரிட்டி' கிடைப்பதற்காக அவ்வாறு யுக்தி செய்தார்.

ஆனால் அவரது யுக்தி பலிக்கவில்லை. ஸ்ரீ ஷாம்லால் சராப் ராஜிநாமா செய்ய மறுத்து விட்டார்.

மந்திரி சபையில் ஏற்பட்ட பிளவைத் தீர்த்து, ஒற்றுமை நிலவும்படி செய்வதற்காக சதர் இ ரியாஸத் கான் சிங் கூறிய தேர்மையான யோசனைகளையும் ஷேக் அப்துல்லா ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.

எனவே, ஷேக் அப்துல்லாவைப் பதவியிலிருந்து விலக்கிவிட்டு, கூட்டுப் பொறுப்பு உணர்ச்சியும் மெஜாரிட்டி, பலமும் உள்ள புதிய மந்திரி சபையை அமைப்பதைத் தவிர கான் சிங்கிற்கு வேறு வழி இராமற் போய் விட்டது.

ஷேக் அப்துல்லா பிரதம மந்திரி பதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்டுக் கைதியாகி யிருப்பது பாகிஸ்தானில் மிகுந்த ஆத்திரத்தை உண்டாக்கி யிருக்கிறது.

காஷ்மீர் மீது அக்ரீமமாகப் படை வெடுத்த ஆஸாத் காஷ்மீர் படைகளின் தலைவரும் பாகிஸ்தானின் வகுப்பு வாதப் பத்திரிகைகளும் ஏகோபித்து வேக் அப்துல்லாவை ஆதரித்திருக்கிறார்கள்; ஜனநாயக முறைகளுக்கு முரணியறி ஏற்பட்டுள்ள மத்திரி சபையைக் கண்டித்திருக்கிறார்கள்; காஷ்மீர் மக்களின் ஜனநாயக உரிமையைப் புரணமாக ஆதரிக்கும் இந்தியா மீது குற்றம் சாட்டி யிருக்கிறார்கள்.

கொரியா பலி நின்றது

கொரியாப் போர் முடிந்து விட்டது; கொரியா தேசத்தில் சென்ற மூன்று ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நிகழ்ந்து வந்த நரபலி நின்ற விட்டது; கொரியாப் போர் மூளையில் இடைவிடாது முழங்கி வந்த பிரங்களின் வாய் அடைத்துப் போய் விட்டன.

சில தினங்களுக்கு முன் பாஸ் முஞ்சாம் நகரில் கையெழுத்தான சமாதான ஒப்பந்தத்துக்கு இணங்க இந்தியப் பிரதிநிதிகள் அடங்கிய மூன்னணிக் கோஷ்டி கொரியாவுக்குச் சென்றிருக்கிறது.

புத்தக் கைதிகள் சம்பந்தமாக ஒப்பந்தத்தில் உள்ள நிபந்தனைகள் சிறைவேறும்படி பார்த்துக் கொண்டுவதற்காக இந்தியத் துருப்புகளும் சில காட்களில் அந்த காட்டுக்குச் செல்லும்.

ஒன்றரை மாதத்துக்கு முன்பே கொரியாப் போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் ஏற்பட்டு விட்டது. எனினும், கொரியாவின் ஜனாதிபதி என்று கூறப்படும் எலியன் ரீ என்பவரின் விஷமத்தனத்தினால் மேற்படி ஒப்பந்தம் கையெழுத்தாகாமல் தடைப்பட்டிருந்தது.

அதன் விளைவாக, அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜெனரல் ஐசன்ஹோவர், ஒப்பந்தத்துக்கு முட்டுக்கட்டை போடாமல் இருக்கும்படி ரீவைக் செஞ்சிக் போட்டுக் கொண்டார். ரீவைச் சமாதானப்படுத்துவதற்காக ஜெனரல் ஐசன்ஹோவர் அமெரிக்க உள்நாட்டு உதவி மத்திரி வாஸ்டர் ராபர்ட்சனை யும் கொரியாவுக்கு அனுப்பி வைத்தார். இப்போது அமெரிக்க உள்நாட்டு மத்திரி ஸ்ரீ ஜான் பாஸ்டர் டல்லகம், ரீவைச் சமாதானப்படுத்துவதற்காகக் கொரியாவுக்கு நேரில் சென்றுள்ளார்.

கொரியாவின் நாசத்துக்குக் காரணமான புத்தத்தை வேறுத்துவதற்குக் கொரியா ஜனாதிபதியே தடையாக இருப்பது பரிதாபமான விஷயம்.

வேக் அப்துல்லா விலக்கப்பட்டது நியாயம் என்பதற்கு அவர்களின் கூற்றே போதுமானது! சில மாதங்களுக்கு முன் பாகிஸ்தான் கவர்னர் ஜெனரல் குலாம் முகமது, பாகிஸ்தான் அரசியல் நிலைமையைச் சீர்திருத்த என்ன முறைகளைக் கைக் கொண்டாரோ, அதே முறைகளைத்தான் இப்போது கர்ன் சிங் கைக்கொண்டிருக்கிறார். எனவே, காஷ்மீர் சம்பவங்கள் இந்தியா-பாகிஸ்தான் உறவை எவ்விதத்திலும் பாதிப்பதற்கில்லை.

ரீயின் விபரீதமான புத்திக்கு மற்றொரு உதாரணமும் கூறலாம்.

கொரியா புத்தம் சம்பந்தப்பட்ட வரையில் இந்தியா கடுநிலைமை வகித்தது. தென் கொரியா மீது வட கொரியா படைவெடுத்ததை வன்மையாகக் கண்டிக்கவும் இந்தியா தயங்கவில்லை. கொரியா மக்கள் விஷயத்தில் அறுதாபம் கொண்டு அந்த புத்தத்தை முடித்துச் சமாதானம் ஏற்படும்படி செய்யும் முயற்சியிலும் இந்தியா தீவிரப்பங்கு எடுத்துக் கொண்டது.

கொரியாப் பிரச்சனை சம்பந்தமாகச் சில மாதங்களுக்கு முன் இந்தியா ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் தீர்மானம் கொண்டு வந்தது நனைவருக்கலாம். அநேகமாக மேற்படி தீர்மானத்தில் கண்ட ஷரத்துக்களை இன்று ஏற்பட்டுள்ள சமாதான ஒப்பந்தத்தில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

அவ்விஷயமாக இந்திய சர்க்காரின் கடுநிலைமை நியாயத்தை ஒன்றுக்கொன்று நேர் மாறான கொள்கையுள்ள அமெரிக்காவும் ருஷ்யாவும் கூட அங்கேறித்துள்ளன.

அப்படியிருக்கும் அவ்விஷயத்தில் இந்தியா கடுநிலைமை வகிக்கவில்லை என்று ரீ கூறுகிற நேரில், அவாது அரசியல் 'மேதையை' குறித்து என்ன சொல்வது?

மிகச் சிறிய நாடான கொரியாவில் நிகழ்ந்த பயங்கரமான புத்தம், எதிர் காலத்தில் மற்றொரு உலக மகா புத்தம் ஏற்படுமாயின் அது இன்னும் எத்தனை 3வா மடங்கு அதிக கோரமாக இருக்கும் என்பதை உலகத்துக்கு உணர்த்தி யிருக்கிறது; மற்றொரு மகா புத்தம் மூன்று விடாமல் உலகத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டிபது எவ்வளவு அவசியம் என்பதையும் வலியுறுத்தி யிருக்கிறது.

அங்கும் ஒரு விநாயகம் வேண்டும்!

தீமீழ்காட்டில் முருகனுடைய பக்தர்கள் நீண்ட வழிப் பிரயாணம் செய்ய நேரும்போ தெல்லாம்,

"திருத்தணி முருகன்
வழித்துணை வருவான்"

என்ற மத்திரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு போவது வழக்கம். வெளிகாடுகளில் வனப்பிரதேசங்களிலே, தனிவழிகளிலே, பிரயாணம் செய்யும் முருகனடியார்களும் அதே மத்திரத்தை உச்சரிப்பார்கள்.

"நம்பினோர் கெடுவதில்லை
நான்கு மறை தீர்ப்பு"

என்று பாரதியார் பாடியுள்ளபடி, முருகனிடம் நம்பிக்கை வைத்திருப்பவர்களுக்கு முருகனே

வழித்துணையாக வந்து காப்பாற்றுவான் என்று சொல்லப்படுகிறது. அதற்குப் பல உதாரண நிகழ்ச்சிகளையும் எடுத்துக் காட்டுவார்கள்.

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பு திருத்தணியில் ஆடிப்பூர மகோற்சவம் நடைபெற்றது. மூன்று வட்சம் முருகனடியார் இந்த உற்சவத்துக்கு வந்திருத்தார்கள். அவர்களில் 23,000 பக்தர்கள் புஷ்பக்காவடி எடுத்துக் கொண்டு வந்தார்களாம். கண்கொள்கைக் காட்சியாக இருந்ததாம். திண்பத்திரிகைகளில் இது பற்றிய விவரங்களும் படங்களும் வெளியாகி யிருக்கின்றன.

காட்டில் காத்திகப் பிரசாரம் தீவிரமாக நடக்கும் போதுதான் மக்களின் பக்தி உணர்ச்சியும்

பொங்கித் ததும்பிப் புரண வெள்ளமாகப் பெருகி ஓடும் என்று சரித்திரத்தில் படித்திருக்கிறோம். அதை இப்போது பிரத்யட்சமாகக் காண்கிறோம். தமிழ் நாட்டில் இந்த வருஷம் அநேக ஆயுதங்களுக்குத் திருப்பணி புரீத்தி செய்து கும்பாபிஷேகம் நடத்தினார்கள். இத்தக் கும்பாபிஷேக வைபவங்களுக்கும் வழக்கமாக நடைபெறும் ஆயுத உற்சவங்களுக்கும் வழக்கத்தைக் காட்டிலும் அதிகமான பக்தர்கள் இவ்வாண்டில் கூடினார்கள். நாட்டில் நடந்து வரும் காத்திகப் பிரசாததின் பயன் இவ்வாற்றிக்க.

திருத்தனியில் ஆடிப்பூர உற்சவத்துக்கு வந்திருந்த மூன்று வட்சம் பக்தர்களைச் சிறிது கவனித்துப் பார்க்கிறோம், அவர்களில் மிகப் பெரும்பாலோர் தமிழர்கள் என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறிருக்கும்.

தமிழ்த் தெய்வமும் தமிழர்களின் வழித்துணையுமான முருகன் கோயில் கொண்டிருக்கும் திருத்தனியில் தலம் தமிழ் நாட்டைச் சேர்த்தது என்பதில் ஐயம் எதுவும் இல்லை. ஆகையால் இப்போது நடைபெறும் மோழிவாரி மாகாணப் பிரிவினையில், திருத்தனியில் தமிழ் நாட்டைச் சேரவேண்டியது என்பதிலும் சந்தேகமில்லை.

நிர்வாக செனகரியத்துக்காகச் சில காலத்துக்கு முன்பு சித்தூர் தனி ஜில்லாவாக அமைக்கப்பட்ட போது திருத்தனிய் பகுதி அந்த ஜில்லாவில் சேர்க்கப்பட்டது. இது காரணமாக, திருத்தனியில்தலம் ஆந்திர ராஜ்யத்துக்குப் போய் விடக் கூடிய அபாயம் ஏற்பட்டது.

அந்த அபாயம் நேராமல் தடுப்பதற்கு ஒரு பெரும் கிளர்ச்சி திருத்தனிய் பகுதியில் ஆரம்பித்துப் போது மக்களின் ஆதரவுடன் நடந்தது. ஸ்ரீ கே. விநாயகம் எம். எல். ஏ. அக்கிளர்ச்சியின் முன்னணியில் நின்று தமிழர்க்க் கழகத்தாரின் உதவி யுடன் தீவிரமாக நடத்தினார். "எல்லைக் கமிஷன் அமைக்கப்படும்" என்று நேருஜியின் வாக்குறுதி பிரகீத்தது. இது திருத்தனிய் கிளர்ச்சி வெற்றியின் முதற் படி ஆயிற்று.

பின்னர், சென்னை இராஜ்ய சட்டசபையில் ஆந்திர ராஜ்ய அமைப்பு மசோதா வந்தது. மத்திய சர்க்கார் தயாரித்து அனுப்பிய அம் மசோதாவில் சென்னைச் சட்டசபை சில முக்கியமான திருத்தங்கள் சேர்த்து நிறைவேற்றியது.

அந்தத் திருத்தங்களில் ஒன்று, புதிய ஆந்திர ராஜ்யத் தலை நகர் வசதிகளுக்காக எஞ்சிய சென்னை ராஜ்யம் இரண்டரைக் கோடி ரூபாய் கஷ்ட ஈடு கொடுக்க வேண்டு மென்ற பிரிவை சீர்த்து செய்ததாகும்.

இன்னும் ஒரு முக்கியமான திருத்தம், சித்தூர் ஜில்லாவில் கமிஷர் பெரும்பாலாக வசிக்கும் திருத்தனிய் பிரதேசங்களைப் பற்றி விசாரித்து முடிவு செய்ய ஓர் எல்லைக் கமிஷனை உடனே நியமிக்க வேண்டும் என்பதாகும்.

இத்த முக்கியமான திருத்தத்தை ஸ்ரீ கே. விநாயகம் எம். எல். ஏ. சென்னைச் சட்டசபையில் பிரேரேபித்து நிறைவேற்றினார். திருத்தனிய்



ஸ்ரீ கே. விநாயகம்

கிளர்ச்சியின் இரண்டாவது வெற்றிப்படி என்று இதைச் சொல்லலாம்.

"சான் ஏரி மூழம் சறுக்குதல்" என்று பழமொழி உண்டு. அதுபோல் மேற்கூறிய இரு வெற்றிகளும் பயனற்றுப் போகக் கூடிய முறையில், இத்தியப் பார்க்கிமெண்டில் ஆந்திர ராஜ்ய மசோதா இப்போது வந்திருக்கிறது. சித்தூர் ஜில்லாக் கமிஷனைப் பற்றிய பிரஸ்தாபம் அந்த மசோதாவில் சிறிதும் இல்லை.

பண்டித நேருஜி காங்கிரஸ் கட்சிக் கூட்டத்தில் பேசும் போது, "எல்லைக் கமிஷனைப் பற்றிய பிரச்சனைகளைச் சம்பந்தப்பட்ட இராஜ்ய சர்க்கார்கள் பேசி விவாதித்து முடிவு செய்ய வேண்டும்.

பார்க்கிமெண்டில் வரும் மசோதாவில் அது பற்றிய பிரஸ்தாபம் தேவையில்லை" என்ற கருத்தை வெளியிட்டதாகத் தெரிகிறது.

"வேதாளம் மறுபடியும் முருங்க மரத்தில் ஏறிக் கொண்டு" என்னும் விசுரமாதித்தன்கதை நிகழ்ச்சியை இது நினைவுபடுத்துகிறது.

பெல்வாரி சம்பந்தமாக ஆந்திர சகோதரர்கள் கிளர்ச்சி செய்து வருவதை முன்னிட்டு, எல்லைக் கமிஷன் பிரஸ்தாபமே மசோதாவில் வேண்டிய தில்லை என்று நேருஜி கருதி வீறுக்கக் கூறும்.

ஆனால் இதைத் தமிழர்கள் ஒப்புக் கொள்ள முடியாது. ஆந்திர சகோதரர்கள் பிரீக்து போகும் தருணத்தில் தங்களால் இயன்ற அளவு எஞ்சிய சென்னை ராஜ்யத்தில் அரசியல் குழப்பங்களை ஏற்படுத்தி விட்டுப் போகலாம் என்று முயற்சிப்பதைப் பார்க்கிறோம்.

ஆந்திர சகோதரர்களின் இப்போதைய மனோ நிலையில், எல்லைக் கமிஷன் சம்பந்தமாக அவர்களுடன் சமரச உடன் பாட்டுக்கு வருவது இயலாத காரியம் ஆந்திர சகோதரர்கள் தங்க ளுக்குள்ளேயே ஆந்திரத் தலைநகர் சம்பந்தமான முடிவுக்கு வர வில்லை. "கர்நூல் தலை நகரம்" என்று முடிவாகி விட்டதாகச் சொன்ன பிரதூ, மறுபடியும் அதைப் பற்றித் தீவிரமாகப் பிரதிவாதங்களும் கிளர்ச்சிகளும் நடந்து வருவதைக் காண்கிறோம். அப்படியிருக்கும் போது, எல்லைக் கமிஷன் சம்பந்தமாக அவர்களுடன் பேசிச் சமரச முடிவு காண்பது எப்போ?

ஆகையால் புது யுடில் பார்க்கிமெண்டில் தமிழர்களின் சார்பாகப் போகிறவதற்கும் ஒரு விநாயகம் இப்போது தேவையாகி விட்டது. ஒரு விநாயகத் திற்குப் பதிலாகப் பல விநாயகங்கள் தோன்றினாலும் நல்லதுதான். பார்க்கிமெண்டில் நிறைவேறும் ஆந்திர ராஜ்ய மசோதாவில் சித்தூர் எல்லைக் கமிஷன் நியமனை அவசியம் இடம் பெற்றே தீர வேண்டும்.

ஆந்திர ராஜ்யத் தலைநகருக்காக எஞ்சிய சென்னை இராஜ்யம் கஷ்ட ஈடு கொடுக்கும் சீபர்தனை அம்மசோதாவில் இடம்பெறக் கூடாது.

பார்க்கிமெண்டில் தமிழ்நாட்டின் சார்பாகத் திறுக்கும் அங்கத்தினர்கள் கண்ணுள் கருத்துமாயிருந்து தமிழரின் உரிமைகளைக் காப்பாற்றிக் கொடுப்பார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

விடுதலை நாள்

கைத்தறிக்கும் வேண்டும்

சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்

சென்னை மாகாணத்தில் பத்து லட்சம் கைத்தறி நெசவாளர் குடும்பங்கள் இருக்கின்றன. அவர்கள் வீடு ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு கைத்தறி இருக்கிறது. அதில் இணையிலாத உயர்ந்த ரகத் துணிகள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. தங்களுடைய தினசரி ஜீவனத்துக்கு இந்தக் கைத்தறிகளையே நம்பிக் கொண்டு நாற்பது லட்சம் ஜனங்கள் வாழ்கிறார்கள்.

பல இடங்களில் பரவலாக உள்ள இந்தப் பத்து லட்சம் தறிகளைப் பிரம்மாண்டமான ஒரு தொழிற்சாலை என்றே சொல்லலாம். ஆனால் இத்தொழிற்சாலை விஷயமாகச் சர்க்காருக்கு யாதொரு செலவும் இல்லை. அவர்கள் அதற்காக மூலதனம் எதுவும் போட்டிருக்கவில்லை. அதில் வேலை செய்யும் தொழிலாளர்களுக்கு வீட்டு வசதி முதலிய வசதிகள் எதுவும் செய்து கொடுத்திருக்கவில்லை.

இந்தியா முழுவதிலுமாக சென்னையிலிருப்பது போல் ஆறு மடங்கு தறிகள், அதாவது அறுபது லட்சம் தறிகள் இருக்கும் என்பது நிச்சயம். அவற்றில் வேலை செய்யும் ஆடவர்களையும் பெண்களையும் கணக்கு எடுத்தால், பம்பாய் மாகாணத்தில் உள்ள ஜனத் தொகையைக் காட்டிலும் அதிகம் இருக்கும்.

ஒரு காலத்தில் நமது கைத்தறி நெசவாளர்கள் லங்காவுயரை எதிர்த்துப் போராட வேண்டி யிருந்தது. இப்போதோ அதைக் காட்டிலும் பெரிய ராட்சத விரோதி இந்தியாவுக்கு உள்ளேயே ஏற்பட்டிருக்கிறான்.

கைத்தறி நெசவில் ஈடுபட்டிருக்கும் இரண்டரைக் கோடி ஆடவர், பெண், குழந்தைகளை வேறு எந்த வேலையிலும் ஈடுபடச் செய்வது முடியாத காரியம்.

இந்தியாவில் விவசாயத்துக்கு உகந்த நிலம் இப்போது விவசாயத்தில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களுக்கே போதுமானதாக இல்லை. இந்தியாவில் உள்ள தொழிற்சாலைகளில் மேற்படி கைத்தறி நெசவாளர்களை எடுத்துக் கொள்வது என்பதும் சாத்தியம் இல்லை.

இது விலைவாசிகளைச் சரிக்கட்டும் பொருளாதாரப் பிரச்சனை மட்டும் அல்ல. ஆடவர்களும் பெண்களும் குழந்தைகளுமாக இரண்டரைக் கோடி பேருக்கு எப்படி உணவு அளிப்பது என்ற பெரிய பிரச்சனையாகும்.

இந்தப் பிரச்சனையைத் தீர்ப்பது எப்படி? அவர்கள் பட்டினியால் மடியும் படி விட்டு விடுவதா? லட்சக் கணக்கான கைத்தறித் தொழிலாளர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக, குறிப்பிட்ட சில ரகத் துணிகளைக் கைத்தறிகளுக்காக ஒதுக்கி வைக்க வேண்டும் என்று நான் அடிக்கடி முறையிட்டு வருகிறேன்.

இன்று இந்தியாவின் சுதந்திர தினம். இந்த நல்ல நாளில், சென்னை மாகாணத்தைச் சேர்ந்த அனைவரும், நம்முடைய உதவிக்காக ஏங்கிவரும் லட்சக் கணக்கான கைத்தறி நெசவாளரின் நிலையை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

ஜவுளி உற்பத்தி விசாரணைக் கமிட்டித் தலைவர் ஸ்ரீ கனுங்கோ சில வாரங்களுக்கு முன் சென்னைக்கு வந்திருந்தார். கைத்தறி நெசவாளர்கள் அதிகமாக உள்ள சேலம் நகரில் அவர் சில நாட்கள் தங்கி யிருந்து அவர்களுடைய பரிதாப நிலைமையை நேரில் பார்த்து அறிந்ததாக என்னிடம் தெரிவித்தார்.

என் இளம் பிராயத்தில் நான் சேலத்தில் வசித்தேன். தேன் கூட்டில் உள்ள தேவிக்களைப் போல் அந்த நகரில் கைத்தறிக்காரர்களின் குடும்பங்கள் சுறுசுறுப்பாக வேலை செய்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்திருக்கிறேன்.

யோக்கியப் பொறுப்பும் உழைப்பும் சுறுசுறுப்பும் படைத்தவர்கள் கைத்தறி நெசவாளர்கள். தேசம் அடைந்த சுதந்திரத்தை அவர்களும் நன்கு அனுபவிக்கும்படி செய்ய வேண்டியது நமது கடமையாகும். அவர்கள் வேறு எதுவும் கோரவில்லை. நியாயமற்ற போட்டியிலிருந்து தங்களுக்கு விடுதலை அளிக்க வேண்டுமென்றுதான் கோருகிறார்கள்.

பட்டினியால் பரிதவிப்போருக்கு வெறும் ஆறுதல் வார்த்தைகளால் யாதொரு பலனும் கிடைக்காது.

கைத்தறிகளுக் கொன்று சில ரகத் துணிகளை ஒதுக்கித் தந்துவிட்டு, மற்றவைகளை மாத்திரமே உற்பத்தி செய்யும் படி நாம் மில் முதலாளிகளுக்குக் கண்டிப்பாகக் கூறிவிட வேண்டும்.

ஆலைகள் உற்பத்தி செய்யும் துணிகளை ஆசியா, வெங்கும் விற்பனை செய்து, பணம் திரட்ட முடியும்.

ஆகையால் கைத்தறி நெசவாளர்களுடன் ஆலைகள் போட்டியிட்டு அவர்களையும் அவர்களுடைய குடும்பங்களையும் பட்டினி போடக் கூடாது.

ஆலைமுதலாளிகள் பெரிய நகரங்களில் இருப்பதால் அவர்களுடைய குறைகளும் புகார்களும் பெரிதாகக் காணப்படுகின்றன. ஆனால் கைத்தறி நெசவாளர்களோ சர்க்கார் அதிகார பீடத்தி

லிருந்து வெகு தொலைவில் கிராமங்களில் பரவி இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய கஷ்டங்கள் தூரத்தில் உள்ள நட்சத் திரங்களைப் போல் சிறியவையாகத் தோன்றுகின்றன.

சகோதர, சகோதரிகளே! இந்தப் பிரச்சனையை ஆழ்ந்து யோசித்துப் பாருங்கள். மில் வேஷ்டிகளையோ அல்லது மில் புடவைகளையோ வாங்காதீர்கள். இதுவரை வாங்கி யிருப்பவைகளையும் அப்பால் வைத்து விடுங்கள். லட்சக்கணக்கான கைத்தறி நெசவாளர்கள் பெரும் கஷ்டத்துக்கு ஆளாகி யிருக்கும்போது, மில் வேஷ்டிகளையோ, மில் சேலைகளையோ உடுத்துவது வெட்கக்கேடான காரியம். அந்தக் காரியத்தை நீங்கள் செய்ய வேண்டாம்.

அட்டைப்படம்

காணாத கண் என்ன கண்ணே!

ஆகஸ்டுமீ 15உ தேசமெங்கும் சுதந்திரத் திருநாள் கொண்டாடப் படுகிறது. அன்றைக்குத் தமிழ் நாடெங்கும் கோலாகலமாகத் தமிழ்த் திருவிழாவும் கொண்டாடப் போகிறார்கள்.

தமிழ்ப் பெரு மூதாட்டியாகிய “ஔவையார்” வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் அற்புதமான படம் என்று அற்புத இடங்களில் திரையிடப் படுகின்றது.

“ஔவையார்” படத்தைப் பார்த்தவர்கள் “கண்டோம்! கவி தீர்த்தோம்!” என்று களிப்புடன் கூறுவார்கள். படத்தைப் பாராதவர்களிடம் “காணாத கண் என்ன கண்ணே!” என்று கூறி அவர்களுடைய ஆர்வத்தைத் தூண்டி விடுவார்கள்.

*

*

*

*

உலகத்தில் ஆண்களும் சரி, பெண்களும் சரி, இளமையில் அதிகமான மோகம் கொண்டிருப்பது இயல்பு. முதுமையை யாரும் விரும்புவதில்லை. யயாதி மகாராஜன் தன் முதுமைய் பிராயத்தை வாங்கிக் கொண்டு இளமையைத் தரும்படி தன் புதல்வர்களைக் கேட்டுக் கொண்ட வரலாற்றைப் பாரதம் கூறுகிறது.

பெண்மணிகள் தங்கள் பிராயத்தைக் குறிப்பிடவே விரும்புவதில்லை யென்பது ஒரு சிரஞ்சீவி ஹாஸ்யத் துணுக்கு. பிராயத்தைக் குறைத்துச் சொல்லுவார்களே தவிரக் கூட்டிச் சொல்வோர் யாரும் இல்லை.

இந்த மனித இயல்புக்கு மாறாக, முதுமைய் பிராயத்தை வரம் வேண்டிப் பெற்ற பெண்மணியின் சரித்திரம், ஔவையாரின் சரித்திரம். உலகத்துக் கதைகள்—காவியங்களில் எங்கும் நாம் கேட்டறியாத புனிதமான சரித்திரம். தமிழருக்கும் தமிழரின் பண்பாட்டுக்கும் அழியாத புகழ் தரும் சரித்திரம்.

அந்தச் சரித்திரத்தின் மேன்மைக்குத் தகுந்த முறையில், “ஔவையார்” படத்தை ஏழு ஆண்டுகள் முயன்று இணையற்ற படமாகத் தயாரித்து ஜெமினி கோஷ்டியார் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

இந்தப் படத்தில் வரும் மகத்தான சில காட்சிகளுக்கு இணை சொல்லக்கூடிய காட்சிகளைத் தமிழ்ப் படங்களிலும் நாம் கண்டதில்லை; மேனுட்டுப் படங்களிலும் கண்டதில்லை.

ஔவை மூதாட்டி விநாயகரைப் பிரார்த்தித்துப் பல அரும் பெரும் காரியங்களை இப்படத்தில் சாதித்துக் காட்டுகிறார். அவற்றிலெல்லாம் பாரி வள்ளலின் புதல்விகளுக்கு மணம் செய்து வைத்தது மாபெரும் சாதனையாகும்.

விநாயகரை ஔவையார் பிரார்த்திப்பதும், உடனே விநாயகர் விக்ரிகம் மறைந்து யானை தோன்றுவதும், அது துறிக்கையைத் தூக்கிக்கொண்டு பிளிறுவதும், உடனே யானைகள் கூட்டம் கூட்டமாகத் திரண்டு வந்து திருக்கோவலூர் இளவரசனைச் சிறைப் படுத்தி யிருந்த கோட்டையைத் தகர்த்து அவனை விடுவிப்பதும், பார்க்கப் பார்க்க ரோமாஞ்சனம் உண்டாக்கும் காட்சிகளாகும்.

“ஔவையார்” படத்தில் அற்புதங்கள் விளைவிக்கும் சில முக்கிய கதா பாத்திரங்களை இந்தக் “கவி” இதழ் அட்டை பெருமிதத்துடன் தாங்கிக் கொண்டு வருகிறது.



பொன்னியின் செல்வன்

கஸ்தி

அத்தியாயம் 35
குரங்குப் பிடி!

வந்தியத் தேவன் கவனமாகக் காது கொடுத்துக் கேட்டான். ஒரு நிமிட நேரம் காலடிச் சத்தம் கேட்பது போலிருந்தது. சட்டென்று அது நின்றது. மறுபடியும் கேட்டது. இப்போது அந்தச் சத்தம் பின்னோக்கிச் செல்வது போல் வரவரக் குறைந்தது.

“ஐயா! மேலே போகத்தான் வேண்டுமா? திரும்பி விடுவது நல்லதல்லவா?” என்றுள் மணிமேகலை.

“இளவரசி! முன் வைத்த காலைப் பின் வைப்பது எனக்கு வழக்கமில்லை!” என்றுள் வல்லவரையன்.

“பிடித்தால், குரங்குப் பிடிதான் என்று சொல்லுங்கள்!”

“முன்னொரு தடவை தங்கள் தோழி சந்திரமதி என்னைக் ‘குரங்கு மூஞ்சி’ என்று வர்ணித்தாள் அல்லவா? முகத்திற்கேற்பத்தான் பிடியும் இருக்கும்?”

இவ்விதம் சொல்லிக் கொண்டே வந்தியத் தேவன், இதுகாறும் மணிமேகலையின் பின்னால் வந்து கொண்டிருந்தவன், அவளைத் தாண்டிக் கொண்டு முன்னால் போக முயற்சித்தான். அதை மணிமேகலை தடுக்கப் பார்த்தாள்.

இருவரும் ஒருவரோடொருவர் மோதிக் கொண்டார்கள்.

மணிமேகலையின் கையிலிருந்த விளக்கு தடால் என்று விழுந்தது. இரண்டு மூன்று படிகள் தடதடவென்று உருண்டு சென்று அணைந்து விட்டது.

பின்னர் அந்த மேடு பள்ளமான நடைபாதையில் காரிருள் குழ்ந்தது.

“இளவரசி! இது என்ன இப்படிச் செய்தீர்கள்?” என்றுள் வல்லவரையன்.

“தாங்கள் ஏன் என்னைத் தாண்டிக் கொண்டு முன்னால் போகப் பார்த்தீர்கள்?” என்றுள் மணிமேகலை.

“அபாயம் நேரும் போது முன்னால் பெண்களை விட்டுக் கொண்டு போகும் வழக்கம் எனக்கு இல்லை!” என்றுள் வந்தியத் தேவன்.

“தங்களுக்கு எது எது வழக்கம், எது எது வழக்கமில்லை என்று ஒருமிக்க எனக்குத் தெரிவித்து விட்டால் நலமாயிருக்கும். அதற்குத் தகுந்தபடி நானும் நடந்து கொள்வேன்.”

“ஆகட்டும், அம்மணி! அவகாசம் கிடைக்கும் போது சொல்கிறேன்.”

“இப்போது அவகாசம் இல்லாமல் என்ன? வாருங்கள், திரும்பி நந்தவனத்துக்குப் போகலாம். அங்கே அவகாசமாக உட்கார்ந்து கொண்டு சொல்லுங்கள்.”

“இருட்டில் வருவதற்குத் தங்களுக்குப் பயமாயிருந்தால் திரும்பிச் செல்லுங்கள்!.....”

“தங்களைப் போன்ற விரர் அருகில் இருக்கும்போது எனக்கு என்ன பயம்?”

“பின்னே வாருங்கள், போகலாம்! வழியில் சிற்பதில் என்ன பயன்?”

இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டே முன்னால் போகப் பார்த்த வந்தியத் தேவன் கால் தடுக்கி விழப் பார்த்தான்.

மணிமேகலை அவன் விழுந்து விடாமல் தாங்கிப் பிடித்துக் கொண்டாள்.



“ஐயா! இந்த வழியில் மேடு பள்ளங்கள் அதிகம். படிகள் எங்கே, சம்பதை எங்கே என்று இருட்டில் கண்டு பிடிக்க முடியாது. நான் இந்த வழியில் எத்தனையோ தடவை போயிருக்கிறேன். படிகள், திருப்பங்கள் உள்ள இடமெல்லாம் நன்றாய்த் தெரியும். ஆகையால், தாங்கள் எவ்வளவு குராத் குரராக இருந்த போதிலும், என் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு பின்னால் வருவது நல்லது. இல்லா விட்டால் வேட்டை மண்டபம் போய்ச் சேர மாட்டீர்கள். வழியில் கால் ஒடிந்து விழுந்து கிடப்பீர்கள்!” என்றான் மணிமேகலை.

“இளவரசி! தங்கள் கட்டளைப் படியே நடந்து கொள்கிறேன். வந்தனம்!” என்றான் வந்தியத்தேவன்.

இருட்டில் மணிமேகலை வல்லவரையனுடைய ஒரு கரத்தைப் பற்றிக் கொண்டாள். வந்தியத்தேவனுடைய கரம் ஜில்லிட்டிருந்ததைத் தெரிந்து கொண்டாள். ‘இவர் பகைவர்களுக்கு அஞ்சாதவர்; சதிகாரர்களுக்கும் பயப்படாதவர்; இந்தப் பேதைப் பெண்ணின் கையைப் பிடிப்பதற்கு இவ்விதம் ஏன் பயப்படுகிறார்?’ என்று அவள் உள்ளம் எண்ண மிட்டது.

சிறிது தூரம் இருவரும் மௌனமாகச் சென்றார்கள். வந்தியத் தேவன் அடிக்கடி தடுமாறி விழப் பார்த்தான். ஒவ்வொரு தடவையும் அவன் விழுந்து விடாமலிருக்கும் பொருட்டு மணிமேகலை அவ

னுடைய கையை இறுக்கிப் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டி நேர்ந்தது.

“நரகத்துக்குப் போகும் வழி இப்படித் தான் இருள் அடர்ந்திருக்கும்!” என்று சொன்னான் வந்தியத் தேவன்.

“ஓகோ! தாங்கள் நரகத்துக்குப் போய் விட்டு வந்திருக்கிறீர்களா?” என்று மணிமேகலை கேட்டாள்.

“நான் நரகத்துக்கும் போனதில்லை; சொர்க்கத்துக்கும் போனதில்லை. பெரியோர்கள் சொல்லி யிருக்கிறார்கள்!”

“அவர்களுக்கு, அவர்களுடைய பெரியோர்கள் சொல்லி யிருப்பார்கள்!”

சில காலத்துக்கு முன்பு வரையில் நாலுபேருக்கு முன்னால் வருவதற்குக் கூட கூச்சப்பட்டுக் கொண்டிருந்த இந்தப் பெண், இவ்





வனவு வாசாலக முள்ள
வன் ஆனது எப்படி
என்று வந்தியத் தேவன்
சிந்தித்துப் பார்த்தான்.

“நரகத்துக்குப் போகும் வழிதான்
இருட்டா யிருக்கும்; சொர்க்கத்துக்குப்
போகும் வழி எப்படி யிருக்குமாம்?”
என்றான் மணிமேகலை.

“ஓரே ஜோதி மயமா யிருக்குமாம்;
கோடி குரியப் பிரகாசமாயிருக்குமாம்!”

“அப்படியானால் நரகத்துக்குப்
போகும் வழிதான் எனக்குப் பிடிக்கும்!
ஒரு குரியனே கண்ணைக் கூசப் பண்ணு
கிறது! கோடி குரியனுடைய வெளிச்
சம் கண்ணைக் குருடாக்கி விடுமே!”
என்றான் மணிமேகலை.

“நரகத்துக்குப் போகும் வழியாகப்
போனால் முடிவில் நரகத்துக்குத் தானே
போய்ச் சேரும்படி யிருக்கும்?” என்
ருன் வல்லவரையன்.

“தங்களைப் போன்ற வீர புருஷரைத்
தொடர்ந்து போனால், நரகப் பாதை வழி
யாகச் சொர்க்கத்துக்குப் போனாலும்
போகலாம்!” என்றான் மணிமேகலை.

“தங்களைப் போன்ற இளவரசியின்
கையைப் பிடித்துக் கொண்டு போனால்,
நரகமே சொர்க்கம் ஆகிவிடும்!” என்
ருன் வந்தியத்தேவன்.

உடனே உதட்டைக் கடித்துக்
கொண்டு “இப்படிச் சொல்லி விட்
டோமே? இந்தப் பெண் ஏதாவது
தவறாக எண்ணிக் கொள்ளப் போகி
ருளோ?” என்று கவலை கொண்டான்.

“தங்களுடைய கரம் ஜில்லிட்
டிருப்பதைப் பார்த்தால், தாங்
கள் சொர்க்கத்துக்குப் போகிற
வராக எண்ண இடமில்லை.
கொலைக்களத்துக்குப் போகிற

வரைப்போல் தங்கள் உடம்பு நடுங்கு
கிறது!” என்றான் மணிமேகலை.

“இளவரசி! இந்தப் பிரயாணத்தின்
முடிவில் எனக்குக் கொலைக் களர்தான்
காத்திருக்கிறதோ, என்னமோ?”

“தாங்கள்தானே முன் வைத்த
காலைப் பின் வைப்பதில்லை என்று பிடி
வாதம் பிடிக்கிறீர்கள்? வேட்டை மண்ட
பத்தில் எத்தனை கொலைகாரர்கள் இருக்
கிறார்களோ, என்னமோ?”

“அவர்கள் எத்தனை பேர் வேண்டு
மானாலும் இருக்கட்டும்; அவர்களுக்கு
நான் பயப்படவில்லை. தாங்களும் நானும்
இப்படிக் கைகோத்துக் கொண்டு
இருட்டில் போவதைக் கந்தமாறன்
பார்த்து விட்டால்,.....அதைப் பற்றித்
தான் யோசனை செய்கிறேன்.”

“ஐயா! நான் உயிரோடிருக்கும்
வரையில் என் தமையனால் தங்களுக்கு
ஒரு கெடுதியும் நேராது. நான் காணும்
கனவில் பாதி இப்போது உண்மையாக
நடந்திருக்கிறது; இன்னும் பாதியும்
ஒருவேளை உண்மையானாலும் ஆகலாம்.
யார் கண்டது?” என்றான் மணிமேகலை.

இந்தச் சமயத்தில் ஏதோ ஒரு
கதவு பூட்டப்படும் சத்தத்தைக் கேட்டு
இருவரும் திடுக்கிட்டுப்
போய் நின்றார்கள்.



“வேட்டை மண்டபத்துக்குச் சமீபத்தில் வந்து விட்டோம்!” என்று மணி மேகலை மெல்லிய குரலில் கூறினாள்.

இதற்குள் சற்றுத் தூரத்தில் சிறிது வெளிச்சம் தெரிந்தது. வரவர அவ் வெளிச்சம் அதிகமானதுடன் அவர்களை நெருங்கி வந்ததாகத் தோன்றியது. மணி மேகலை வந்தியத் தேவனுடைய கரத்தை விட்டு விட்டுச் சற்று விலகி நின்றாள்.

அடுத்த நிமிஷத்தில், ஒரு கையில் தூக்கிப் பிடித்த விளக்குடன் இன்னொரு கையில் முறுக்கித் திருகிய வேலைப்பாடு அமைந்த கூரிய கத்தியுடனும் இடும்பன் காரி அவர்களுக்கு எதிரே தோன்றினான்.

இவர்களைப் பார்த்ததும் அவன் அதிசயத்தினால் திகைத்துப் போனவனைப் போல் நின்றான். ஆனால் அவன் அவ்வாறு வேலும் போடுகிறான் என்பது இருவருக்கும் தெரிந்து போயிற்று.

“அம்மா! ஐயா! இது என்ன? இந்த இருட்டில் இவ்விதம் தனியாகக் கிளம்பி வீரர்கள்? அடிமையிடம் சொன்னால் விளக்குப் பிடித்துக் கொண்டு வரமாட்டேனா? எங்கே புறப்பட்டீர்கள்?” என்று கேட்டான்.

“இடும்பன்காரி! மலையமான் படை எடுத்து வருவதாகச் செய்தி வந்திருக்கிறது அல்லவா? ஆகையால் மதிள் வாசல்கள் கரங்க வாசல்கள் எல்லாம் பத்திரமாய்ப் பூட்டி யிருக்கிறதா என்று பார்ப்பதற்காக வல்லத்து இளவரசரையும் அழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டேன்!” என்றான் மணிமேகலை.

“அதிசயமா யிருக்கிறது, தாயே! நானும் அதைத்தான் பார்த்து விட்டு வருகிறேன்!” என்றான் இடும்பன்காரி.

“அப்படித்தான் நினைத்தேன். நாங்கள் வரும்போது கொண்டு வந்த விளக்கு வழியில் விழுந்து அணைந்து விட்டது. இங்கே கொஞ்சம் வெளிச்சம் தெரிந்தது. நீயாய்த்தான் இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணி மேலே வந்தோம்.”

“சின்ன எஜமான் பார்க்கச் சொன்னார்கள்; அதனால் போய்ப் பார்த்து விட்டு வந்தேன். கரங்கப் பாதையெல்லாம் சரிவர அடைத்துத் தாளிட்டிருக்கிறது. திரும்பிப் போகலாமா, தாயே!”

“உன் கையில் உள்ள விளக்கைக் கொடுத்து விட்டு நீ போ! இந்த இளவரசருக்கு வேட்டை மண்டபத்திலிருந்து ஒரு வேலாயுதம் பொறுக்கி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமாம். இவருடைய வேல் கொள்ளிடத்தில் போய் விட்ட

தாம். ஒரு வேளை யுத்தம் வந்தாலும் வரலாம் அல்லவா?.....”

“ஆம், அம்மணி! யுத்தம் வந்தாலும் வரலாம். ஆகையால் வேற்று மனிதர்களை வேட்டை மண்டபத்துக்குள் அழைத்துப் போகாமலிருப்பதே நல்லது. தங்களுக்குத் தெரியாததற்கு நான் ஒன்றும் சொல்லத் தேவையில்லை.”

“அது உண்மைதான், காரி! ஆனால் இவர் வேற்று மனிதர் அல்ல. சின்ன எஜமானுக்கு உயிருக்கு உயிரான சிகேதிரர் ஆயிற்றே! இன்னும் ஏதேனும் புதிய உறவு ஏற்பட்டாலும் ஏற்படும். நீ விளக்கைக் கொடுத்து விட்டுப் போ!” என்றான் மணிமேகலை.

இடும்பன்காரி வேண்டா வெறுப்பாக விளக்கை இளவரசியிடம் கொடுத்து விட்டுப் போனான்.

வந்தியத் தேவனும் மணிமேகலையும் மேலே நடந்து வேட்டை மண்டபத்தை அணுசிச் சென்றார்கள்.

எங்கிருந்தோ ஓர் ஆந்தையின் குரல் கேட்டது.

“இது என்ன? அரண்மனைக்குள்ளே ஆந்தை எப்படி வந்தது?” என்று மணி மேகலை வியப்புடன் கூறினாள்.

“ஒரு வேளை வேட்டை மண்டபத்துக்குள் இருக்கும் செத்த ஆந்தைக்கு உயிர் வந்து விட்டதோ, என்னமோ? மூன்றொரு சமயம் இளவரசியைப் பார்த்ததும் செத்த குரங்கு உயிர் பெறவில்லையா?” என்றான் வந்தியத்தேவன்.

வேட்டைமண்டபத்தின் கதவு வெளிப் பக்கம் பூட்டப்பட்டிருந்தது.

மணிமேகலை தான் கொண்டு வந்திருந்த சாவியைப் போட்டுப் பூட்டைத் திறந்தாள். பிறகு, கதவையும் இலேசாகத் திறந்தாள்.

இருவரும் உள்ளே பிரவேசித்தார்கள்.

முதலில் சிறிது நேரம் அவர்களைச் சுற்றிலும் செத்த யானைகள், கரடிகள், புலிகள், மான்கள், முதலைகள், பருந்துகள், ஆந்தைகள், — இவற்றின் பயங்கரமான உடல்கள்தான் தெரிந்தன.

விளக்கைத் தூக்கிப் பிடித்து நன்றாக உற்றுப் பார்த்தபோது, அந்தப் பிராணிகளுக்குப் பின்னால் பாதி மறைந்தும் பாதி மறையாமலும் சில மனித உருவங்கள் உட்கார்ந்திருப்பது தெரிந்தது.

அப்போது அவர்கள் திறந்து கொண்டு வந்த வேட்டை மண்டபத்தின் கதவு படாரென்று சாத்தப்பட்டு விட்டது.

யார் அவ்வளவு பலமாகக் கதவைச் சாத்துகிறார்கள் என்று தெரிந்துகொள்ள வந்தியத்தேவன் திரும்பிப் பார்த்தான்.

அதே கணத்தில் அவன் பின்னாலிருந்து பலமாகப் பிடித்துத் தள்ளப்பட்டான். முன்னொரு சமயம் அவன் எந்த வாலில்லாக் குரங்கின் பின்னால் ஒளிந்துகொண்டிருந்தானோ, அந்தக் குரங்கின் முன்புறத்தில் போய் மோதிக் கொண்டான்.

இரண்டு கரங்கள் அவனைப் பலமாகப் பற்றிக் கொண்டன. "குரங்குப் பிடி" எவ்வளவு வலிவுள்ளது என்பதை அப்போதுதான் அவன் நன்றாக, அனுபவபூர்வமாகத் தெரிந்து கொண்டான்.

அவனுடைய அரையிலிருந்த கத்தியை எடுக்கச் செய்த முயற்சி சிறிதும் பலிக்கவில்லை. அப்பால் இப்பால் அவனால் திரும்பவே முடியவில்லை.

குரங்கின் கைகள்.—அல்லது குரங்கின் கைகளோடு சேர்ந்து வந்த இரண்டு மனிதக் கைகள்.—அவனை அவ்வளவு பலமாகப் பிடித்துக் கொண்டன.

அத்தியாயம் 36

பாண்டிமா தேவி

வந்தியத்தேவனை வாலில்லாக் குரங்கோடு சேர்த்துக் கட்டியவர்கள், அவனுக்கு அருகில் கவரில் மாட்டியிருந்த கலைமாவின் கொம்புகளோடு மணிமேகலையைச் சேர்த்துக் கட்டினார்கள்.

"மந்திரவாதி! நான்தான் உங்கள் எதிரி! கடம்பூர் இளவரசியை ஏன் கட்டுகிறீர்கள்? விட்டு விடுங்கள்!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

ரவிதாஸன் அவனைப் பார்த்து, "பொறு, தம்பி, பொறு! பல தடவை நீ எங்கள் காரியத்தில் குறுக்கிட்டிருக்கிறாய்! ஒவ்வொரு தடவையும் உன்னை நாங்கள் உயிரோடு விட்டு வந்தோம். ஆனாலும் நீ எங்களைப் பின் தொடர்ந்து வருவதை நிறுத்தவில்லை!" என்றான்.

வந்தியத்தேவன் சிரித்தான்.

"என்னப்பா, சிரிக்கிறாய்? வாலில்லாக் குரங்கின் ஆலிங்கனம் அவ்வளவு குதூகலமா யிருக்கிறதா!" என்று கேட்டான் ரவிதாஸன்.

"இல்லை! நீ சொன்னதை எண்ணிப் பார்த்துத்தான் சிரித்தேன்!" என்றான் வல்லவரையன்.

"நான் சொன்னவற்றில் எதைக் குறித்து இப்படிச் சிரிக்கிறாய்?"

இன்னும் இரண்டு கைகள் அவனுடைய அரையிலே யிருந்த கத்தியை அவிழ்த்து எடுத்துக் கொண்டன.

"ஐயோ!" என்று பயங்கரமாக அவறிக் கொண்டு அவனருகில் ஓடி வந்த மணிமேகலையின் மார்பை நோக்கி அந்தக் கத்தி நீட்டப் பட்டது.

"சத்தம் போட வேண்டாம். சிறிது நேரம் சுமமா இருந்தால், — நாங்கள் சொல்கிறபடி கேட்டால், — உங்கள் இரு வருடைய உயிருக்கும் அபாயம் இல்லை. சத்தம் போட்டீர்களானால் இருவரும் உயிர் இழக்க நேரிடும். முதலில், இந்த அதிகப்பிரசங்கி இளைஞன் இறந்து விழுவான்!" என்றது ஒரு குரல்.

அது ரவிதாஸனுடைய குரல் என்று வந்தியத் தேவன் தெரிந்து கொண்டான்.

"இளவரசி! சற்றுச் சுமமா இருங்கள்! இவர்கள் எதற்காக வந்திருக்கிறார்கள், என்னதான் சொல்லுகிறார்கள் என்று கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்!" என்று சொன்னான் வந்தியத் தேவன்.

"உங்களை நான் தொடர்ந்து வருவதாகச் சொன்னாயே? நீங்கள் என்னை விடாமல் தொடர்ந்து வருவதாகவும் சொல்லலாம் அல்லவா? என் காரியத்தில் நீங்கள் குறுக்கிடுவதாகவும் சொல்லலாம் அல்லவா? இப்போது பார்! நான் கடம்பூர் இராஜ குமாரியை அழைத்துக் கொண்டு ஒரு முக்கியமான காரிய நியித்தமாகப் புறப்பட்டேன். நீ குறுக்கிட்டு என்னை இந்தக் குரங்கோடு சேர்த்துக் கட்டிப் போட்டிருக்கிறாய்!"

"ஓகோ! அப்படியா சமாசாரம்? உன் காரியத்தில் நாங்கள் குறுக்கிடுவதாகவே வைத்துக் கொள். ஆனால் அவ்விதம் நேர்வது இதுதான் கடைசி முறை. இன்று நீ உயிரோடு பிழைத்து விட்டாயானால், பிறகு எங்களைக் காணவே மாட்டாய்!"

"அப்படியானால், நான் உயிரோடிருக்கப் பிரயத்தனப்பட வேண்டியது தான்! மந்திரவாதி! நான் உயிரோடு தப்புவதற்கு நீயே ஒரு தந்திரம் சொல்லிக் கொடு!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"பேஷாகச் சொல்லித் தருகிறேன், இந்த மண்டபத்திலும் இதற்கு அடுத்த அறையிலும் என்ன நடந்தாலும் நீ அதைப் பார்த்துக்கொண்டு சுமமா இரு!"

பதட்டமாக ஒன்றும் செய்யாதே! உன் உயிருக்கு ஆபத்து நேராது."

"ஏன் என் பேரில் உங்களுக்கு அவ்வளவு அபிமானம்? ஏன் என்னைக் கொல்லாமல் விடுகிறீர்கள்?"

"அப்படிக்கேள்! அது பெரிய முட்டான் தனந்தான்! ஆனால் எங்கள் தேவியின் கட்டளை!"

"யார் உங்கள் தேவி?"

"இன்னுமா உனக்குத் தெரியவில்லை? பாண்டி மாதேவிதான்! பெரிய பழுவேட்டரையரின் வீட்டில் வந்திருக்கும் வீர பாண்டிய சக்கரவர்த்தியின் வீரபத்தினி நந்தினி தேவிதான்!"

"நல்ல வீரபத்தினி!..."

"சீ! துஷ்டச் சிறுவனே! எங்கள் தேவியைப் பற்றி ஏதேனும் சொன்னால் உயிரை இழப்பாய்! ஜாக்கிரதை!"

"நீங்கள் அல்லவா பழுவூர் ராணியின் மீது அவதூறு சொல்கிறீர்கள்? இன்னொரு புருஷன் வீட்டில் வந்திருப்பவனை வீர பாண்டியனுடைய தேவி என்று சொல்கிறீர்களே?"

"அதனால் என்ன? இராமனுடைய பத்தினி சீதை, இராவணனுடைய வீட்டில் சிலகாலம் இருக்க வில்லையா?"

"இராமர் போய்ச் சீதா தேவியை அழைத்துக் கொண்டு வந்துவிட்டாரே?"

"நாங்களும் எங்கள் பாண்டிமா தேவியை அழைத்துக் கொண்டு போகத்தான் வந்திருக்கிறோம். அவர் பழுவூர் அரண்மனையில் தாமாகவே எந்தக் காரியத்துக்காகச் சிறைப் பட்டிருந்தாரோ, அது இன்றைக்கு முடியப்போகிறது..."

"ஆகா! அது என்ன காரியம்?"

"சற்று நேரம் பொறுமையா யிரு! நீயே தெரிந்துகொள்வாய்! உன் துஷ்டத் தனத்தைக் காட்டினாயானால், நீ மட்டுமல்ல, இந்தப் பெண்ணும் துர்க்கதிக்கு உள்ளாக நேரிட்டு விடும்!"

இவ்விதம் கூறிவிட்டு ரவிதாஸன் எதிர்ப் பக்கத்துச் சுவரண்டை போவதற்கு யத்தனித்தான்.

"மந்திரவாதி! இன்னும் ஒரே ஒரு விஷயம் சொல்லி விட்டுப் போ!" என்றான் வந்தியத் தேவன்.

ரவிதாஸன் திரும்பிப் பார்த்து, "தம்பி! என்னை 'மந்திரவாதி' என்று இனி அழையாதே!....." என்றான்.

"பின்னே, தங்களை என்னவென்று அழைக்க வேண்டும்?"

"முதன் மந்திரி! என்று மரியாதையுடன் அழைக்க வேண்டும்!"

"ஐயா! தாங்கள் எந்த மகா ராஜ்யத்தின் முதன் மந்திரியோ?"

"தெரியவில்லையா, உனக்கு? பாண்டிய மகாசாம்ராஜ்யத்தின் முதன் மந்திரி! பள்ளிப்படைக்கு அருகில் நடந்த பட்டாபிஷேக வைபவத்தை நீ பார்த்துக் கொண்டிருந்தாயே?"

"பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் அது ஏதோ என் மனப் பிரமை என்று நினைத்தேன்....."

"அதனாலேதான் அதைப் பற்றி யாரிடமும் நீ சொல்லவில்லை யாக்கும்!"

"இரண்டொருவரிடம் சொன்னேன். அவர்கள் என்னைப் பைத்தியக்காரன் என்றார்கள்; நான் ஏதோ துர் சொப்பனம் கண்டிருக்க வேண்டும் என்றும் சொன்னார்கள்....."

"ஆகா! அவர்கள் அப்படியே நினைத்துக் கொண்டிருக்கட்டும். நீ வெளியில் சொன்னால் யாரும் நம்ப மாட்டார்கள் என்று நம்பித்தான் உன்னை நாங்களும் உயிரோடு விட்டோம்!....."

"மந்திரவாதி! நீங்கள் என்னை உயிரோடு விட்டதற்கு அது ஒன்று மட்டும் தான் காரணமா?"

"வேறு என்ன?"

"உங்கள் ராணி எனக்காகச் சிபார்க் செய்ய வில்லையா?"

"அதனால் என்ன?"

"இப்போதும் அவருடைய சிபார்க் எனக்குக் கிடைக்கும்."

"கிடைக்கும் வரையில் பொறுத்திரு!"

"மந்திரவாதி! உங்கள் ராணி என்னை அவசரமாக அழைத்து வரும்படி இந்தக் கடம்பூர் இளவரசியை அனுப்பி வைத்தார். அதனாலேதான் நாங்கள் இருவரும் ஒன்றாக வந்தோம்....."

"அப்பனே! இராணியின் அறைக்கு வருவதற்கு வேறு வழி இருக்கிறதே? இந்த வழியில் வருவானேன்?"

"அதைப் பற்றி உன்னிடம் நான் சொல்ல வேண்டியதில்லை. ராணி கேட்டால் சொல்லிக் கொள்கிறேன்....."

"ராணி வந்து கேட்கும் வரையில் பொறுத்துக் கொண்டிரு!"

"மந்திரவாதி! என்னையும் சம்புவரையர் குமாரியையும் உடனே கட்டவிழ்த்து விடச் சொல்! இல்லா விட்டால்.....?"

"என்ன செய்வாய்?"

"இந்த மண்டபம் அதிரும்படி கூச்சல் போடுவேன்!"

"நீ அப்படிச் கூச்சல் போட்ட உடனே உன் மேல் மூன்று வேல்கள் ஒரே சமயத்தில் பாயும். ஜாக்கிரதை!"

வந்தியத் தேவன் ஒரு முறை சுற்று முற்றும் கூர்ந்து பார்த்தான்.

ஆம்; மூன்று சதிகாரர்கள் கையில் வேலுடன் தயாராகக் காத்திருந்தார்கள்.

"தம்பி! நீ ரொம்பக் கெட்டிக்காரப் பிள்ளை. உன்னை எங்களுடன் சேர்த்துக் கொள்ளலாம் என்ற ஆசைகூட எனக்கு ஒரு சமயம் இருந்தது. ஆனால் அந்தப் பழையாறை மோகினியின் பாசலையில் நீ விழுந்து விட்டாய். அது போனால் போகட்டும். இப்போது புத்திசாலித்தனமாகப் பிழை! சத்தம் மட்டும் போட்டால் நீ சாவது நிச்சயம்!"

இவ்வாறு ரவிதாஸன் எச்சரித்து விட்டு எதிர்ப் பக்கத்துச் சுவரில் பொருந்தியிருந்த யானை முகத்தை நோக்கிப் போனான். சிறிது நேரம் சுவரண்டை காது கொடுத்துக் கேட்டான். பின்னர், அந்த யானையின் நீண்ட தந்தங்களைப் பிடித்துத் திருகினான்.

அங்கே ஒரு சிறிய துவாரம் ஏற்பட்டது. உன் அறையில் பிரகாசமாக ஜொலித்துக் கொண்டிருந்த தீபங்களின் ஒளி வட்ட வடிவமான பூரண சந்திரனுடைய வெள்ளிக் கிரணங்களைப் போல் வேட்டை மண்டபத்துக்குள்ளும் வந்து சிறிது பிரகாசப் படுத்தியது.

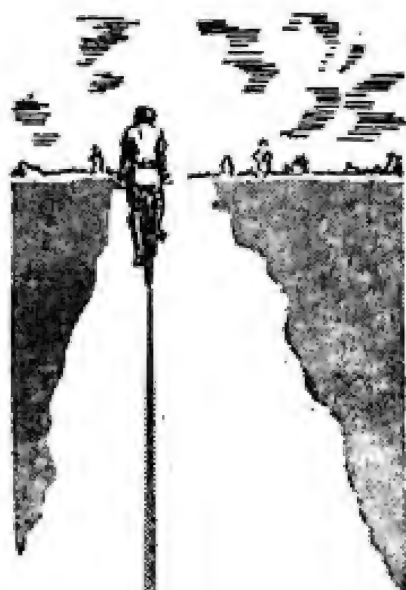
வந்தியத்தேவன் பக்கவாட்டில் திரும்பிப் பார்த்தான். இளவரசி மணிமேகலை தன் இடுபையில் செருகியிருந்த சிறு கத்தியை எடுத்து அவளைக் கட்டியிருந்த கட்டுக்களை அறுத்து விட்டதைத் தெரிந்து கொண்டான்.

மணிமேகலை இடும்பன்காரியிடமிருந்து வாங்கிக் கொண்டு வந்த சிறிய விளக்கு, வேட்டை மண்டபத்தின் ஒரு மூலையில் 'முணுக்கு' 'முணுக்கு' என்று எரிந்து கொண்டிருந்தது. அதன் வெளிச்சம் மணிமேகலையின் மீது படவே இல்லை. மேலும் சதிகாரர்கள் வந்தியத் தேவனையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தபடியால், கடம்பூர் இளவரசி மணிமேகலையைக் கவனிக்கவும் இல்லை.

மணிமேகலை கட்டை அவிழ்த்து விடுதலை அடைந்து விட்டதை வந்தியத் தேவன் கவனித்துக் கொண்டான்.

உடனே வாயைக் குவித்துக்கொண்டு ஆர்தை கத்துவது போல் கத்தினான்.

முதலில் சதிகாரர்கள் மூவரும் சிறிது பிரமித்து நின்றார்கள். திறந்த துவாரத்தின் வழியாக உள்ளே எட்டிப் பார்த்



GOOD YEAR

கட்டியர்

டிஸ்கஸ்

சைகிள் டயர்களும்

டிபூப்களும்

துக் கொண்டிருந்த ரவிதாஸனும் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

“ஆகா! உன் வேலையா?” என்று சொல்லிக்கொண்டு வந்தியத் தேவனை நோக்கி விரைந்து வந்தான்.

அவன் யானைத் தந்தங்களிலிருந்து கையை எடுத்ததும், சுவரிலிருந்து துவாரம் மறைந்தது. மறுபடியும் வேட்டை மண்டபத்தில் இருள் சூழ்ந்தது.

சதிகாரர்கள் மூவரும் கையில் வேல் களுடன் வந்தியத் தேவனை நோக்கி விரைந்து ஓடி வந்தார்கள்.

அவர்களில் ஒருவனை முறுக்கிய நீண்ட கொம்புகளை உடைய மான் தாக்கியது. இன்னொருவன் மீது பிரம்மாண்டமான கரடி ஒன்று விழுந்து அவனைக் கீழே தள்ளியது. மற்றொருவன் மீது நிறந்த வாயையும் பயங்கரமான பற்களையும் உடைய முதுகைப் பாய்ந்தது. ரவிதாஸன் தலைமீது ஒரு பெரிய ராட்சத வெளவால் தடாலென்று விழுந்தது.

இவ்விதம் திடீரென்று ஏற்பட்ட தாக்குதல்களினால் அவர்கள் ஒரு நிமிடம்

செயலற்று நின்றபோது, மணிமேகலை வந்தியத்தேவனை அணுகி அவனுடைய கட்டுக்களை அறுத்து விட்டாள்.

வந்தியத்தேவன் இதுகாறும் தன்னைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த வாலில்லாக் குரங்கைத் தூக்கி அந்தச் சதிகாரர்கள் மேல் வீசி எறிந்தான்.

நால்வரும் தங்கள் மீது விழுந்த செத்த விலங்குகளின் உடல்களைத் தள்ளிவிட்டு மெதுவாகச் சமாளித்து எழுந்தார்கள். இதற்குள் வந்தியத்தேவன் கையில் வேல் ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டிருந்தான். தாக்க வருகிறவர்களைத் திருப்பித் தாக்குவதற்குத் தயாராயிருந்தான்.

அச்சமயம் நந்தினி தேவியின் படுக்கை அறைக் கதவு நன்றாகத் திறந்தது.

வேட்டை மண்டபத்துக்குள் வெளிச் சம் புகுந்து பிரகாசப் படுத்தியது.

மறுகணம் நந்தினி தேவியும் வேட்டை மண்டபத்துக் குள்ளே பிரவேசித்தாள்.

“மந்திரவாதி! இது என்ன மூடத் தனம்? இங்கே என்ன தடபுடல் செய்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டுக் கொண்டே மேலே வந்தான். (தொடரும்)

தாடிக்காரர் கனவு!





சென்ற ஏழாண்டுகளாகச் செய்த பெரு முயற்சியின் பயனாகத் தமிழ் மூதாட்டியார் ஒளவைப் பிராட்டியின் சரித்திரத்தை இரைப்படமாக ஆக்கி உங்கள் முன் வெளியிடும் அரிய வாய்ப்பு இப்போது எமக்குக் கிடைத்திருக்கிறது.

கிடைத்தற்கரிய இந்த அரிய பணியில் எங்களை ஊக்கு வித்த தமிழறிஞர்களுக்கும் தமிழ் மக்களுக்கும் எங்கள் மனமார்ந்த வணக்கத்துடன் தமிழ்த் தாயின் பாதாரச் சிந்தங்களில் இந்த அரிய மலரைப் பணிவுடன் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

ஜெமினியின் ஒளவைவயார்

இன்று முதல் 60 தீயட்டிகளில்



தண்ணிப்பால்



ராஜாஜி

மந்தைவேளி கீழ்த் தெரு ராதா கிருஷ்ணப் பிள்ளை விட்டில் ஆரவாரம்.

புதிதாக வாங்கிவந்த சிந்திப் பசு கன்று போட்டு விட்ட மகிழ்ச்சி. காளைக்கன்று, கண்ணைக் கவரும் அழகு. குழந்தை கோபாலு துள்ளிக் குதித்து ஒரே குதூ கலமாகக் கூத்தாடினான்.

ராதாகிருஷ்ணன் மூன்று கறவைப் பசுக்களை வைத்துக் கொண்டு மயிலாப் பூரில் பால் விற்று, சந்தோஷமாக ஜீவனம் நடத்தி வந்தான். முந்தாறு ரூபாய்க்கு வாங்கிய சிந்திப் பசுவும் பால் நிறையக் கொடுத்து வந்தது.

நாளுக்கு மாதங்களுக்குப் பின் ஏனோ தெரியவில்லை, பசு கொஞ்சம் இளைக்க ஆரம்பித்தது. பால் குறைந்து விட்டது. கன்றுக்குட்டியும் வரவர இளைத்துப் போய் ஒன்றுக்கும் பயன்படாது என்று தீர்மானித்து விட்டார்கள்.

ராதாகிருஷ்ணனும் அவன் மனைவியும் துயரத்தில் மூழ்கினார்கள். பசவுக்காக வாங்கிய கடன் தீரவில்லை, முதலாளி தொந்தரவு அதிகமாயிற்று. செட்டியார் கல்லை. ஆனால் அவர் என்ன செய்வார்?

“பசு இளைத்துப் போய் விட்டது. பால் சரியாகக் கறக்கவில்லை” என்னுள் ராதாகிருஷ்ணன் மனைவி.

“தீவி சரியா யில்லை போலிருக்கிறது. எப்படியானாலும் இதற்கு நான் என்ன

செய்வேன்? உங்கள் அதிர்ஷ்டம்! நான் பாங்கியில் பணம் கட்ட வேண்டும்” என்று செட்டியார்.

“எங்கள் அதிர்ஷ்டம்தான். உண்மை. நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்! ஆனாலும் கொஞ்சம் தயவு செய்யுங்கள். இப்போது ரொம்ப கஷ்டமாக இருக்கிறது” என்று கெஞ்சினான் ராதாகிருஷ்ணன்.

ஆறுவது மாதம் ஒரு சாயு வந்து கன்றுக் குட்டியைப் பார்த்து விட்டு ராதாகிருஷ்ணனிடம் பேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தான். குழந்தை கோபாலு வும் தாயாரும் கொஞ்சம் எட்டி. தூரத்தில் நின்றார்கள்.

“ஐந்து ரூபாய்க்கு மேல் கொடுக்க முடியாது” என்னுள் சாயு.

“அப்படிச் சொல்வவேண்டாம்; பத்து ரூபாயாவது கொடுங்கள்” என்னுள் ராதாகிருஷ்ணன்.

“ஐயோ, முடியாது. தோல் கிராக்கி ரொம்பக் குறைந்து போச்சு” என்னுள் முஸ்தபா சாயு.

“சரி, ஏழு ரூபாய் கொடுங்கள்” என்று சொல்லிப் பேச்சை முடித்தான் ராதாகிருஷ்ணன்.

ராதாகிருஷ்ணனுடைய மனைவியின் கண்களில் நீர் வடிந்தது. “கெட்ட காலம் இப்படி வந்து குழந்து கொண்டதே” என்று அவள் துயரப்பட்டாள்.

“கன்றுக் குட்டியைக் கொடுத்து விடாதே, அப்பா!” என்றான் கோபாலு. கன்றைத் தடவித் தடவி முத்தமிட்டான். குழந்தைகளின் உலகமே வேறு. பசுவும் கன்றை நக்கிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது. ஒரொரு சமயம் கூடவே கோபாலுவையும் நக்கும். உவர்ப்புக்காகப் பசுக்கள் இவ்வாறு நக்கும் என்று பசு டாக்டர்கள் சொல்லுகிறார்கள். இருக்கலாம். ஆனால் இந்த ‘விஞ்ஞான’ சமாதானம் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை.

• • •

மறுநாள் முஸ்தபா சாயபு வந்து ரூபாய் கொடுத்து விட்டு, கன்றுக் குட்டியைப் பிடித்துப்போய் விட்டான். அன்று வீட்டில் யாரும் பேசவில்லை. பெரும் பாவம் செய்துவிட்ட உணர்ச்சி புருஷன் மனைவி இருவருக்கும். “மாரியாயி! நீ தான் எங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும்!” என்று மனத்துக் குள்ளேயே சொல்லி வேண்டிக் கொண்டாள் ராதாகிருஷ்ணன் மனைவி.

பசு இங்கு மங்கும் ஏங்கிப் பார்த்து, ஒரு புதுக் குரலில் கத்த ஆரம்பித்தது. கண்களில் கோபமும் குழப்பமும் தாண்டவமாடிற்று. ராதாகிருஷ்ணன் சமாதானப்படுத்த முயன்றான். ஆனாலும் அதன் பதட்டம் அடங்கவில்லை. என்ன வென்னவோ செய்து பார்த்தார்கள். பால் கறக்கவே முடியவில்லை.

ஈஷ்டமும் கவலையும் பெருந் தொகை போட்டு வாங்கிய பசுவின் மூர்க்கத்தனமும் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்ததில் ராதாகிருஷ்ணன் உள்ளம் துடித்தது. கடவுளை நினைத்தான். ஒரு முறத்தில் தவிடு வைத்துக் கொண்டு பசுவண்டை மெதுவாகப் போனான். சுமமா இருப்பதுபோல் இருந்து பசு திடீர் என்று தலையைத் தாழ்த்திற்று. ராதாகிருஷ்ணன் தூரவிலைப் போவதற்குள் அவளை முட்டித் தள்ளி விட்டது.

“ஐயோ!” என்று கதறிக் கொண்டு ராதாகிருஷ்ணன் கீழே விழுந்து புரண்டான். ரத்தமும் பெருகிற்று. துடையில் பலமான காயம். மனைவியும் கதறினாள்.

தகப்பன் விழுந்து புரளுவதைப் பார்த்து ஆவேசமாக கோபாலு அங்கிருந்த ஒரு மூங்கில் குச்சியை எடுத்துப் பசுவை பட்டப் என்று அடித்தான். பசுவோ கோபம் தணிந்து கோபாலுவின் தலையை நக்க ஆரம்பித்தது. தான்

செய்த தவறை உணர்ந்த மாதிரியே அதன் கண்களில் நீர் ததும்பிற்று.

ராதாகிருஷ்ணன் மனைவி அவன் காயத்துக்கு ஒரு பழம் துணியைக் கிழித்துக் கட்டி ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துச் சென்றாள். காயம் சிக்ரமாகவே சொஸ்தப்பட்டது.

• • •

கொஞ்ச நாளுக்குப் பிறகு, பாவம், சிந்திப் பசு பழையபடி சாதுவாகப் போயிற்று. கன்றை மறந்து விட்டு, கன்றில்லாமலே ஓரளவு பால் தரச் சம்மதித்தது. கோபாலு, தவிடு வைத்துக் கொண்டு பக்கத்தில் நிற்பான். அவன் நின்றால்தான் பால் சுரக்கும். ஆனால் முன்னளவு இல்லை. அது இயற்கையின் வேலை. பசுவைக் குற்றம் சொல்லுவதற்கில்லை.

இரண்டு மாதம் கழித்து ராதாகிருஷ்ணன் பசுவை வேலுருக்குக் கொண்டு போய் ரூ. 200-க்கு விற்று விட்டுச் செட்டியாருக்குக் கட்டி விட்டான். இன்னும் கொஞ்சம் கடன் பாக்கிதான். அதற்கு என்ன செய்கிறது?

• • •

“இப்போதெல்லாம் பாவில் ஏன் இப்படித் தண்ணீர் சேர்த்து ஊரைப் பாழாக்குகிறார்கள்?” என்றார் வக்கீல் இரத்தினசபாபதி தம் குமாஸ்தாவிடம்.

“ஆமாம்; எல்லாரும் கெட்டுப் போனார்கள்” என்றார் குமாஸ்தாவும்.

வாசலில் ராதாகிருஷ்ணன் ஒரு மயிலை நிறப் பசுவைப் பிடித்து, பால் கறத்து கொடுக்கக் காத்திருந்தான். விட்டு எஜமான் வருவதற்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தான். பக்கத்தில் கோபாலுவும் ஒரு பித்தனைத் தகடு பாத்திரம் வைத்துக் கொண்டு நின்றான். பாத்திரத்தைத் தலை மேலாகத் திருப்பி விட்டுக்காரியம்மாவுக்குக் காட்டிய பிறகுதான் பால் கறக்க வேண்டும். ஆனாலும் அந்த அம்மாளின் சந்தேகம் தீராதது.

வக்கீல் இரத்தின சபாபதிக்குத் தண்ணீர்ப் பால் கலந்த காப்பி பிடிப்பதில்லை. மனைவியைக் கோபிப்பார். சில சமயம் “இந்தப் பால்க்காரர்களைக் கண்டிக்க ஏன் சர்க்கார் கடுமையான சட்டம் செய்ய மாட்டேன் என்கிறார்கள்!” என்பார்.

அவரவர்கள் கஷ்டம் அவரவர்களுக்குத்தானே தெரியும்?

கீதா



ரசம் சாம்பார் பொடி

மூன்றே நிமிஷத்தில் ருசி
யுள்ள ரசம், சாம்பார், கறி
முதலியன தயார் செய்யலாம்.
(உப்பு, புளி எல்லாம் இது
வேயே அடங்கி யுள்ளன.)
சாம்பிள் பாக்கெட் அணு 10



கீதா & கோ., 42, நாகப்பையர் தெரு, சென்னை 5

உயர்தர
சிகரெட்டுகள்



SCISSORS

S/G/230A

WANTED AGENTS

to Secure Orders for our

CALENDARS

LARGE VARIETIES : LOWEST PRICES

HIGHEST WORKMANSHIP

○○○

Apply for terms and literature to:

ORIENTAL CALENDAR Mfg. CO.

Section 49, P. B. No. 11212

::

CALCUTTA - 14



5. அவள் திரும்பினாள் !



நீந்த குமாரனிடம் விடை பெற்றுச் சென்ற பிரபா, நேரே தன் இருப்பிடத்துக்குச் சென்றாள்.

செல்லும் வழியெல்லாம் பிரபா, நந்த குமாரனைப் பற்றியே நினைத்துக் கொண்டு சென்றாள். அவள் குழலோசையின் இனிமையை வியந்து கொண்டே சென்றாள். ஏன், அவள் காதில் அந்த இன்னொசை சதா ஒலித்துக் கொண்டே யிருந்தது.

இப்படிச் சென்ற பிரபா, விட்டையடைந்த போது, அவளை மந்திரவாதி வரவேற்றாள். "என்ன பிரபா, தனியாக வருகிறாயே, லக்ஷ்மி எங்கே?" என்று கேட்டாள்.

அப்போதுதான் அவளுக்கு லக்ஷ்மியின் நினைவு வந்தது. "அட்டா! லக்ஷ்மியைக் காட்டில் விட்டு விட்டு வந்து விட்டேனே" என்று அளறிப் புடைத்துக் கொண்டு திரும்பி ஓட முயன்றாள்.

அந்தச் சமயம் மந்திரவாதி சிரித்துக் கொண்டு, "பிரபா, எங்கே ஓடுகிறாய்? லக்ஷ்மி உனக்கு முன் விட்டுக்குத் திரும்பி வந்து விட்டது. நீதான் நேரம் கழித்து வந்திருக்கிறாய். ஏன் உனக்கு இத்தனை நாழிகை?" என்று கேட்டாள்.

அதற்குப் பிரபா, "நாத்தா, காட்டில் ஒருவர் புல்லாங்குழல் வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். அந்த இனிய கானத்தைக் கேட்டுக் கொண்டே யிருந்தேன். நேரம் போனதே தெரியவில்லை" என்றாள்.

அடுத்த நாள் மாலை, அதே நேரத்துக்குக் குழலோசை காற்றினில் மிதந்து வந்து அவள் காதில் ஒலித்தது. அந்த நேரம் பிரபா, மாட்டுக் கொட்டிலில் லக்ஷ்மிக்குத் தண்ணீர் காண்பித்துக் கொண்டிருந்தாள். இந்தக் குழலோசை காதில் விழுந்ததும் பிரபா அப்படியே மேல்

மறந்து நின்று விட்டாள். பிறகு குழல் வந்த திசையை நோக்கி விரைந்தாள். ஏன், ஓடினாள் என்றே சொல்ல வேண்டும். அப்போது, "பிரபா! எங்கேபோகிறாய்?" என்று குரல் வந்தது. பிரபா சற்றுத் தயங்கினாள்.

ஆம், அவளைக் கூப்பிட்டது மந்திரவாதிதான். மந்திரவாதியினிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமல் பிரபா வெளியில் போனதே கிடையாது. இன்று கேட்காமல் வெளியே போகவே, மந்திரவாதிக்கு மனக் 'திக்' என்றது.

"நாத்தா, சற்று நேரம் புல்லாங் குழலைக் கேட்டு விட்டு வருகிறேன்" என்றாள் இளவரசி பிரபா.

"சரி, போய் வா!" என்றாள்.

பிரபா சென்ற பிறகு, மந்திரவாதி தன்னைப் பற்றியே ஒரு கணம் நினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டாள். 'அட்டா! எனக்கு என்ன நேர்ந்து விட்டது! பிரபா, 'போகிறேன்' என்றவுடன் 'போய் வா' என்று கூறுகிறேனே? நிஜமாகவே தான் நான்தானா? ஏன் உள்ளத்தில் கூட இவ்வளவு அன்பு இருக்கமுடியுமா? வாழ்க்கை முழுவதும் கொடுமையே செய்து வந்த என் உள்ளத்திலும் இவ்வளவு அன்பா?' என்று எண்ணி எண்ணி வியந்தாள்.

இதற்குப் பின் சுமார் ஒரு மாத காலத் திற்கு மேல் பிரபாவும் நந்தகுமாரனும் தினம் வனத்தில் சந்தித்துப் பேசி வந்தனர். சாயங்காலமானால் நந்தகுமாரன் குழல் எடுத்து ஊதுவான்; அந்தகாகக் காத்திருக்கும் பிரபா, அந்தக் குழலோசை காதில் விழுந்ததும் கானகத்தை நோக்கி ஓடுவாள். இப்படி ஒரு வழக்கம் அவர்களுக்குள் நிலைத்து விட்டது.

ஒரு நாள் பிரபாவும் நந்தகுமாரனும் பேசிக் கொண்டே காட்டில் வேகு தூரம் சென்று விட்டார்கள். தங்குக் இருட்டி விட்டது; வானில் பூரண சந்திரனும் உதித்து விட்டான். அப்போதுதான் பிரபா வேகு நேரமாகி விட்டதை யுணர்ந்தாள். உடனே, "ராஜகுமாரா, தான் போய் வருகிறேன்! நாத்தா எனக்காகக் காத்திருப்பார்!" என்றாள்.

"பிரபா, ஒரு நாளைப் போல் 'நாத்தா, நாத்தா' என்று உயிரை விடுகிறாயே! எனக்கானால் உன்னை விட்டுப் பிரியவே மனம் வரவில்லை. நீ என்னுடன், வந்து விடு. இந்தக் காட்டை விட்டு வெளியேறி வேறு ஒரு தகரத்துக்குப் போவோம். அங்கே நாமிருவரும் கல்யாணம் செய்து கொண்டு இப்பமாகக் குடித்தனம் நடத்துவோம்" என்றாள் நந்தகுமாரன்.



“சே, சே, இதெல்லாம் என்ன பேச்சு! என் தாத்தாவை விட்டு விட்டு நான் எங்கேயும் வரமாட்டேன்” என்றாள்.

“அப்படியானால் நானாவது உன் தாத்தாவை வந்து பார்த்து உன்னை எனக்குக் கல்யாணம் செய்து தரும்படி கேட்டிடுறேன்” என்றாள் தந்தகுமாரன்.

“வேண்டாம், வேண்டாம்! நீ நான் இருக்கு மிடத்துக்கு வரக் களவில்கூட நினைக்கக் கூடாது! என்னைத் தப்பித்தவறி நான் இருக்குமிடத்தில் பார்க்க வந்தாயோ, அல்லது என் தாத்தாவை தேரில் பார்த்துக் ‘கல்யாணம் பண்ணிக் கொடு’ என்று கேட்டாயோ, பெரிய ஆபத்துத்தான் ஏற்படும். அதனால் தயவு செய்து அம்மாதிரி முயற்சிகளில் எதிலும் முற்படாதே!” என்று கூறி விட்டுத் திரும்பி விட்டாள்.

பின்னர், பிரபாவைச் சந்திக்கும் நாள் எல்லாம் தந்தகுமாரன், “நாம் கண்காணாத தேசத்துக்குப் போய் விடுவோம்” என்று சொல்லி வந்தான்.

ஈரைப்பார் கரைத்தால் கல்லும் கரையும் என்று சொல்லுவார்கள் அல்லவா? அம்மாதிரி, பிரபாவின் உள்ளமும் ஒரு நாள் நெகிழ்ந்து விட்டது. தந்தகுமானுடன் காட்டை விட்டு வெளியேறத் துணிந்து விட்டான். மந்திரவாதி தாத்தாவைத் துறந்து விட்டுப் போகத் துணிந்து விட்டான். தந்தகுமானுடன் உல்லாசமாகப் பேசிக் கொண்டே நடந்து போகவும் ஆரம்பித்து விட்டான்.

கொஞ்ச தூரம் நடந்தான். காட்டின் எங்கையைய அடைந்து விட்டான். இன்னும் ஒரு அடி எடுத்து வைத்தால் காட்டைக் கடந்து ஒரு தேசத்தின் எங்கையில் கால் அடி எடுத்து வைத்து விடுவான்! ஆனால் அந்தோ பரிதாபம்!

அந்தச் சமயம் சம தரையாக இருந்த பூமியில் பயங்கரப் பேளவு ஏற்பட்டது! இன்னும் ஒரு அடி எடுத்து வைத்தால், வேற்று நாட்டை அடைந்து விடலாம் என்றிருந்த நிலை போய் விட்டது. அதற்கு மாலுசு இன்னும் ஒரு அடி எடுத்து வைத்தால், மதியைக் கண்கூடும் பயங்கர பள்ளத்தில், கிடு கிடு பள்ளத்தில் வீழ வேண்டியதுதான் என்ற நிலைமை ஏற்பட்டிருந்தது. இதைப் பார்த்து அப்படியே திக் பிரமை பிடித்து நின்று விட்டான், பிரபாவும், தந்தகுமாரனும்!

கொஞ்ச நேர மாயிற்று, பிரபாவுக்கும் தந்தகுமானுக்கும் அந்தப் பிரமை விரிந்து விடுபட. பிறகு கொஞ்ச நேரம் ஒருவரை யொருவர் பார்த்தனர். என்ன பேசுவது என்றே அவர்களுக்குப் புரியவில்லை. பிறகு பெரிய விக்கலுக்கும் விம்மலுக்குமிடையே, “ராஜகுமாரா, என்னை மன்னித்து விடு! நான் உன்னுடன் வாவிட்டேன். எனக்குப் பயமா யிருக்கிறது!” என்றாள் பிரபா.

“பிரபா, நீ ஏன் அழுகிறாய்? உனக்கு ஏன் பயமா யிருக்கிறது? இதெல்லாம் பற்றி, இந்தப் பள்ளம் தேர்ந்ததைப் பற்றி உனக்கு ஏதாவதும் தெரியுமா? தேர்ந்தால் எனக்குச் சற்று விவரமாகச் சொல்லேன்!” என்று கேளுகிறான்.

“ராஜகுமாரா, என் தாத்தா ஒரு மந்திரவாதி. அவருக்கு இருந்த இடத்திலிருந்தே, எல்லா விஷயங்களும் அறிந்து கொள்ளும் சக்தியுண்டு. அந்தச் சக்தியின் மூலம் நான் இன்று நான் அவரை விட்டு விட்டு உன்னுடன் போகிறேன் என்பது அவருக்குத் தெரிந்து விட்டது. அதைத் தடுக்கவே தமது மந்திர சக்தி மூலம் இப்படி யொரு பெரிய அகழி யுண்டாக்கி யிருக்கிறார். ஆகவே, ராஜகுமாரா! நான் திரும்பிப் போகிறேன், என்னை மன்னித்து விடு!” என்று கூறிவிட்டுத் திரும்பினாள்.

அவளுக்குப் போக மனமில்லை. ஆம், திரும்பிச் சென்றால் மந்திரவாதி தனக்கு என்ன தண்டனை வைத்திருக்கிறானோ என்று பயந்தாள். ஆனால், மந்திரவாதி யினிடமிருந்து தப்பிச் செல்லலாம் என்றாலும் வழியில்லை. இப்படி அவள் உள்ளம் இருதலைக் கொள்ளி எறும்பைப் போல்துடித்தது! பிறகு என்ன வானாலும் ஆகட்டும் என்று மனசைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு முன்னேறினாள்.

தந்தகுமாரன், அவள் செல்லும் திசையையே பார்த்துக் கொண்டே நின்றான். பிரபா, அவள் கண் பார்வையிலிருந்து மறையுள்வரை பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தான். அவள் மறைந்ததும் மிகவும் மனச் சோர்வுடன் திரும்பினாள். என்ன ஆச்சரியம்! சற்று முன் பெரிய பள்ளமாக இருந்த இடம் பழையபடி சம தரையாக மாறி இருந்தது! (தொடரும்)



BINNY'S FABRICS

உஷ்ணப் பிரதேசங்களுக்கு ஏற்றித் தாது மிகவும் உகமானது. பற்பல புத்தம் புதிய ரகங்களில் கண்ணைக் கவரும் அற்புதமான கலர்களில் "ஸ்டீர்ஸ்க்கர்" பிளேயின் மத்தியம் பிரின்டெட் லினன், ஸ்டேலின் ஷர்ட்டிங்குகள், ஹனுவர் ரூட்டிங்குகள் முதலியன எங்கள் பேராலயங்களில் கிடைக்கும்.

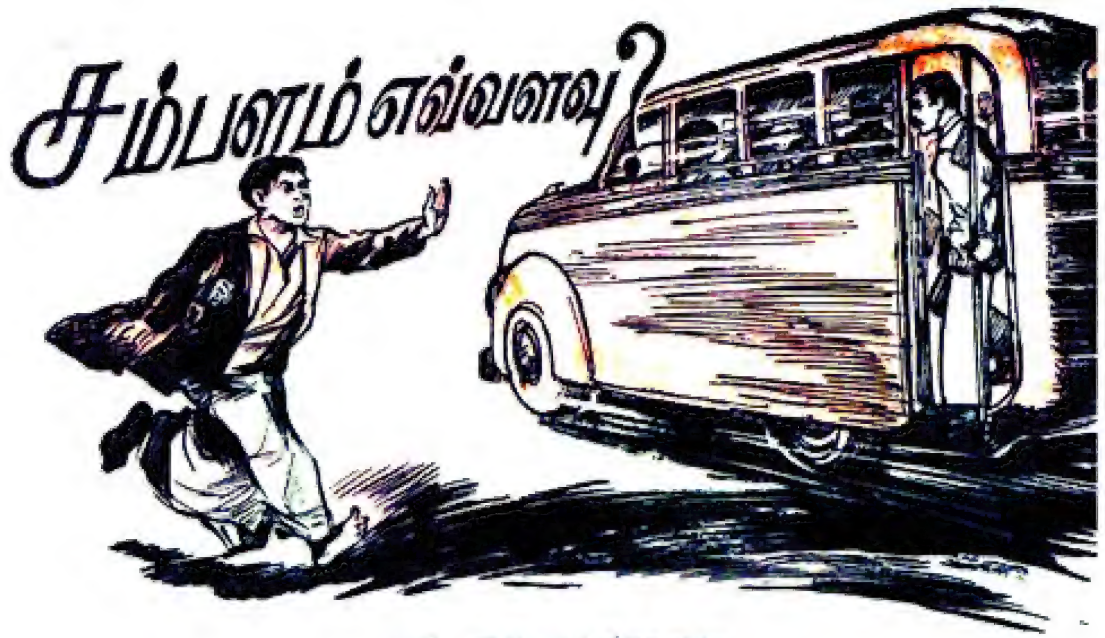
**VENKATESH
VASTRALAYA**

Phone: 4688.

ரிடைல் ஷோரூம் :

**வெங்கடேஷ்
வஸ்த்ராலயா**

2, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-1



எம். எல். சபிராஜன்

காலை நேரம், மணி பத்தரை இருக்கும், ஐனங்கள் சுறுசுறுப்பாக அங்குமிங்கும் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். அமிஞ்சிக் கரை பஸ்-ஸ்டாண்டை விட்டுச் சென்ற சர்க்கார் பஸ் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. கண்டக்டர் ஊது குழல் கூட ஊதிவிட்டான். அப்போது, "ஹோல்டான்!" "ஹோல்டான்!" என்று ஒரு குரல்—பரிதாபக்—குரல் கேட்டது. கண்டக்டர் திரும்பிப் பார்த்தார். ராஜகோபாலன் கையில் டிபன் பையுடன் விறுவிறுக்க ஓடியவந்து கொண்டிருந்தான். அப்போது அவன் ஓடிய வேகத்தைப் பார்த்தால், பஸ் அறுபது மைல் வேகத்தில் போயிருந்தாலும் கூட எட்டிப் பிடித்து விடுவான் போயிருந்தது.

"இந்த ஐயா, எப்பவும் இப்படித்தான்" என்று சலித்துக் கொண்டார் கண்டக்டர். பாவம், அவருக்கென்ன தெரியும் ராஜகோபாலன் நிலைமை!—பஸ் சற்று நேரம் சிந்தித்து ராஜகோபாலன் 'தாங்கல்' என்று சொல்லி விட்டு வண்டியில் ஏறினான்.

ராஜுவின் தந்தை கோவந்தராஜ நாயுடு கமரான ஒரு விவசாயி. சில புலங்கல் ரோம்ப இல்லா விட்டாலும், இருப்பதை வைத்துக் கொண்டு கௌரவமாகக் காலத்தன்னி வந்தார். அவருக்கு மொத்தம் ஆறு குழந்தைகள்; ஒரு பையன், ஐந்து பெண்கள். ராஜு உள்ளூரில் படித்து, எஸ். எல். எம். எல். பரீட்சையில் சிறப்பாய்த் தேறினான். நாயுடுவுக்குப் பையன்மேல் ரோம்ப ஆசை. கன்றாக அவனைப் படிக்க வைத்து, முன்னுக்குக் கொண்டு வந்துவிட வேண்டுமென்று விரும்பினார். உழவுத் தொழில்மீது அவருக்கு மட்டமான அபிப்பிராயம் இருந்தது. அதை

ரோம்ப ரோம்பத் தாழ்வாக நினைத்தார். "காந்தான் இப்படி ஆகிவிட்டேன். என் பையனையும் இதில் இறங்கவிட மாட்டேன்" என்று மனத்தை உறுதி செய்து கொண்டார். ஆகையால், ராஜுவைப் பட்டணத்துக்கு அனுப்பி, மேலே படிக்க வைத்தார். மாதம் அறுபது-எழுபதுக்கு மேலேயே பணம் அனுப்பினார். சக்திக்கு மிஞ்சிய செலவு. கடன் வாங்கியே அனுப்பி வந்தார். படிப்பைப் பொறுத்தவரையில், பையன் கேட்டிக் காரன்தான். எப்போதும் புத்தகமும் கையுமாய் இருப்பான். ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒவ்வொரு வருப்பாய்த் தேறி வந்தான். காலாவது வருஷக் கடைசியில் பி. ஏ. பட்டம் பெற்றான். நாயுடுவுக்கு ஏற்பட்ட சந்தோஷம் சொல்லி முடியாது.

செலவு மொத்தம் மூவாயிரத்தை எட்டிப் பார்த்தது. "ஓ, என்ன பிரமாதம்! பையனுக்கு ஒரு கல்ல வேலை கிடைத்துவிட்டால், இது எம்மாத்திரம்?" என்று சொல்லிக் கொண்டார்.

உத்தியோக வேட்டை தொடங்கிற்று. விண்ணப்பங்கள் காளொன்றுக்குப் பத்தாய்ப் பறந்தன. தந்தையும் மகனும் கேரிலே போய்ப் பலரைப் பார்த்தார்கள். ரயிலிலும் மோட்டாரிலும் அலைந்தார்கள். ஒன்றும் கட்டக்கவில்லை. நாயுடுவுக்கு இப்போதுதான் விஷயம் விளங்கியது. அவர் உற்சாகம் குன்றிப் போனார். கட்டிய கோட்டை யெல்லாம் இடிந்து விட்டது போயிருந்தது அவருக்கு. கடைசியில் ரோம்பச் சிபாரிசின் மேல், சென்னை செக்ரடேரியட்டில் ஒரு குமாஸ்தா உத்தியோகம் கிடைத்தது. சம்பளம், அலவன்ஸ் உள்பட மொத்தம் என்பது ரூபாய்தான். கம்மா இருப்பதற்கு அந்த வேலையாவது கொஞ்ச காலம் பார்க்கலா மென்று

நாயுடுவுக்குத் தோன்றியது. தவிரவும், அவருக்குத் தெரிந்தவர் ஒருவர் சொன்னார். "செக்ரடேரியட் ஒரு கோட்டையில் இருக்கிறது. அதற்குள்ளே புகுத்துவிட்டால், சர்க்கார் கோட்டையையே பிடித்து மாநிரி. கொஞ்ச நாளைக்குப் பிறகு சிச்சயமாய்ப் பெரிய வேலை கிடைக்கும்." நாயுடுவுக்கும் இது கொஞ்சம் நம்பிக்கை அளித்தது.

கபயன் பட்டணத்துக்குப் போய் வேலை யில் அமர்ந்தான்.

அடுத்தபடியாகக் கல்யாணம் நடக்க வேண்டும் அல்லவா? அவன் தமக்கை மூன்று வருஷமாய்த் தன் செல்வப் புதல்வியை அவனுக்காக வைத்துக் கொண்டிருந்தான். கல்யாணம் நடந்தது. ராஜா குடித்தனம் வைத்தான்; என்பது ரூபாயை வைத்துக் கொண்டு பட்டணத்தில் காலந் தன்ன முடியுமா?

ஆகையால் ராஜாவின் தந்தை அவன் குடும்பச் செலவுக்காக யாதம் இருபது ரூபாய் ஊர்வீர்த்து அனுப்பி வந்தார்.

ராஜாவுக்கு வாழ்க்கையில் கொஞ்சம் கூட உற்சாகமே இல்லாமற் போய்விட்டது. எப்போது பார்த்தாலும் அவன் முகத்தில் கவலை ததும்பி யிருந்தது. சிரிப்பை அவன் முகத்தில் காண்பதே அபூர்வமாய் விட்டது. அதை அவன் மறந்தே போய்விட்டான் என்று கூடச் சொல்லலாம். குடும்பக் கவலை; அத்துடன், "ஏராளமாய்ப் பணச் செலவு செய்து தன்னைப் படிக்க வைத்தது மட்டுமல்லாமல், இப்போது குடும்பச் செலவுக்காகவும் அப்பா பணம் அனுப்ப வேண்டியதாயிருக்கிறதே!" என்பதை நினைத்தபோது, அவனுக்குச் சொல்ல முடியாத வேதனை ஏற்பட்டது. சாப்பிடப் பிடிக்கவில்லை. எதைக் கண்டாலும் ஒரே வெறுப்புத்தான். உயிரற்ற ஓர் இயந்திரம் போல நாளைக் கழித்து வந்தான். இதுதான் அவன் கதை.

அன்று பஸ்ஸில் கூட்டம் அதிகமாய்விட்டது. இடம் இலகுவாய்க் கிடைத்தது. அதாவது உட்காருவதற்கு, நன்றாய் நீட்டி சிமிர்ந்து, தோளை 'எட்டி'யில் சாய்த்துக் கொண்டு ராஜாமாதிரி உட்கார்ந்தான். நெற்றியிலிருந்து வியர்வையைக் கைக்குட்டையால் துடைத்து விட்டு, சுற்றிலுமிருந்த பிரயாணிகளை ஒரு முறை சாவகாசமாய்ப் பார்த்தான். அருகே—தன்னருகே, உட்கார்ந்திருந்த ஆண் கவனத்தைக் கவர்த்தார். ஆசாமி கறுப்பா யிருந்தார். தலையில் குடுமி வைத்திருந்தார். கூவரம் செய்து கொள்ளாத தால் முகத்தில் மயிர் அடர்த்தியாக வளர்ந்திருந்தது. கசங்கிப் போன ஒரு சட்டை போட்டிருந்தார். வாடிப்போன வெற்றிலையை ஒவ்வொன்றாய் எடுத்துச் சுண்ணாம்பு தடவி வாயில் போட்டு மென்று கொண்டிருந்தார். நீங்கலோ நாளை அவரைப் பார்த்திருந்தால், பொருட்படுத்தி யிருக்கவே மாட்டோம். "யாரோ ஒரு பட்டிக்

காட்டான்' என்று அலட்சியமாகப் போயிருப்போம். ஆம், ஒரு விசேஷமும் கிடையாது. ஆனால், ராஜாவுக்கு என்னவோ அந்தப் பேர் வழியிடம் ஒரு விசேஷம் தென்பட்டது. அவருடன் பேச்சுக் கொடுக்க விரும்பினான். ஆனால், முன் பின் தெரியாதவருடன் பேச அவனுக்குக் கூச்சமாயிருந்தது. அந்த ஆசாமி யின் முகத்தைப் பார்ப்பதும் பிறகு வெளியே பார்ப்பதுமாக இருந்தான்.

பஸ், சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனை அணுகி விட்டது. ராஜா ததரியத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு. "உங்களுக்கு எந்த ஊர்?" என்று அவரைக் கேட்டான்.

வெளியே பார்த்துக் கொண்டிருந்த அந்த ஆசாமி 'சட்'டென்று திரும்பிப் பார்த்து விட்டு, "என்னைக் கேட்கிறீர்களா?" என்றார்.

"ஆமாம்" என்றான் ராஜா.
"எனக்குத் தெக்கே தொலைவுங்க—ராமநாதபுரம் சில்லாவுலே திருப்பத்தூரு என்று ஒரு ஊரு; தெரியுங்கனா?"

ராஜாவின் முகத்தில் ஒரு மெல்லிய புன்னகை ததும்பியது. அடையப்பா, எத்தனை நாளைக்குப் பிறகு! (ஜில்லா அபிமானம் மற்றும் துறந்த முனிவர்களிடமிருந்து போதும்!) திருப்பத்தூருக்குப் பக்கத்திலே தான் ராஜாவின் ஊரும் இருக்கிறது.

"தெரியும், நன்றாய்த் தெரியும் அந்த ஊரை" என்றான் ராஜா.

"எப்படி?—அந்தப் பக்கம் வந்திருக்கீங்களா?" என்றார் அவர்.

"இரண்டொரு தடவை வந்திருக்கிறேன்" என்றான் ராஜா மறுபடியும் சிரித்துக் கொண்டே.

"உங்களுக்கு எந்த ஊருங்க?"

ராஜா உண்மையைச் சொல்ல விரும்பவில்லை. பேச்சு மிகவும் நீண்டு விடுமென்று கருதினான். ஆகையால், "எனக்கு இந்த ஊர்தான்" என்று ஒரு பொய்யைச் சொன்னான்.

"பொறுத்து வளந்ததெல்லாம் இந்த ஊர்தானா?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம்!"
இந்தச் சமயத்தில் டிக்கட் பரிசோதகர் வந்து குறுக்கிட்டார். அவர் போனதற்குப் பிறகு ராஜா மறுபடியும் பேச்சைத் தொடங்கினான்.

"இப்போதெல்லாம் ராமநாதபுரம் ஜில்லாக்காரங்க இந்தப் பக்கம் அதிகமாய்த் தென்படுகிறார்களே, ஏன்?"

"என்ன பன்றதுங்க? நாறு வருசம், அஞ்சு வருசமா மறையே இல்லீங்க. பயிர் பச்சை யெல்லாம் கருகிப் போச்சு. குடிக்கத் தண்ணீர் கிடையாது. குழத்தை குட்டிக்களை வச்சுக்கிட்டு நாங்க எவ்வளவோ கஷ்டப் பட்டோம். கடைசியிலே, பஞ்சம், பொனைக் கிறதுக்காக இங்கே வந்தோம்."

"இங்கே எல்லோருக்கும் வேலை கிடைக்கிறதா?" என்று கேட்டான் ராஜா.

“பட்டணம் பெரிசு இல்லீங்களா? பணப் பொழக்கமும் சாஸ்தி. ஒரு எடத்திலே இல்லாவிட்டாலும் இன்னொரு எடத்திலே வேலை கிடைச்சுக்கிட்டே இருக்கும்.”

இதைக் கேட்டு ராஜாவுக்கு ரொம்ப ஆச்சரியமா யிருந்தது.

“உங்களுக்கு என்ன வேலை?” என்று கேட்டான்.

“தச்சு வேலைங்க. ராயபுரத்திலே ஒரு ஐயா பெரிய பங்களா கட்டுறது. அதுக்கு வேண்டிய சாமானை யெல்லாம் நானும் இன்னும் அஞ்சாறு பேரும் செய்து குடுக்குறோம்.”

“சம்பளம் எவ்வளவு?”

“தினசரிக் கூலிதானுங்க—ஒரு நாளைக்கு மூன்றை ரூபாய்.”

ராஜா கணக்குப் போடத் தொடங்கினான். அவனுக்குக் கணக்குச் சரியாய் வராது. ஆனால், இந்தச் சம்பள விஷயத்தில் மாத்திரம் எப்பேர்ப்பட்ட தொகையையும் மிக்க எளிதாய்க் கண்டு பிடித்து விடுவான்.

ஒரு நாளைக்கு மூன்றை ரூபாய். ஒரு மாசத்துக்கு $30 \times 3 = 90$; $30 \times \frac{1}{2} = 15$; $90 + 15 = 105$. மொத்தம் நூற்று ஐந்து ரூபாய்.

மூத்திருளாண்டிக் தேவருக்கு—அதுதான் அந்த ஆசாமியின் பெயர்—ஒரு மாசத்துக்கு நூற்று ஐந்து ரூபாய். ஆரம்பப் பள்ளிக் கூடத்தைக் கூட அந்த ஆள் எட்டிப் பார்த்திருக்க மாட்டார். ஆனால், மில்லர் ராஜா பி. ஏ.,க்கு என்பது ரூபாய். எப்படி இருக்கிறது விஷயம்! இந்த என்பது ரூபாய்க்குக் கூட அவன் எவ்வளவு கஷ்டப்பட வேண்டிய தாயிருக்கிறது? யார் யாரை அடி பணிய வேண்டியதா யிருக்கிறது? அது இருக்கட்டும்—அந்த வேலை கிடைப்பதற்குக் கூட அவன் என்ன பாடுபட வேண்டியதா யிருந்தது!—படிப்பு, படிப்பு, நாசமாய்ப் போன படிப்பு! இன்னும் மூன்று தங்கைகளுக்குக் கல்யாண

மாக வேண்டும்—அடாடா, பி. ஏ. படிப்பதற்குப் பதிலாக ஒரு கொத்து வேலையோ தச்சு வேலையோ படித்திருக்கலாமே! ஏன், ஏதோ ஓரளவு உள்ளூரில் படித்து விட்டு, பேசாமல் கிராமத்தில் சிலபுவங்களைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தாலுங் கூட அப்பாவுக்கு உதவியா யிருத்திருக்குமே.....! அடாடா.....அடாடா!

“ஐயா படிக்கிறீரானா?”—நிமிரென்று தேவர் கேட்டார்.

ராஜாவுக்கு வயது இருபத்தைத்த ஆகி விட்ட போதிலும் பார்ப்பதற்குப் பள்ளிச் சிறுவன் மாதிரியே இருப்பான்.

“இல்லை. எனக்குப் படிப்பெல்லாம் ஆகி விட்டது” என்றான் ராஜா பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டே.

“எது வரையிலும் படிச்சிருக்கீரே?”

“படிச்சிருக்கேன் பி. ஏ., வரையிலும்” என்று அதுப்புடன் சொன்னான் ராஜா.

“இப்போ வேலை பாக்கிறீரானா?”

“ஆமாம்.”

“என்ன வேலைங்க?”

“ஏதோ ஒரு ஆபீஸில் இருக்கிறேன்” என்று ரொம்ப சங்கடத்தோடு சொன்னான்.

“சம்பளம் எவ்வளவுங்க?”

திடுக்கிட்டான் ராஜா. என்ன பதில் சொல்வது இதற்கு? தலை சுற்றுவது போலிருந்தது. நல்ல வேலையாக அருகே ஒரு ‘ஸ்டாப்’ இருந்தது. “ஹோல்டான்!” என்று பல மாகக் கத்திக் கொண்டே எழுக்தான். வண்டி நின்றது. மூண்டியடித்துக் கொண்டு, அவசர அவசரமாய்க் கீழே இறங்கினான். எதிர்ப் புறத்திலிருந்த சர்துக்குள் மறைந்தான்.

பாவம், அவன் வழக்கமாக இறங்கும் இடம் இன்னும் இரண்டு பர்லாங்குக்கு அப்பால் இருந்தது!

காந்தி நகரில் கலை நிகழ்ச்சிகள்

அடையாற்றிலுள்ள கலாக்ஷேத்ரம் மூன்றே பிரசித்தி யடைந்திருக்கும் ஸ்தலபனம். ஸ்ரீமதி ருக்மணி தேவியின் மூலம் அகில இந்தியா விதும் மேலுண்டியலுங்கூடக் கலா க்ஷேத்ரம் புகழ் அடைந்திருக்கிறது. இந்த ஆண்டில் அந்த ஸ்தலபனத்திற்கு மற்ருரு மாபெரும் சிறப்புக் கிட்டி யிருக்கிறது. சந்தே கலாகந்தி காரைக்குடி ஸ்ரீ சாம்பலிவயர் அவர்கள் கலா க்ஷேத்ரத்தின் தலைமைப் பேராளியராக அமர்கிறிருக்கிறார்கள். இதுவரையில் அப்பெரியார் ஒரு ஸ்தலபனத்தில் அமர்க்து மாணவ மாணவிகளுக்கு இசைப்பயிற்சி அளிக்க முன்வந்தது கிடையாது. ஸ்ரீ சாம்பலிவயரைக் கலா க்ஷேத்ரத்தில் கொண்டு வந்து சேர்த்தது, ஆகாச கங்கையைப் பரேதன் பூவுலகத்துக்குக் கொண்டு வந்ததை யொத்த கைங்கரியம் என்று சொல்லுவாம்.

புராதனமான கர்நாடக சந்தேம், பரத நாட்டியம் ஆகிய கலைகளுக்கு ஸ்ரீமதி ருக்மணி தேவி செய்திருக்கும் அருத்தொண்டுக்களை நாம் அறிந்திருக்கிறோம். பரத நாட்டியக் கலைக்குப்

புத்துயிர் அளித்து வளர்த்து வருவது மட்டுமன்றி, அதன் சிறப்பை உலகெங்குமுள்ள கலை அன்பர்கள் அறித்து கொள்ளுமாறு பெரும் பிரயத்னம் செய்து வருகிறார். ஸ்ரீ சாம்பலிவயரைக் கலாக்ஷேத்ரத்தின் பேராளியாராகும்படி செய்தின் மூலம் கர்நாடக சந்தேத்துக்கு இப்போது அரும்பெரும் தொண்டு செய்தவராகிறார்.

அடையாறு கலாக்ஷேத்ரத்தில் ஸ்ரீ சாம்பலிவயரின் வீணையில் எழும் காதம் கடற்காற்றில் மிதந்து அருகிலுள்ள காத்தி நகரிலுந் பரவுவது இயல்பே யல்லவா! இதன்பயனாக, காத்தி நகரிலுள்ளவர்கள் பலர் கலை கணர்ச்சி பெற்று வருகிறார்கள். காத்தி நகர் கிளப்பின் ஆதரவில் அடிக்கடி அருமையான கலை நிகழ்ச்சிகளை ஏற்படுத்தி வருகிறார்கள்.

ஆகண்டு மாதம் 2-௩ ஸ்ரீமதி மீனவோசனி ராமஸ்வாமியின் வாய்ப் பாட்டுக் கச்சேரி நடத்

தது. ஸ்ரீமதி மீனலோசனி இனிய குரலைப் படைத்திருக்கிறார். கல்ல முறையில் சந்தேகக் கலை பயின்றிருக்கிறார். கர்நாடக சத்தமான பாணியில் ராக ஆலாபன முறைகளைக் கையாளுகிறார். உருப்படி களையும் கன்றுகப் பாடுகிறார். இந்த இளம் பாடலியின் கச்சேரிக்குச் சந்தேகலாசீதி ஸ்ரீ சாம்பலிவய்யர் விஜயம் செய்து மங்களம் பாடும் வரையில் சபையில் வீதிருக்கு ஆகி கூறினார். ஸ்ரீமதி மீனலோசனியின் சந்தேகத்துக்கு கல்ல எதிர்காலம் இருக்கிறதென்று எதிர்பார்க்கலாம்.



ஸ்ரீமதி மீனலோசனி

கர்நாடக சந்தேக உலகில் இப்போது வழங்கிவரும் சாஸ்திரத்தியங்களை மிகப் பழமையானது ஸ்ரீ ஐயதேவர் இயற்றிய "தே கோவிந்தம்" என்பது அனைவரும் அறிந்ததே. பிருத்தாவனத்தில் பாலகோபாவன் செய்த கீழ்க்கண்ட உயர்தரமான கவிதா ரஸத்துடன் "தே கோவிந்தம்" பாடல் கவிதா இயற்றப் பட்டிருக்கின்றன. தே கோவிந்தப் பாடல்களை ஸ்ரீ ஐயதேவர் என்னவரின மெட்டுக்களில், எந்த சந்தேக பாணியில் அமைத்தார் என்பது நமக்குத் தெரியாது. தென்னாட்டில் அவற்றுக்குக் கர்நாடக சந்தேக ராகங்களில் மெட்டுக்கள் அளிக்கப்பட்டு அஷ்டபதி என்ற பெயருடன் திவ்ய நாம சந்திரத்தன பஹுனைகளிலும் ராதா கவியாண மகோத்தமவர்களிலும் கீண்ட காலமாகப் பாடப்பட்டு வருகின்றன. தே கோவிந்தத்தின் வரலாறு, அதன் கவிதைச் சிறப்புகள், சந்தேகக் கலைச் சிறப்புகள் ஆகியவை பற்றி மயிலாப்பூர் ஸ்ரீ வி. கத்தரம் ஐயர் பி. ஏ. பி. எல். ஐரூபி மாதம் 11-3 தேதி காத்திகைர் கிணப்பில் ஆராய்ச்சிக்குகத் அரிய சோதி பொழிவு ஒன்று நிகழ்த்தினார். இடையிடையே பாடல்களைப் பாடிச் காட்டியும் சபையோரை மகிழ்வித்தார்.

இந்திய சரித்திரத்தில் புகழ்பெற்ற மொகலாய சக்ரவர்த்திகளில் பாபர், ஹுமாயூன், ஷாஜஹான், அஷரங்கஜிப் முதலியவர்கள் தாடி வளர்த்திருக்க அக்பர் பாதுஷாவுக்கு மட்டும் தாடி இல்லாதிருப்பதேன்! (சரித்திரப் பாட புத்தகங்களில் வரும் படங்களைப் பார்த்தவர்களுக்கு அக்பருக்குத் தாடியில்லை என்பது நினைவிருக்கும்.) இதன் மர்மம் என்ன என்பதைப் பேராசிரியர் ஆர். சீனிவாசன் அவர்கள் மேற்படி காந்தி நகர் கிணப்பில் ஒரு நாள் சங்கேதமாக வினாக்கிக் கூறினார். "ஸேனே பாக்யானம்" என்ற காலட்சேபத்தைப் பரகவுத சம்பிரதாயப்படி பக்க வாத்தியங்களுடன் நிகழ்த்திய போதுதான் அந்த இரகசியத்தைக் குறிப்பாக வெளிப்படுத்தினார்.

அக்பர் பாதுஷாவுக்கு ஒரு நாள் சாக்ஷாத் மகா விஷ்

ணுவே கூவரம் செய்யும்படி கேட்கு விட்டதாம்! பகவானே அவ்விதம் தமது பக்தர் ஒருவருக்கு உதவி செய்வதற்காக கூவரக் கத்தியைக் கையில் எடுத்திருக்கும்போது அக்பர் பாதுஷா அம்மாதிரி தாடியில்லாத் காட்டி தருவதில் வியப்பில்லை அவ்வாறு!

ஸேனை என்னும் நாவீதர் பகவானிடம் பரமபக்தி கொண்டவர். அவர் அக்பர் பாதுஷாவின் மனதுக்குகத்தபடி நாவீதத் தொழில் செய்து வந்தவர். ஒரு நாள் அவர் பகவானுடைய நாமத்தைப் பாடிச் கொண்டே மெய்மறந்து பரவசமாகி இருந்து விட்டாராம். குறித்த காலத்தில் அக்பருக்கு கூவரம் செய்யப் போக வில்லைவாம். அக்பர் மிகக் கோப

மடைத்து "கொண்டு வா அந்த ஸேனை!" என்று கட்டளை இட்டு விட்டாராம். சேவகர்கள் அப்பால் போனதும், இங்கே ஸேனை "இதோ வந்து விட்டேன், சம்பர!" என்று வந்து நின்றாராம். அக்பரும் கோபத்தை மறந்தாராம். அன்று வழக்கத்தைக் காட்டிலும் கூவரம் கமராக இருந்ததாம்! "அப்பனே! ஸேனா! நீயே கூவர கலாசீதி!" என்று அக்பர் பூரித்துப் புகழ்ந்து கொண்டிருக்கும்போது, உண்மையான ஸேனா நாவீதரைச் சேவகர்கள் அழைத்துக் கொண்டு வந்தார்களாம்! * * *

தொழில்களிலே உயர்வு, தாழ்வு கற்பித்துக் கொண்டு பலவித சங்கடங்களுக்கு உள்ளாகிறவர்கள் இந்தக் கதைகளைக் கேட்டு மனக் திருந்துவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கலாம். நமது மூன்றோர்கள் பகவானையே நாவீதத் தொழில் செய்யப் பண்ணி யிருக்கிறார்கள். ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியார் அந்தத் தொழிலின் றுட்பத்தை நன்கு அறிந்திருந்ததாக வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இப்படி வெல்லாம் இருக்கும், நாவீதத் தொழிலை மட்டமென்று நினைக்கும் மடமையைப் பற்றி என்னவென்று கூறுவது! நீதக.

பேராசிரியர் ஆர். சீனிவாசன் திருவனந்தபுரம் கலாசாலை யில் கீண்ட நாள் தலைமையப்



பேராசிரியர் ஆர். சீனிவாசன்

பீடத்தி லிருந்து கல்வித் தொண்டு புரிந்த பிறகு, ஒப்பிடுபெற்றுச் சென்னைக்கு வந்து குடியேறி யிருக்கும் அறிஞர். சந்தேகக் கலையில் விசேஷ ஆராய்ச்சி அறிவுடன் பாடும் திறமையும் பெற்றவர். இத்தகைய மேதை ஒருவர் பாகவதர்களைப்போல் கதா காலட்சேபம் செய்யும் ஆர்வமுடையவரா யிருப்பது கலை அன்பர்கள் செய்த அதிர்ஷ்டம் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

பேராசிரியரின் செல்வக் குமாரி ஸ்ரீமதி கமலா திருவுண்ணுர்த்தி, தந்தைக்கு உதவிவாக மேடையில் அமர்ந்து இனிய எடுப்பான குரலில் பீன் பாட்டுப் பாடிச் காலட்சேபத்தை மேலும் சிறப்பறச் செய்தார். —"கர்நாடகம்"

கன்னித் தெய்வம்

"கடகம்"

"இதோ பார், பொண்ணு! ிசோவிறெது, சரியிலீலை. தெய்வயாணை யார்! உன் மாமன் மகன்தானே! அவனை வேண்டாம் என்று சொல்கிறாயே! தாய், தகப்பனற்ற அவளுக்கு நம்மை விட்டால் வேறு யார் கதி! உனக்கு இந்தப் பிடியாவதம் வேண்டாம். எங்கிருந்தோ புதுசாய் முனித்த வந்த அக்தப் பொன்னியை மறந்தவிடு. தெய்வ யாணைதான் உனக்கேற்ற பெண்! அவள் அழகிலும் குறைந்து போய்விடவில்லை. என் வார்த்தையைத் தட்டாதே!" என்று ஒருநாள் ஆறுமுகம் தன் மகன் பொண்ணைப் பார்த்துச் சொன்னார்.

"அப்பா! தெய்வயாணையிடத்தில் எனக்கு அன்பிலலை என்று நான் சொல்லவில்லை. அவனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளத்தான் என்னால் முடியாது. சிறு வயதிலிருந்து நாங்கள் பழகியிருக்கிறோம். இப்படி ஒரு கட்டம் வரும் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. இதை நான் விரும்புவதில்லை. பொன்னியைத் தான் நான் விரும்புகிறேன். தெய்வ யாணைக்கு வேறு யாரையாவது பார்த்து, கல்யாணம் செய்து வைத்து விடுவோம். இதுதான் என் எண்ணம், அப்பா" என்று பொண்ணின் தந்தைக்கு, தன் தீர்மானத்தை விட்டுக் கொடுக்காமலே பதில் சொன்னான்.

"அடே, தறுதலைக் கழுதை! உன் அப்பன் வார்த்தையை மீடுசிப் பேசுகிறாயா! தெய்வயாணையைத்தான் ி கட்டிக் கொள்ள வேணும். இல்லாவிட்டால் உனக்குச் சொத்து, சுதந்திரம் ஒன்றும் கிடையாது. நீயும் எனக்குப் பிள்ளையிலீலை; நானும் உனக்குத் தகப்பனிலீலை. யோசித்துப் பார், உன் மாமன் மகன் தெய்வயாணைதான் உனக்கு முறைப் பெண், கடைசியாகச் சொல்லி நேன்; என் வார்த்தையைத் தட்டாதே" என்றார் ஆறுமுகம் தம் மகனுக்குப் புத்தி புகட்டு முறையில்.

"அப்பா, பன்னிப் பன்னி ஆரீயம் பேசவேண்டாம், சொத்தும் வேண்டாம், சுதந்திரமும் வேண்டாம், பொன்னிதான் எனக்கு வேணும். நான் விட்டை விட்டே போய்விடுகிறேன், அப்பா, இதுதான் என் மனசுக்குச் சம்மதமாயிருக்கிறது" என்று கூறிவிட்டு, பொண்ணின் அப்பொழுதே அடக்க முடியாத ஆத்திரத்துடன் விட்டை விட்டு வெளியேறினான்.

கண்களில் கோபக் கனல் பறக்க, ஆறுமுகம் அவன் போவதை வெறிக்க. வெறிக்கப் பார்த்துக் கொண்டே அவ்வேளையின் நின்றார். மகனின் பிடியாவதத்தைக் கண்டும், தம் வார்த்தைக்கு அவன் கட்டுப்பாடாமல் போவதும் அவருக்கு அவன் மீதுள்ள கோபத்தைத்தான் அறிகவித்தது. "எவ்வளவு தொலைந்து போகிறான், போ. இனி அவன் முகத்தில் விழிக்கவும் கூடாது" என்று முறு முறுத்துக் கொண்டே தெய்வயாணை இருந்த இடத்துக்கு வந்தார் அவர்.

தகப்பனுக்கும் மகனுக்கும் நடந்த வாக்குவாதத்தை, ஒன்று விடாமல் மறைவில் நின்று கவனித்துக் கொண்டிருந்த தெய்வயாணைக்கு ஒரே மனோ வேதனையாய் போய்விட்டது. இப்படி இந்தக் குடும்ப சுவகத்திற்கு, அவள் ஒரு காரண கீர்த்தாவாக விருக்கிறாள் என்றால், அவளால் அதைச் சமீத்துக் கொள்ளவே முடியவில்லை. "என் பொருட்டு அத்தான், விட்டை விட்டே போய்

விட்டால், ஊரை விட்டே போய்விட்டால் என்ன செய்வது! ஆனால், அத்தான் அப்படிப் போகக் கூடாது. நானே இங்கிருந்து போய்விடுவதுதான் நல்லது. அத்தான் பொன்னியைக் கட்டிக் கொண்டு, கல்யாண வாழட்டும், மாமாவின் மனசும் மாறிப் போயிடும்" என்று அவள் தனக்குள்ளே எதை பெய்லாமோ நினைத்து மனத்தைக் குழப்பிக் கொண்டிருந்தாள். அவள் கண்களைக் கண்ணீர் மறைத்தது; வேதனை மனத்தை அழுத்தி பது. நிம்மதி பெற வாய் விட்டு அழவேண்டும் போல் அவளுக்குத் தோன்றியது.

அதற்குள், ஆறுமுகம் "தெய்வயாணை" என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டே அவ்விடம் வந்து விட்டார்.

"தெய்வயாணை, பார்த்துக் கொண்டாயா பயல் பேசின பேச்சை! இந்த ஆறுமுகம் சொன்னால், கட்டுப்பட்டு நடக்க வேணும். இல்லாவிட்டால் தொலைந்து போயிடணும். விட்டேயே வளர்சிற பெண் வேணுமாம். அத்தப் பிச்சைக்கார நாய் பொன்னிதான் வேணுமாமே. என் முக்க இருக்கும் வரையில் அத்தக் கழுதை இந்த விட்டு வழி வரக்கூடாது. நானேயே அவள் புத்தி திருத்தி வந்தால் போச்சு" என்று ஆறுமுகம் பப்பட வென்று பொறித்து தன்னினார். அவர் பேச்சைக் கேட்ட அவன் பயத்து நடு கடுங்கிப் போய் விட்டான். இருந்தாலும், தன் மனசில் உள்ளதை வாய் விட்டுச் சொல்வாமலும் அவளால் இருக்க முடியவில்லை.

"மாமா! அத்தான்மீது இந்தக் கோபம் வேண்டாம், மாமா! அத்தான் இஷ்டப்படியே விட்டுவிடுங்கள். என்னைப் பற்றி நீங்கள் கவலைப் படவேணும். நான் இப்படியே இருந்து விடுகிறேன். என்னால் உங்கள் குடும்பம் சீர் கெட்டுப் போகவேண்டாம், மாமா" என்று கூறும்பொழுதே தெய்வயாணை அழுது விட்டாள்.

"உன் தாய்க்கு, அவள் சாகும்போது நான் கொடுத்த வாக்குறுதி என்ன ஆவது, தெய்வயாணை! உன்னை இவ்வளவு தூரம் அருமை பெருமையாய் நான் வளர்த்து வந்ததுதான் எதற்காக! எங்கள் குடும்பத்துப் பெண்ணையே ி எங்கள் குலத்தை விளக்க வைப்பாய் என்று எண்ணிய என் எண்ணமும் பாழாய்ப் போய் விடுவதா! அவன் போகட்டும், போ! அவனுக்கு என் சொத்து கிடையாது" என்று கூறிக் கொண்டே கழனிமையப் பார்க்கப் போய் விட்டார் ஆறுமுகம்.

இந்தக் கிராமத்தில் ஆறுமுகம் கொஞ்சம் சொத்துக்கு அபிவிதாய் இருந்தார். நிலபுலங்கள் அதிகம் என்று சொல்ல முடியாவிட்டாலும், இரண்டு மூன்று காணி கன்செய் நிலங்கள் அவருக்கு இருந்தன. தம்முடைய சொத்து முயற்சியாலும், தனராத உழைப்பினாலும், நேர்மையான முறையில் சம்பாதித்தவைதான் அவைகள். அல்லும் பசுலும், கழுமே கண்ணுவிருந்து அவர்விவாத ஆர்வத்துடன், நிலத்தைக் கண்ணும் கருத்து மாய்க் கவனித்து, வளம் செழிக்கும் பூமியாக அதை அவர் மாற்றி விருந்தார். உழைப்பிற் கேற்ற ஊதியத்தையும் நிலம் வழங்கிக் கொண்டிருந்தது. எனவே கவலையின்றி, கொளவமாக தலை நிமிர்ந்து அவரால் அங்கு வாழ முடிந்தது.

அவருக்கு ஒரே மகன்தான்; அவன்தான் பொன்னன். அவர் மனைவி இறந்து போய்ப் பதினைந்து வருஷங்கள் ஆகியிருந்தன. பொன்னன் கிராமத்துப் பள்ளிக்கூடத்துப் படிப்போடு சிறுத்தி, தம் வேலையிலேயே இழுத்து விட்டிருந்தார்.

ஆறுமுகத்தின் தங்கை அம்புஜத்தின் மகன்தான் தெய்வயாண. தெய்வயாணியின் தகப்பன் அவள் சிறு குழந்தையாக யிருக்கும்போதே, சம்பாதித்து வாரிவர அக்கரைச் சீமைக்குப் போனவன் பின்பு திரும்பி வரவேயில்லை. போன இரண்டு மூன்று வருஷங்களுக்குப் பிறகு அங்கேயே ஒரு நாள் செத்துத் தொலைந்தான்.

கணவனையும் இழந்து, சொத்து சுதந்திரமு மின்றி ஏழைவாசி அம்புஜம் அன்னன் வீடே கதி பெற்று, தன் மனோடு வந்து ஆறுமுகத்தின் வீட்டில் தங்கிவிட்டான். அவன் அப்படி வந்து சேர்ந்தது. ஆறுமுகத்தின் குடும்பத்துக்கு நல்ல உதவியாக இருந்தது. அம்புஜமே அந்தக் குடும்பப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டான்.

ஆறுமுகமும், அம்புஜமும், பொன்னனும் தெய்வயாணியும் தக்கவயதை யடைந்ததும் அவர்களை மண வாழ்க்கையில் இழுத்து விட்டு, அவர்கள் இன்புறுவதைக் கணவனே விழைந்தார்கள். இந்தக் கல்யாணப் பேச்சு அவர்களிடம் அடிக்கடி நடக்கும். பொன்னனும், தெய்வயாணியும் வயதில் முதிர்ச்சி அடைய அடைய, அவர்கள் தோற்றத்தில் பருவகால வளர்ச்சி மாண்புற்று விளங்க விளங்க, இந்த கம்பிக்கை உறுதிப்பட்டுக் கொண்டுவந்தது.

தெய்வயாண அத்தாளை மணானாக அடைவதில் ஏங்கினான். அவளை மணந்து, கணவன் மனைவியாக வாழும் நாளை எதிர்பார்த்து, எதிர்பார்த்துத் தவம் கிடந்தான் அவன்.

ஆனால் பொன்னனின் மனத்தை அவனால் எளிதில் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அவளை நெருங்கிப் பேசுவதில்லை. அவளை அவன் விரும்புகிறா இல்லையா என்பது யாராலுமே புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

அம்புஜம் ஒருநாள் தன் ஆசை நிறைவேறாமலே, கண்ணை மூடி விட்டான். கடும் கோய அவன் உயிரை வாங்கிக்கொண்டு போய் விட்டது. "அண்ணா, தெய்வயாணிக்கு கீழ்க்குந்தான் இனி ஆதரவு. பொன்னனுக்கு அவளைக் கட்டி வைத்து விடுங்கள். அது போதும்" என்று அவன் சாகும் தறுவாயில், நல்ல புத்தி இருந்த நிலையில் கண்களை மறைத்த கண்ணிரோடு சொன்னான்.

"அம்புஜம்! கலையை வேண்டாம். உன் மகள் என் மகனுக்காகப் பிறந்தவளாயிற்றே. கல்யாணம் செய்து வைக்கிறேன்" என்று ஆறுமுகம் சொன்

னதைக் கேட்டு ஆறுதல் பெற்று நிம்மதியாகக் கண்ணை மூடி விட்டான்.

நாலச் சக்கரம் சுழன்றது. இரண்டு ஆண்டுகள் மறைந்தன.

ஒரு நாள் பொன்னன் சந்தைக்குக் காய்கறிகள் விற்கப்போனவன், பறி கொடுத்த மனத்தோடு திரும்பி வந்தான். அவனைப் போலவே விவாபாரத்துக்கு வந்திருந்த பக்கத்து ஊர்க்காரி பொன்னியிடம் அவன் காதல் கொண்டு விட்டான். அவளுடைய அழகிய தோற்றமும், சரளமான பேச்சும், அவளை மயக்கி விட்டன. அத்தை மகன் தெய்வயாணியிடம் காணாத ஏதோ ஒரு விதப் புதுமையை அவளிடம் கண்டான் அவன்.

இந்தச் சந்தைச் சந்திப்பு அதிகரித்தது. அன்பு இந்த இருவரிடத்தும், மனப்போல வளர்க்கிறது. எத்தகைய இடையூறு நேர்த்தபோதிலும், பிரிக்க முடியாதபடி நேசம் அவர்களைப் பிணைத்து வைத்திருந்தது.

பொன்னியின் பெற்றோர்களும், பொன்னனை விரும்பினர். இக் காதலர்களின் மனோதம் நிறைவேறாமல் செய்யக்கூடிய ஒரு முட்டுக்கட்டையாக தெய்வயாண, பொன்னன் வீட்டிலே வளர்க்கு வருவதை அவர்கள் அறியாமலில்லை. ஆறுமுகம் உடன்பட்டால், பொன்னியைப் பொன்னனுக்குக் கொடுக்கத் தயாராக இருந்தனர்.

இந்த நிலையில்தான், தகப்பனுக்கும் மகனுக்கும் வாக்குவாதம் ஏற்பட்டு, பொன்னன் வீட்டை விட்டு வெளியேறினான். ஆறுமுகத்தின் மனம் மகனுக்காக இரக்கம் காட்டவில்லை. தெய்வயாணியின் எதிர்காலம்தான் அவர் கண் முன்னாலே இருந்தது. தமக்கிருக்கும் சொத்துக்கு உரிமை வாரிசாகப் பொன்னனும் தெய்வயாணியும் மிருக்க வேண்டும் என்று எண்ணி யிருந்ததற்கு மாறாக பொன்னிக்குத் தம் குடும்பத்தில் இடம் கொடுத்து தெய்வ யாணியை ஏங்க வைத்து வேறு ஒருத் திக்குக் கொடுக்க, அவர் ஏன் சம்மதிக்கப் போகிறார்!

இரண்டு மூன்று மாதங்கள் எங்கெங்கோ போய்ச் சுற்றி யலைத்து விட்டு, பொன்னன் பொன்னியின் பெற்றோர்களைச் சந்தித்து, அவர்களைச் சமாதானப்படுத்தி, பொன்னியை மணக்குகொண்டான். மனைவியின் வீட்டோடேயே தங்கி, உறைத்துப் பிழைக்கவும் தொடங்கி விட்டான்.

பொன்னனின் செய்கை ஆறுமுகத்தின் கோபத்தை அதிகரித்தது. "நான் சம்பாதித்த சொத்து அத்தத் துரோகிப் பயனுக்குக் கிடையவே கிடையாது. எனக்கிருந்த மகன் செத்துப் போய் விட்டான். எனக்கு இனிமேல் தெய்வயாண்தான் பெண்போல. அவனுக்குத்தான் எல்

ஓர் உயர்ந்த எண்ணம்!

பூமி மட்டத்துக்கு 29,000 அடி உயரத்தில், இமாலயச் சிகரமான எவரெஸ்டில் ஏறிய ஸ்ரீ டென்சிங் அச்சமயம் மனதில் என்ன நினைத்திருப்பார்! முதலில், தாம் சாதித்திருக்கும் மாபெரும் சாதனையைப்பற்றி நினைத்திருப்பார். பிறகு, தொலை தூரத்தில் இருக்கும் தம் மனைவியைப் பற்றியும், அருமைக் குமாரிகளைப் பற்றியும் நினைத்திருப்பார். எவரெஸ்ட் சிகர உச்சியிலிருந்து இறங்கியதும் அவர் செய்த முதல் காரியம் தம் குடும்பத்தினரைப் பார்க்க விரைத்ததுதான்! "வாழ்க்கைப் பிரயாணம் மிகவும் அபாயம் நிறைந்தது" என்று கூறி அவர் தமது முதல் இன்ஷூரன்ஸ் திட்டத்தில் பம்பாய் பிழ்க்கைக் கம்பெனியின் வாதாஸ்தில் கையெழுத்திட்டார்!

லாம் சேர வேணும்" என்று அவர் தீர்மானம் செய்து கொண்டார். அவர் மனத்தில் வைராக் கியம் தீவிரமாக வளர்ந்து, வைரம் போல் கெட்டிப் பட்டு விட்டது.

ஆனால் அவருடைய கவலை யெல்லாம் தெய்வ யானையைப் பற்றித்தான். அவளுக்கு எங்காவது மணமகனைப் பார்த்துக் கல்யாணம் செய்து வைத்துவிடத் தீவிரமாக முனைந்தார் அவர். அது மட்டுமல்ல, தம்முடைய சொத்துக்களான காணி, மனை எல்லாவற்றையும் அவள் பெயருக்கே மாற்றி எழுதி அவனைச் சொத்துக்காரியாக ஆக்கிவிட்டார். அவளுடைய சொத்துக்காக வேலும், அனாதை யான அவளை மணக்க எவளும் தயங்க மாட்டான் என்ற நினைப்பு அவருக்கு.

ஆறுமுகத்தின் இந்த ஆசை பூர்த்தியாவதற்கு முன்பே, விதி குறுக்கிட்டது. மாரடைப்பினால் ஒரு நாள் அவர் இறந்து போனார்.

இப்படி ஆதரவற்று நின்ற, தெய்வயானையின் சோகத்தில் எல்லையை, அவள் மன வேதனையை இன்னதென்று விவரிக்கவே முடியாது. அழு தழுது அவள் கண்கள் வீசிவிட்ட போயின.

அப்பொழுதுதான் பொன்னன், பிறந்த விட்டை நோக்கி வந்தான். தெய்வ யானைக்காகக் கண்ணீர் பெருக்கினான். அவன் கல்யாணத்துக்கான ஏற் பாடுகளை யெல்லாம், தானே எடுத்து நடத்து வதாகச் சொன்னான்.

ஆனால் தெய்வ யானை மறுத்துவிட்டான். "அத் தான்! என்னைப் பற்றி நீ கவலைப்பட வேண்டாம், நான் யாரையும் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போவதில்லை. என் மனத்தில் என் அருமை அத் தான் இருக்க இடத்தில் வேறு யாரையும் நான் குடிவைக்க மாட்டேன். இந்த என் இஷ்டம் நிறைவேற்றத்தானே என்னமோ, மாமா இப்படித் திடீரென்று இறந்து போனார். இல்லாவிட்டால், பெற்ற தாய் தந்தையரையிடப் பேணி வளர்த்த, மாமாவின் வாரித்தையைத் தட்ட முடியாமல், வேறு பாருக்காவது மாலை யிட்டிருப்பேன். தெய்வத்தின் சம்மதம் என் பக்கம் இருக்கிறுக்கிறது. போகட்டும் போ, அத்தான்! நீ கசமாக இருத் தால் எனக்குப் போதும். உனக்குச் சேரவேண்டிய சொத்து இதோ இருக்கிறது. எடுத்துக் கொள். உனக்கும் பொன்னிக்கும் பிறந்திருக்கிற என் மகன் பெயருக்கு எழுதிக் கொடுத்து விடுகிறேன். என்னை சிம்மநியாகவே வாழ்விடு. அதுவே எனக்குப் போதும்" என்று கூறித் தெய்வ யானை அழுதான்.

கெட்டிப்பட்டுப் போயிருந்த பொன்னன் மன மும் இனி, கசிக் உருகியது. அவனும் அழுதான். தன் மீது அவன் கொண்டிருந்த தனிமாத ஆசையை அறிந்த அவன், "புத்தி கெட்டுப்

போய், தெய்வயானையை வெறுத்து, இப்படித் தவிக்க விட்டு விட்டேனே! அப்பாவின் கோபத் துக்கும் ஆளானேனே!" என்று பலவாறாக எண்ணித் தன் தவறுகளுக்காக வருந்தினான்.

"தெய்வயானை, உனக்குக்கும் அறிவும் புத்தி யும் எனக்கில்லை. போனது போகட்டும். அப்பா வின் சொத்து எனக்கு வேண்டாம். நான் வாங்கிக் கொள்ளவே மாட்டேன். நீ கல்யாணம் செய்து, கசமாக வாழ வேணும். மாப்பிள்ளை பார்த்து வருகிறேன். இதற்கு நீ என்ன சொல்கிறாய்?" என்றான் பொன்னன்.

"அத்தான்! நான் உயிரோடு இருக்கவேண்டு மானால், என்னைக் கன்னியாகவே இருக்க விடு. இந்தச் சொத்தையும் வாங்கிக் கொள். இல்லாவிட் டால், ஏதாவது விஷப் பச்சிலையைத் தின்று, உயிரை மாய்த்துக் கொண்டு விடுவேன். இது நிச்சயம். தெரிந்து கொள்" என்று தெய்வ யானை பிடிவாதம் செய்தாள்.

பொன்னன் அவள் வாரித்தையை ஏற்க வேண்டியவனாகி விட்டான். அவன் பிடிவாதம் அவனுக்குத் தெரிந்ததுதான். சொன்னபடியே அவன் செய்து காட்டிவிடுவான்.

தெய்வயானை தன் மீதுள்ள சொத்தைப் பொன் னன் மகனுக்கே அளித்து, உழைத்துப் பிழைத்து ஏழைவாகவே வாழ்ந்தான். பொன்னியிடம் அவன் துலேஷம் காட்டவில்லை; அன்பு செலுத்தி னான். பொன்னியின் குழந்தைகளை எடுத்து வைத்து, கொஞ்சி மழிந்தான். அவர்களைத் தன் அன்பை யெல்லாம் சேரரித்தான். சுருங்கச் சொன்னால், பொன்னிடத்து, அவன் கொண் டிருந்த அன்பு, அவன் உள்ளத்தில் வளம்பெற்று, செழுமைபுடன் வளர்ந்து கொண்டே யிருந்தது. இந்த அன்பு உணர்ச்சியே அவன் உடலுக்கும், உள்ளத்துக்கும் வலுவைக் கொடுத்து அவனை வாழச் செய்தது.

இந்த தனித்த வாழ்வில், தெய்வயானை தன் உள்ளத்தை அலையவிடவில்லை. பெண்ணின் பண் புக்கு இழுக்கு ஏற்படாமலே அவள் வாழ்ந்தாள்.

தன் வாழ்வில் ஏற்பட்ட ஏமாற்றத்தைப் பொறுத்து, மனத் திண்டைமையுடன், தூய வாழ்வு கன்னியாகவே வாழ்ந்தான். அவனைக் கிராமத்தில் எல்லாருமே 'கன்னித் தெய்வம்' என்று போற்றி அழைத்தார்கள். காளடைவில் அவன் இயற் பெயர் மறைந்து, 'கன்னித் தெய்வம்' என்ற பெயரே அவனுக்கு நிலத்து நின்று விட்டது.

இத்தக் 'கன்னித் தெய்வ'த்தினிடம் பொன்ன னும் பொன்னியும் யிருந்த மரியாதை செலுத்தி னார்கள். தங்கள் வாழ்வுக்கு அவளையே துணை யாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

திருமணம்

சென்னை டி. ஐ. சைக்கிள் கம்பெனி மாணேஜர் ஸ்ரீ என். கே. ஐயரின் குமாரி செளபாக்கியவதி ஸீலாவுக்கும், இளையான்குடி ஸ்ரீ எஸ். கிருஷ் னாயர் பி. ஏ. பி. எஸ்., இண்டியன் ஆபுட் அன்ட் அக்கௌன்ட்ஸ் சர்வீஸ் (ரீடயர்ட்) அவர்களின் குமாரன் ஸ்ரீ வெங்கடரமணி பி. எஸ். எஸ். (இன்ஜ்.) க்கும் திருமணம் வெகு சிறப்பாக நடந்தது.

நாள் முழுவதும்
தெம்பூட்டி
நறுமணம்
அளிப்பது



கேரளா
ஸான்டல்வூட் சோப்

(கத்தமான எண்ணெய்
மூலப்பொருள்)

கேரள
சோப் இன்ஸ்டிடியூட்
கோழிக்கோடு



கேரள இன்டஸ்ட்ரீஸ் &
காமரன் டிபார்ட்மென்டின் பகுதி.
BISTAB-KB-38



ஆப்பா:—ஏன்டா, கிட்டு! தலை
வலி மண்டையைப் பிளக்கிறது என்று
சொல்லி பள்ளிக்கூடத்துக்கு யமிக்கி
கொடுத்தாச்சு. இப்பொழுது என்ன
டான்னு தலைகால் தெரியாமல் குதிச்
சிக்கிட்டு இருக்கிறயே!

கிட்டு:—உண்மையா, தலையை வலிக்
கத்தான் செய்தது. ஆர். எஸ். பதி
மருந்து கொஞ்சம் தடவின உடனே
தலைவலி பறந்தே போய் விட்டது.

15 நாள் சலுகை!

ஒவ்வொரு கடிதாரமும் 15 மறு கடிதாரமும்
ஒவ்வொரு ஆட்டிற்கும் ஒரு பவுண்ட் பெறுகும். ஒரு
கேரட் கிட்டும் இலவசம். ஒவ்வொரு கடிதாரமும் ஒரு
தடவைக்கு ஆட்சி கேரெதரம் ஒரு கடிதாரம் இலவசம்.



கே. 1 (அளவு 8 1/2") 15 நூல்கள் ரோக்ஸ் ரோக்ஸ் ரூ. 37
" " " 15 நூல்கள் 10 மைக்ரோனஸ் ரூ. 43



கே. 2 (அளவு 8 1/2") ஹாட்டிஸ் ரூ. 37
" " " 15 நூல்கள் கல்கட் ரோக்ஸ் ரூ. 43
" " " 17 நூல்கள் கல்கட் ரோக்ஸ் ரூ. 43



கூடவருகவும் பெயர்முடிக்கும்
கே. 3 (அளவு 8 1/2") 15 நூல்கள் ரோக்ஸ் ரோக்ஸ் ரூ. 37
" " " 15 நூல்கள் 10 மைக்ரோனஸ் ரூ. 43
இக்கேரட் கடிதாரம் கல்கட் ரோக்ஸ் ரூ. 37 உயிர்தம் ரூ. 30
பார்க்கெட் கடிதாரம் ரூ. 12

தரம் ரோக்ஸ் ரூ. 15 ஒவ்வொரு கடிதாரமும் ஒரு தடவைக்கு
ஆட்சி கேரெதரம் தரம் ரோக்ஸ் இலவசம்.
கடிதாரம் ஆட்சி கேரெதரம் கடிதாரம் கடிதாரம்

CALCUTTA WATCH CO. (SEC. 73-K)
Post Box No. 12203, CALCUTTA - 5

THE ARISTOCRAT ON WHEELS!

DODGE

Kingsway

HERE'S A CAR THAT
MAKES DRIVING A
REAL PLEASURE.



Wherever there is
need for a car that
combines beauty with
economy and comfort
with convenience, there the
DODGE KINGSWAY is in
great demand.

Its novel features alone
render it unique among the
latest & best in automobiles.

**THE
PREMIER
AUTOMOBILES
LIMITED**

FACTORY: AGRA ROAD, KURLA, H. O. CONSTRUCTION HOUSE, BOMBAY.

SISTA'S PAL-130

Dealers: ADDISON & CO, LTD., Mount Road, MADRAS

வட்ட மேஜை

“ஏற்றக்கொண்டு விட்டோம்”

‘தமிழ் நாட்டுத் தாய் புதல்வரான’ கம் ராஜாஜி அவர்கள் கொண்டு வரும் திட்டங்கள் அகேசமராகப் புரட்சிகரமானவைகளாக யிருக்கும். பழமையில் மோகம் கொண்டவர்கள் நிறைந்த நாட்டில் ‘புரட்சிகரமான’ திட்டங்களுக்கு (அவைகளினால் எவ்வளவுதான் நன்மைகள் விடைப்பட தாயினும் சரி) ஓரளவு எதிர்ப்பு எதிர்பார்க்கப்பட வேண்டியதே. ‘பாசில்தான் கொடுப்பதைப் பற்றிக் களவு காண்பதுகூடத் தகாத காரியம்’ என்று கால்கிரஸ் கூறி வந்த காலத்தில், ‘காம் இலாபப்பட்டாலும் சரி, இல்லாவிட்டாலும் சரி, பாசில்தான் ஏற்படவே போகிறது’ என்று ராஜாஜி மிகுந்த தீர்க்க தரிசனத்துடன் கூறினார். மகானின் தீர்க்க தரிசனம் அவட்சியம் செய்யப் பட்டது. அதற்கான பலனைத் ‘தேசப் பிரிவினை’ காலத்தில் அனுபவித்தோம். உணவுக் கண்ட் ரோஸ்’ எடுத்தபோதும் மிகுந்த எதிர்ப்பு இருந்தது. ‘உணவுக் கண்ட்ரோஸ் ஆபீஸர்கள்’ எனும் அரசுக்கர்கள் ஒழிந்தார்கள் என்று ஜனங்கள் இன்று நிம்மதிப் பெருமூச்சு விடுகிறார்கள்.

வழக்கம் போலவே அவரது கல்வித் திட்டத் திற்கும் ஓரளவு எதிர்ப்பு உதயமாயி விருக்கிறது. ஐந்த வகுவுக்களுக்குப் பிறகு இன்று இத்திட்டத்தைக் காரசாரமாக எதிர்ப்பவர்கள் எல்லாம் வாய் மூடி மெனவிக்கா யிருக்கப் போகிறார்கள்.

தமிழ்க் குழந்தைகளின் தாத்தாவான ராஜாஜி அவர்கள், தம் வாழ்காணியேயே செய்திருக்கும் பெரிய சேவையாக இதை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி கம்மிடம் கேட்டுக் கொண்டிருர். ‘தாய்க் ஏற்றக்கொண்டு விட்டோம்’ என்பதைத் தவிர வேறு பதிலே சொல்வதற்கில்லையே!

பட்டாம்பி
6-7-53

கே. எஸ். ராமையா

அதீசயம், ஆனால் உண்மை!

தெற்று 6-6-53 வெளியான திண்பத்திரிகை யில் ஓர் அபூர்வமான, ஆனால் உண்மையான செய்தி வெளியாயிற்று. அந்தச் செய்தி இதுதான். சப் இன்ஸ்பெக்டர் பரீட்சைக்கு ஆஜரானவர் களில் சிலர், “எவரெஸ்ட் கிரகத்தை எட்டிப் பிடித்த வீரர் டென்சில் ஒரு ஆங்கிலேயர்; ஐஸன் ஹோவர் என்பது ஒரு ரீண்ட் பாலத்தின் பெயர்” என்று பதிலுரைத்தனர். மேலும், சில்மன் சீ யார்! ரோஸன்பரீக் தம்பதிகள் யார்! தற்போ தைய கால்கிரஸ் அக்ரிராசனார் யார்! என்ற கேள்விகளுக்கு ஒருவருக்காவது பதில் தெரிய வில்லை. இத்தப் பரீட்சைக்கு 750 மெட்ரிக் தேறிய மாணவர்கள் ஆஜராகி யிருந்தனர். ஒரு படித்த மாணவனுக்குக் கால்கிரஸ் அக்ரிராசனர்கூட யார் என்பது தெரியாம விருக்கிறது என்ற உண்மை கையக் கண்டு காம் எல்லோரும் மிகவும் வெட்கப் பட வேண்டும். அம்மாணவர்கள் கண்டு அல்ல. அம்மாணவனை அக்கதிக்குக் கொண்டு வந்த கல்வி முறை இன்னும் இருப்பதைக் கண்டுதான், சிந்தி. கம் மதிப்பிற்குரிய ராஜாஜி மத்திரி சபையானது இளம் மாணவர்களை எவ்வாறு மெக்காலே கல்வி முறையிலிருந்து விடுவித்ததோ அதே போல்

உயர்தரப் பள்ளி மாணவர்களையும் மேற்படி குமாஸ்தாக் கல்வி முறையில் இருந்து சீக்கிரமே விடுவிக்கும் என்று கம்புகிறேன்.

உசெம்பட்டி
6-7-53

கே. நாராயணன்

ஆயிரம் ரூபாய் தண்டம்!

சூன் 12-7-53 இதழில் “எந்தக் கணக்கில் எழுதவது” என்ற தலையங்கத்தில் ஜில்லா போர்டு பள்ளிகளின் விவசாய முறையையும் கைத் தொழில் வட்சனத்தையும் பற்றி எழுதியிருந்ததை கானும் கண்பர்களுப் படித்தோம்.

சீங்கள் எழுதியவை நூற்றுக்கு நூறு உண்மை. எங்கள் ஊரில் ஒரு ஜில்லா போர்டு உயர்தர ஆரம்பப் பள்ளி உள்ளது. எட்டாம் வகுப்பு வரை உள்ள இங்கு ஒரு கைத்தறி செவு வகுப்பும் உள்ளது. அதற்கென ஒரு கைத்தொழில் ஆசிரியர்.

ஐயோ! அந்த அழகை ஏன் கேட்கிறீர்கள்! இதற்காக ஓராண்டு காலம் தனியாகப் பயிற்சி பெற்று ‘சர்டிபிகேட்’ வாங்கியவர் இவர். இவருக்குச் சம்பளம் மாதம் (30+19) 49 ரூ. கைத் தறிச் சாமான்களை இவருக்கு முற்றிலும் புதியன. அதை எப்படி, எவ்வாறு கையாளுகின்றபதே இவருக்குப் புரியாது. புதிய சட்டப்படி இப் போது பள்ளி வகுப்புகள் கடைபெறவதால் 6,7,8 வகுப்புகளுக்குத்தான் இவர் பாடம் எடுக்கலாம். ஒரு காளைக்கு 4 பிரியட்கள்தான். அந்த காளைப் பிரியட்களும் என்ன என் லிறீர்கள்! ஏதாவது பிரசங்கம்; இல்லையானால் அரட்டை. இதனால் அடுத்த வகுப்புகளுக்கும் இவ்வாத தொல்லை. பாசு போடவே, அது சம்பந்தமான துணுக்க வேலைகளோ இந்த சர்டிபிகேட் ஆசிரியர்களுக்குத் தெரியாது. எதையாவது செய்து காண்பிக்க வேண்டுமே! பக்கத்தில் உள்ள கிராமத்தி லிருக்கும் பரம்பரைத்தொழில் பார்க்கும் செவுத் தொழிலாளர்களை அழைத்து வந்து வேண்டியதை அவர்கள் உதவியால் செய்து வைப்பார்.

ஒரு பரிதாபம் என்னவென்றால், அடிக்கடி இவருக்கு உதவியாக வந்து இவரது கௌரவத்தைக் காப்பாற்றிச் செல்லும் செவுத் தொழிலாளர்களுக்கு இது பரம்பரைத் தொழிலானதால் கல்வியற்றி உண்டு. இருக்கும் இது சம்பந்தமான சர்டிபிகேட் பெறுவதற்கு இவர்கள் லாயக்கற்றவர்கள். காரணம் இவர்கள் எட்டாம் வகுப்பு வரை படித்துத் தேர்ச்சி பெறுவதுதான்.

தறி இருக்கும் ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் இதே வட்சனம்தான். வருஷத்துக்கு ஒரு தறி ஆசிரியர் சம்பக்தப்பட்ட அளவில் சர்க்கார் பணம் ரூபாய் ஆயிரம் தண்டம்.

ஏராளமாக வேலையற்றுப் பரிதவிக்கும் கைத் தொழில் வகுப்பினரை இத்தொழிலுக்கு ஆதரவளித்து அமர்த்தினால் அவர்களுக்கும் பயன், தொழிலுக்கும் விமோசனம்.

13-7-53

எஸ். பி. எம். சாமி

[இவருடைய ஊர் இங்கு வேண்டுமென்றே விடப்பட்டிருக்கிறது. அகேச ஊர்களில் இப்படி கடக்கும்போது ஓர் ஊரை மட்டும் குறிப்பிடுவானேன்! — ஆசிரியர்]

சொந்த அபுபவம்

முன்று ஆண்டுகளுக்கு முன் என்னுடைய ஊரில் (பாகதேரி) சொந்த ஆரம்பப் பாடசாலை ஒன்றைத் தனிப்பட்ட முறையில் கட்டித் திறக்கிறேன். அதில் சிறிசில மாணவர்களுக்கு அதாவது 2, 3, 4, 5 வகுப்புக்களுக்கு மட்டிலும் 2½ மணி நேரம் கல்வி கற்பித்து வந்திருக்கிறேன். அவர்களுக்கும் இப்போது உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் வாசித்து வருகிறார்கள். இது என்னுடைய சொந்த அபுபவம். ஆசிரியர்கள் மனம் வைத்தால் முடியும்.

ஆகையால் ஆரம்ப ஆசிரியர்களை ஊக்கப்படுத்திப் புதிய கல்வித் திட்டத்தை வெற்றிபெற கட்டத் செய்வது அரசாங்கத்தாரின் கடமை. புதிய கல்வித் திட்டம் மிகவும் உயர்ந்தது. இதைத் தமிழ் மக்களாகிய நாம் ஆதரித்து இத் திட்டம் வெற்றி பெற ஆரம்ப ஆசிரியர்களுடன் ஒத்துழைக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

பாகதேரி

ஆ. மங்களநாதன்

23-7-53

கயநலம்தான்

நாள் 1949-ல் பழைய கல்வித் திட்டத்தின் படி. எஸ். எஸ். எல். எஸ். பாஸ் செய்தேன். அதன் பயனுக்கே குமாஸ்தா வேலைக்குத் தயாரிக்கப்பட்டு வேலையும் கிடைக்காமல் பலருடைய ஏக்கங்கூட, பேச்சுக்கும் ஆளாகி மனம் உடைத்து சிந்தித்தேன். நான் படிக்கும் காலத்திலேயே புதிய கல்வித் திட்டம் அமுலுக்கு வந்திருந்தால் ஒவ்வொரு வேலைகளில் கைத்தொழில்களில்தேர்ச்சி பெற்றுக் குறைந்த படிமும் குடும்பச் செலவுகளுக்கும் கூட்டக் கூடிய அளவுக்கேனும் இன்று நான் சம்பாதித்துக் கொண்டிருப்பேன் அல்லவா! ஏன்? என்னைப் போன்ற எத்தனையோ மாணவர்களின் குடும்பங்களும் பொருளாதார மூன்றன்றும் அடைந்து எல்லாவெளா மென்மையாக இருக்கிறதும். தற்போது இத்திட்டத்தை எதிர்ப்பவர்கள் நாட்டின் கலையே கருதாமல் சுயசலக் கருத்துடனே ராஜாஜியின் திட்டம் எதுவாயினும் எதிர்த்து வேண்டி என்று எதிர்ப் பிரசாரம் செய்கிறார்கள்.

மதுரை

தசரதந்தேகவரன்

24-7-53

வானூகிரம முறை மறையும்

ராஜாஜியின் புதிய கல்வித் திட்டத்துக்குத் தமிழ் நாட்டில் எதிர்ப்பு இருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியப்படும் பம்பாய் வாசிகளில் நானும் ஒருவன். கல்வி பயின்று கொண்டே, தொழிற் கல்வியும் சிறிதளவேனும் தெரிவதற்கு வகை செய்த ஒரு காரணத்துக்காகவே இத் திட்டத்தைப் போற்ற வேண்டும். அணு (atom), பொறியியல், மின்னணு இயல் (Electronics) போன்ற அரிய பெரிய விஷயங்களில் மேல்சாடு சென்று கல்வ தேர்ச்சி பெற்று, இந்தியா திரும்பி உயர்ந்த பதவிகளில் இருக்கும் பெரியார் களுடன் தொடர்பு கொண்டவன் நான். இந்தியாவிலிருந்து ஒரு சிறிய தொகையை உபகாரச் சம்பளமாகப் பெற்றுச் சென்ற அப் பெரியார்கள் அங்கு தாம் படித்து ஆராயப் புகுந்த இடங்களில் பிறர் உண்ட தட்டுக்களைக் கருவுதல், அவர் தம் குழத்தைகளைக் கவனித்தல், மின்சார வேலை செய் தல், பழங்கலைப் பொறுத்திப் பெட்டிகளில் அடைத்தல் போன்ற தம் ஆராய்ச்சிக்குப் புறம்

பாண, நாம் "இழி தொழில்கள்" எனக் கருதும் வேலைகளில் ஈடுபட்டு நாளொன்றுக்கு இரண்டு மூன்று டாலர்கள் சம்பாதித்து, தங்கள் ஆராய்ச்சி செய்ந்த தேவையான பொருளைச் சம்பாதித்துக் கொண்டனர். இவ் வேலைகளில் ஈடுபடுவோரை இழிவுடன் கோக்கும் மக்கள் அங்கு இல்லை. இத் தொழில்களில் ஈடுபடாவிடில் பலர் அங்கு வாழத் தேவையான பொருளும் பெற்றிருக்க முடியாது. அறிஞர் போற்றும் ஆராய்ச்சிடமான ராய்ஸ் திரும்பி யிருக்கவும் முடியாது. பால் பண்ணை முறையை ஆராய அமெரிக்கா சென்ற இந்திய மாணவர் ஒருவர் தாமே ஒரு மாட்டின் பால்ைக் கறக்க வெட்கப்பட்டு மறுத்தார் என அமெரிக்க ரிபுனர் ஒருவர் குறை கூறியது பொது வாசகம் இந்திய மாணவர் சமூகத்துக்கே பொருத்தம். எனவே கல்வி பயிலும் மாணவர், ஏட்டுக் கல்விபுடன் சிறிதளவேனும் பிற தொழில்களை அறிவாராயின் அத்தத் தொழில்களைச் செய்யும் தொழிலாளர்களைக் கவலமாக நினைக்க மாட்டோம். இதனுடைய வரினாசிரம முறையும் மறைந்து அழிந்து போகும்.

பம்பாய்

விஜயராகவன்

25-7-53

(டாடா ஆராய்ச்சிக்கூடம்)

எதை எதிர்க்கிறார்கள்?

ராஜாஜியின் தொழிற் கல்வித் திட்டம் உற்பத்தியைப் பெருக்கும்; மக்களின் வாங்கும் சக்தி அதிகமாகச் செய்யும்; வாழ்க்கைத் தரமும் உயரும்படி செய்யும். இறுதியாக, காலக் கோட்டின்முடிவில், சோஷலிஸப் பாதைக்கு அமைத் துச் செய்வையும் செய்யும்!

"உற்பத்திக்கு அத்தியாவசியமானவை சிலமும் உதையுமும்" என்கிறார் மார்ஷல். சிலத்தை அதிகமாகக் முடியாது. உதையுமையைச் சிறப்பாக்கவோ அதிகரிக்கவோ முடியும். உதையுமையுக்கு விஷயக் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

இத்தத் தொழிற் கல்வி இளமையிலிருந்தே கற்கப்பட வேண்டும். ஸ்தலில் குத்தியிருந்து விட்டு ஸ்தம்பதில் வளைவுப் பார்த்தால் முதுகுதான் ஓடியும். எனவே ராஜாஜி சிறு வயது முதல் தொழிற் கல்வி பயில வைத்திருப்பது மண்டையிலே கனம்மண் இல் லாதவர்கள் எல்லாரும் ஒப்புக்கொள்ளக் கூடியது.

ராஜாஜியின் புரட்சிகரமான இத்தத் திட்டம் போல 1918-ல் இந்தியத் தொழில் கமிஷன் தொழிற் கல்வியை வற்புறுத்தி ஒரு திட்டம் வகுத்தது. பிரிட்டிஷ் கல்வி அறிஞர்கள் அப்பாட் (Abbot), வுட் (Wood) ஆகியோரும் அதை வற்புறுத்தினார்கள். ஆனால் பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் அதற்கு இணங்கவில்லை. இப்போது கத்திரிச சர்க்கார் அதைச் செய்ய வந்திருப்பது மகக்குப் பெருமையை யளிக்கிறது.

தொழிற் கல்வி பயின்ற அமெரிக்கத் தொழிலாளி கம்முடைய மத்திய சர்க்கார் மத்தியியச் சம்பந்தத்தைப் போல் மூன்று காங்கு மடங்கு சம்பாதிக்கிறான். கம்முடைய தொழிலாளி அப்படி உயர்ந்த விடுவானே என்று என்னும் சுயசலக் காரர்கள் ராஜாஜி திட்டத்தை எதிர்த்தலாம்.

இத்தத் திட்டத்தை எதிர்ப்பவர்கள் மக்கள் வாழ்க்கைத் தரம் உயருவதை, மக்களிடையே சோஷலிஸ உணர்ச்சி பரவுவதை, வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் போவதை, சுயிச்சம் ஏற்படுவதை எதிர்ப்பவர்கள் ஆவார்கள்.

ஹாஸன்

24-7-53

கே. சி. வக்ஷமிதாராயணன்

கிறுவர்களின் வெற்றி!

இங்லாந்தில் ஜூலை 20-ல் "பெற்றோர் மறியல் தினம்" என்று சொல்லிக் கொண்டு, பன்னிக்கூட மதின் கவர் ஓரமாகப் பாடசாலைக்கு வரும் வழிக்கு ஹம்பது அடி தூரத்தில் நின்று கொண்டு, "இன்று பன்னிக்கு வராதீர்கள். காளை வாருங்கள்" என்று சொல்லியும், "வராதே!" என்று சைகை காட்டியும், மீறிவந்த சிறுவர்கள் மீது சிறு கற்களை வீசியும் ஒருவர் ஆர்ப்பாட்டம் செய்து கொண்டிருந்தார். தெருவின் மூலையில் வந்து கொண்டிருந்த இரண்டொரு சிறுவர்களையும் "இன்று பன்னிக்குப் போகாதே!" என்று கழுத்தைப் பிடித்து நெட்டித் தள்ளினார். இன்னுரின் செய்கைக்குப் பயந்த சிறுவர்களும் சிறுமிகளும் 10-30 மணிக்குப் பாடசாலைக்குள் வந்துசேர்க்கனர். இவருடைய கல் வீசுக்கும் நெட்டித் தள்ளுக்கும் பயந்து எட்டுப் பிள்ளைகள்தான் என்று பன்னிக்கு வரவில்லை.

12 மணிக்குப் பாடசாலை விட்ட பிறகு கண்பரைப் பார்த்த சிறுவர்கள் "மறியலின் வெற்றி என்பதுண்டா?" என்று அவர் மூன்விலையில் கோஷமிட்டனர். "உங்களுக்கும் உங்கள் வாத்தியாரையும் காவேரியில்தான் தள்ள வேண்டும்" என்று கண்பர் குறைபட்டுக் கொண்டார்.

போச்சம்பள்ளி கே. பழனியப்பன்
21-7-53 (போர்டு எண் ஆரென்பர்)

நன்மையே விளையும்

பொருளாதார சாஸ்திரத்தைப் படித்தவர்களும், அநேகமாக பொருளாதாரத்தை ஒரு பொழுது போக்காகக் கருதுபவர்களும் டாக்டர் ஆல்பர்ட் மார்க்ஸ் என்பவரைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளாமல் இருக்க முடியாது. ஆல்பர்ட் மார்க்ஸ் என்பவரைப் 'பொருளாதார சாஸ்திரத்தின் தகப்பனார்' என்று அழைப்பதுண்டு. அப் படிப்பிட்ட மார்க்ஸ், தம்மிடம் படித்த ஒரு இந்திய மாணவனிடம் "இந்தியாவில் ஜப்பானியரைப் போல் கறு கறுப்புள்ளவர்களும், உண்மையை உணர்த்தவர்களும், தேவலம் அரசியல், சட்ட விவாதம் முதலிய வாய்ப்புப் பேச்சுகளுடன் நிலவாத வர்களும், சில ஆயிர மக்கள் இருக்கார்களானால், இந்தியா ஒரு பெரிய தேசமாகிவிடும். ஆனால், மேல் படிப்பு படித்த இந்தியர்கள் கசப்போடிகளாகவும், சட்ட விவாதங்களில் பணத்தை எதிர்பார்ப்பவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள், அவர்கள் தங்கள் தேசத்திற்குக் கடற்கரை மண்ணைப் போல் உபயோகமில்லாமல் இருப்பார்கள்" என்றாராம்.

ஒருவர் மோட்டார் சைக்கிள் ஒட்டக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்றால், அவனுக்குச் சொல்லிக்கொடுப்பவன் முதலில் "உனக்குச் சைக்கிள் விடத் தெரியுமா?" என்று கேட்பான். சைக்கிள் விடத் தெரிந்தவனுக்கு மோட்டார் சைக்கிள் அவ்வளவு கஷ்டமிருக்காது. அதேமாதிரி இன்று குடிசைத் தொழிலாளர்கள் கற்றுக் கொள்பவன் தான் காளைக்கு மில்கனிலா அல்லது தொழிற்சாலைகளிலோ பெரிய வேலையைத் தேடலாம்.

நம் கல்விவீதின் குறைகளை அவ்வப்போது ஆங்கிலேயர்களே எடுத்துக் காட்டி வந்திருக்கிறார்கள். உதாரணமாக 1936 வருஷம் நவம்பர் மாதத்தில் இந்தியா சர்க்காரின் விசேஷ அழைப்பின் பேரில் ஏ. ஆபட், எஸ். எச். வுட் என்ற இரு கல்வி மேதாவிடம் இந்தியாவுக்கு விஜயம் செய்தார்கள்.

அவர்கள் "உழைப்பின் மேன்மை உணர்த்தும் ஒரு அறிவுள்ள கல்வித் திட்டம் மிகவும் அவசியமானது. ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடங்களில், சிறுவர்களுக்குப் போதனை அவரவர்களுடைய சுய இஷ்டத்தைப் போறுத்து அமைத்திருக்க வேண்டும்" என்று கூறிச் சென்றார்கள்.

தற்போதுள்ள நிலையில் இந்தியாவில் ஓய்வோரு பாடசாலைகளும் கைத்தொழில்களைப் புகட்ட வேண்டுமென்பது சாத்தியமற்ற காரியமாகும். கைத்தொழில் தெரிந்த உபாத்தியாயர்களையே இங்கு காண்பது அரிது. அடுத்தபடியாகச் சிறுவர்களுடைய சுய இஷ்டத்தைப் போறுத்துக் கல்வித் திட்டம் அமைய வேண்டுமென்பதைக் குறித்து அதிகம் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

ஒரு ஆங்கிலப் பேராசிரியர் சொன்னபடி 'மனிதன் ஒரு வாயுடன் பிறக்கிறான் என்றாலும், அவனுக்குக் கடவுள் இரண்டு கைகளையும்கூடக் கொடுத்திருக்கிறார். அவன் வாயால் ஒரு பங்கு சாப்பிடுவதைப் போல் கைகளால் இரண்டு பங்கு வேலை செய்ய வேண்டும்.' ஏட்டுப் படிப்பும் கைத்தொழில் கல்வியும் சேர்க்கைத் தரளம் கண்ணம் விளையுமே தவிரத் தீமை விளைவாது. சென்னை 21-7-53 த. அ. கிருஷ்ணசாமி எம். ஏ.,

சாலியமங்கலத்தில் உண்டு

ஜூலை 19-ம் தேதி கல்வி இதழில் "மில்டுரீ பாகவத மேன காட்டிய-காடகம்" என்ற தலைப்பில் ஸ்ரீ ச. கிருஷ்ணய்யர் எழுதியிருக்கும் கட்டுரையை வரவேற்கிறோம்.

ஆனால் அதே கட்டுரையில் தஞ்சை ஜில்லா "சாலியமங்கலம்" என்ற கிராமத்தில் மேற்படி காட்டிய-காடகங்கள் கடை பொருத்திலா என எழுதப்பட்டிருப்பது கண்டு திடுக்கிடுவதோடு, ஆச்சரியப் படவேண்டியும் இருக்கிறது.

சாலியமங்கலத்தில் பாகவத மேன காட்டிய-காடகங்கள் பல வருடங்களாகத் தஞ்சையை ஆண்ட ஸ்ரீ அர்த்தப்ப நாயகர் கால முதற் கொண்டு பதிவுடனும் கலாச்சாரப் பண்புடனும் விமரிசையாக ஆண்டுதோறும் நடத்து வருவதை ஸ்ரீ ச. கிருஷ்ணய்யர் அவர்கள் கவனத்துக்குக் கொண்டு வர விரும்புகிறோம்.

இவ்வாண்டில் சென்ற மே மாதம் 27, 29, 30 முதலிய தேதிகளில் நடத்த விழாவுக்கு ஆயிரக்கணக்கான கலா ரசிகர்கள் வந்திருந்தார்கள். ஸ்ரீ கரணம் நிலையம் என்ற கட்டிடம் மேற்படி விழாவின் தேவைகளுக்காக இவ்வாண்டில் திறந்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தஞ்சை 25-7-53 டி. எஸ். கெஷ்மணன் எஸ். நாகராஜன்

யார் விரும்புவார்கள்?

சென்னை மாகாணத்தை 'மாநில ரஷ்யா'வாக ஆக்கப் போவதாக வாய்ப்புச் சவுடால் பேசி, ஐக்கிய முன்னணி என்ற பல ஒட்டுப் போட்டி போர்வையில் பதவியைப் பிடிக்கத் திட்டமிட்ட கூட்டம் இன்று ராஜாஜி பதவியிலிருந்து விவருவதை விரும்பலாம். நிராவிடக் கழகம், நிராவிட மூன்சேந்தர் கழகம் இவற்றின் செல்வாக்கைச் செல்வாக்காக்கித் திட்டமிட்டுப் பெரிய வெற்றிகளை வகுத்த போராட்டங்களை வெல்லும் புகையைச்

செய்து மக்கள் மன்றத்தில் ஏற்றம் காண முடியாமல் செய்ததற்காக அத்தொழில்கள் விரும்பு வர் ராஜாஜி பதவியிலிருந்து விலகுவதை.

இவர்கள் விரும்புவது இயற்கை. ஆனால் அந்தக் கூட்டத்தில் சில காவிரல் மேதைகள் பங்கு பெறுவதுதான் புரியாத புதிராக உள்ளது.

சுயகலவாதிகளும், பதவிக்காக எதிர்க்கோக்கி யுள்ளவர்களும் விரும்பும் விரும்பப்படி ராஜாஜி

தமது இலங்கைக் கடத்தும்

பதவியிலிருந்து விலகி விடுவாரா? அல்லது மக்கள் கருத்துக்கேற்ப தனது நிறைந்த அரசியல் அறிவினால் காத்திஜி மக்கள் நலம் கருதிச் செய்ய எண்ணிய திட்டங்களைக் கொண்டிட்டு, மக்களுக்கு நல் வாழ்வு அளிக்க நம் மாகாணப் பிரதமராக நீடித் துப் பணியாற்றுவாரா?

ஒக்கூர்
20-7-53

எஸ். ஜெயநாதன்

அரசாங்கத்தின்

கொழும்பு, ஆகஸ்டுமீ 1௨

இலங்கைக்கு இது சோதனை மிக்க மாதம். உலகிலேயே சமாதானமும் அமைதியும் நிலைத்து நிற்கும் சோமென்று பெயரெடுத்த இங்காட்டில் இப்பொழுது பெரிய கொகத்தளிப்புப் பரபரப்பும் மலிந்திருக்கிறது.

செவ்வைச் சரிக்கட்ட முடியாத விழிக்கும் அரசாங்கம், அரிசி மான்யத்தையும் பள்ளிப் பிள்ளைகளுக்கு அளித்து வந்த இலவச மத்தியான போஜனத்தையும் சிறுத்தி, தபால் தந்தி டெலி போன் கட்டணங்கள், வரிகள், தீர்வைகள் ஆகியவற்றை உயர்த்தியது. இதை எதிர்த்து காடென்ஜியும் பாரதராஜன ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடைபெறுகின்றன. கொழும்பில் கடந்த ஓர் ஆர்ப்பாட்டத்தில் போலீசார் கண்ணீர்ப் புகைப் பிரயோகம் செய்தனர். இந்த அருமையான சக்திப்பத்தை எதிரிக் கட்சியினர் கண்டு பயன் படுத்தி ஒரு பெரிய அரசியல் போராட்டத்தைத் தீவிரமாகத் தொடங்கி விருக்கிறார்கள். பலாத்கார முறையில் சர்க்காரைக் கைப்பற்ற எதிரிக் கட்சிகள் முயற்சிப்பதையும் காலித்தனத்தை நகரக் அரசாங்கம் திடமாகத் தீர்மானித்திருக்கிற தென்றும் பிரதம மந்திரி சௌகாயகா இவ் வாரம் பார்லிமெண்டில் அறிவித்தார். வேலை நிறுத்தத்தில் செரும் அரசாங்க சிப்பந்திகளுக்கு வேலையே போய் விடுமென்றும் கண்டிப்பாக எச்சரிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஒற்றுமை இல்லையே!

நிர்க்க, பார்லிமெண்டிலுள்ள எதிரிக் கட்சி அங்கத்தினர்களெல்லாம் கூட்டாக ராஜினாமாச் செய்து மற்றொரு பொதுத் தேர்தல் நடத்த வேண்டிய சிப்பந்தத்தை உண்டுபண்ண வேண்டு மென்று ஸ்ரீ டபிள்யூ. தங்கையகா என்ற ஒரு அங்கத்தினர் யோசனை கூறினார். ஆனால் இவ் வாரம் நடந்த எதிரிக் கட்சிகளின் கலப்புக் கூட்டத்தில் இந்த யோசனைக்கு ஆதரவு இல்லை வெண்பதோடு தற்போதைய அரசாங்கத்துக்குப் பதிலாக மாற்று அரசாங்கத்தை சிறுவும் அளவுக்குக் கட்டுப்பாடும் ஒற்றுமையும் எதிரிக் கட்சி களிடம் இல்லை. சௌகாயகா அரசாங்கத்தைத் தோற்கடிக்க வேண்டுமென்பதில் ஒருமனப்பட்ட அபிப்பிராய மிருக்கிறது. ஆனால் புதிய சர்க்காரை நிறுவுவதிலும் இத்தகைய ஒற்றுமை மிகுந்ததாயினால்!

"எதிரிக் கட்சிகள் ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறு அரசியல் கொள்கைகளும் வேலைத் திட்டங்களும் உடையவைகளா விருக்கின்றன. இப்படிப்பட்ட வர்களை நம்பி மக்கள் அரசாங்கத்தை எப்படி ஒப்படைப்பார்கள்!" என்று ஸ்ரீ என். கந்தரவிக்ரம் கலப்புக் கூட்டத்தில் வினவினார்.

முன்னேற்பாடு

துயர சம்பவம்

சென்ற ஞாயிற்றுக்கிழமை இலங்கை முதலாளிகளுக்காக மீன் பிடிக்க 75 இந்திய மீன் பிடித்தொழிலாளர்கள் கடலுக்குச் சென்று புயலில் சிக்கி கால்வர் மரணமடைந்து விட்டார்கள். பலருக்குக் காயம். படகுகளையும் வங்கிகளையும் பறி கொடுத்துப் பிழைக்க வழியில்லாமல் தவிக்கிறார்கள். இறந்தவர்களின் குடும்பங்களுக்கு நஷ்ட ஈடு கொடுக்கும் யோசனை ஏதும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஸ்ரீ தாமோதரம் என்பவரும் வேறு சிலரும் தவிக்கும் இத்தத் தொழிலாளருக்கு உதவி சிறி திரட்ட முயற்சி செய்து வருகின்றனர்.

இலங்கை திரும்பிவா

மீனாளிகள் மற்றும் பல இந்திய மீன் பிடித் தொழிலாளரைப் போலீசார் கைது செய்து அவர்களை காடு கடத்த இந்திய கைதிகளின் அனுமதியைக் கேட்டிருக்கிறார்கள். காடு கடத்தப் பட்டிருப்பவர்க் கெல்லாம் இந்தியப் பிரதானத் தானு என்பதை நேரில் விசாரித்துப் பரிசீலனை கமிஷனைச் சேர்த்த ஒரு அதிகாரி மன்னாருக்குப் புறப்பட்டுப் போயிருக்கிறார். இந்திய அரசாங்கம் ஏடுத்தக் கொண்ட புத்திசாலித்தனமான நடவடிக்கையின் பயனாக இந்திய கைதிகளின் அனுமதியில்லாமல் இலங்கை அரசாங்கம் இவ் விருந்து ஒரு எலிக் குஞ்சைக்கூட இந்தியாவுக்கு காடு கடத்த முடியாமல் விருக்கிறது.

இலங்கைப் பிரஜா வரிமைக்கு மனுக் கொடுத்திருந்த வி. கந்தையா என்ற ஒரு தொழிலாளி சிவாயமினி இந்தியாவுக்கு காடு கடத்தப்பட்டு விட்டதாக இலங்கை இந்தியக் காவிரைஸ்ச் சேர்த்த ஸ்ரீ எஸ். எம். கபிப்பா பிரதம மந்திரி யிடம் புகார் செய்து கொண்டதற் கிணங்க மேற்படி கந்தையாவை இலங்கை அரசாங்க அதிகாரி யொருவர் சனாவுகோடியில் சந்தித்து இலங்கைக்குத் திருப்பி வசூலித்து வந்த விட்டார்.

சென்றவாரம் இறுதியில் என்னுமிடத்தில் தமிழ் அரசுக் கட்சியின் கூட்டமொன்று நடைபெற்றது. அப்பொழுது திரு என். வண்ணிய சிங்கமும் வேறு பல கட்சித் தலைவர்களும் பேசினார்கள். தமிழர் வாழும் பிரதேசங்களில் நூற்றுக்கணக்கான சிங்களக் குடும்பங்களைக் குடியேற்ற அரசாங்கம் முயன்றுவருகிறதென்று பலரும் புகார் செய்தனர்.

மதத் துவேஷமான புத்தகங்கள் இந்தியாவிலிருந்து பல்லாயிரக் கணக்கில் இலங்கைக்கு வந்தவண்ண மிருக்கின்றன. இம்மாதிரியான புத்தகங்களின் இறக்கும்மதியையும் விசேயாகத் தையும் தடை செய்யக் கண்டிப்பான நடவடிக்கை மேடுப்பதென்று மந்திரி சபை இவ்வாரம் தீர்மானித்திருக்கிறது.

—18—

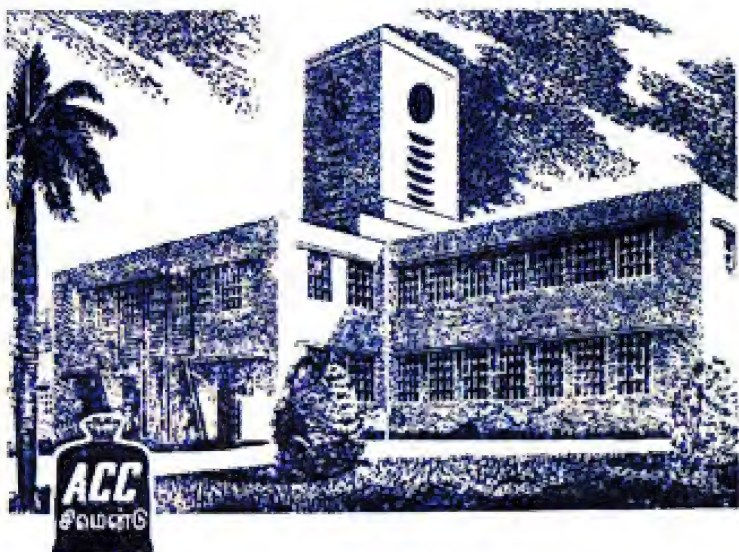
நாகபுரியில் புதிய ஆஸ்பத்திரி

நாகபுரி வைத்தியக் கல்லூரியின் புதிய ஆஸ்பத்திரி ஆசிரியரிலேயே மிகப் பெரிதென்று கருதப்படுகிறது. பணியால் வருத்துபவருக்கு ஆறுதல் அளிக்க சகல வசதிகளும், தவிர முறையில் பொருத்திய ஸ்தாபனம். இத்தியாவிற்று இது போன்ற ஆஸ்பத்திரிகள் மேலும் தேவை. அன்றை அமைக்கும் பணியில் என்றும் பயன்படுவது ஏ. சி. சி. (A. C. C.) கெமென்ட்.

ஆஸ்பத்திரி மாடிகளின்



நாகபுரி நகராட்சி நிர்வாகம்



சி அஸோசியேட்டட் சிமென்ட் கம்பனிஸ் லிட்

இவர்களின் விநியோக மண்டலங்கள்

சி சிமென்ட் மாரக்ககப்பங் கம்பனி ஆம் இந்தியா லிட்.

பெண் உள்ளம்

- கீ.ராங்கராஜன் -



எப்போது விடுமுறை விடப் போகிறார்கள்? எப்போது கடைசிப் பரீட்சைத் தாளை எழுதி எறிந்து விட்டு ஊருக்குப் புறப்படப் போகிறோம் என்று துடித்துக் கொண்

டிருந்த ராதாமணி, விடுமுறை ஆரம்பமாகி ஒரு வாரம், பத்து நாள் ஆன பிறகும் சென்னையை விட்டுக் கிளம்பாமல் இருந்தது அவள் பெற்றோருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

ஒரு முறைக்கு நான்கு முறையாக அவளைப் புறப்பட்டு வருமாறு அவள் தகப்பனார் வேதராம ஐயர் கடிதம் எழுதின பிறகுதான் அவள் கிராமத்துக்கு வந்து சேர்ந்தாள்.

வந்து ஒரு வாரம் வரைக்கும் அவளுக்கு யாருடனும் பேசப் பிடிக்கவில்லை. அந்த ஊரிலே இருந்த அத்தனை ஜனங்களும், சுத்த அநாகரிகம் படைத்த ஜந்துக்களாக அவளுக்குத் தோன்றினார்கள். திரும்பத் திரும்ப அந்தப் போஸ்டு மாஸ்டரும், அவர் மனைவியாரும், அந்த ஒட்டி உலர்ந்த பிரகிருதி, இப்படிப் பார்த்த முகங்களையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பது அவளுக்கு வேதனையாக இருந்தது. திரும்பச் சென்னைக்கே போய் விட்டால்தான் என்ன என்று சினைத்துக் கொண்டிருந்த போழுது திடீரென்று ஒரு பெண் ரொம்ப 'ஸ்டைலா'கத் தன் வீடு நோக்கி வருவதை அறிந்தாள். பத்தரை மாற்றுத் தங்கத்தினால் செய்ததொரு சிலை உயிர் பெற்று எழுந்து வந்தாள் போன்று, அந்தப் பெண்மணி அங்கே வந்தாள்.

"நான் அடுத்த தெருவில் இருக்கிறேன். கோயமுத்தூரிலிருந்து விடுமுறைக்கு வந்திருக்கிறேன். அங்கே 'ஆர்ட்ஸ்' காலேஜில் படிக்கிறேன். நீங்கள் வரப்போவதாகச் சொன்னார்கள். விடி முடிவிறவரைக்கும் எனக்கு நல்ல பொழுதாகப் போகும். எனக்கு ஒரு நல்ல 'கம்பெனி' கிடைத்தது" என்றுள் அந்தப் பெண்.

ராதாமணிக்கு உயிர் வந்தது. "நல்ல வேளை; இந்தப் பட்டிக் காட்டில் பொழுது எப்படித் தொலையும் என்று சினைத்தேன். கடவுள் காப்பாற்றினார். வாருங்கள் உன்னே"

என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தவளை அழைத்துக் கொண்டு உள்ளே போனாள்.

இரண்டு வாரங்கள் ஆகவில்லை. அதற்குள் ராதாமணியும், ரேணுகாவும் பல வருஷங்கள் ஒன்றாய்ப் பழகினவர்கள் போலப் பழகினார்கள். ஒரு நாள் ஒரு யுகமாகக் கழிந்த ராதாமணிக்கு இப்பொழுது ஒரு மாதம் ஒரு நாளாகக் கழிந்தது. விடுமுறை நாட்கள் வேகமாகக் கழிந்து கொண்டிருந்தன.

காலேஜ் திறக்கும் சமயமும் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

தன்னுடைய தோழியைப் பிரியப் போகிறேமே என்று ஒரு சமயம் சினைத்தாலும், மறு சமயத்தில் சென்னையில் பழைய கண்பர்களை யெல்லாம் மீண்டும் சந்திக்கப் போகிறோம் என்ற மகிழ்ச்சியில் அப் பிரிவுத் துயர் ராதாமணியை அடிவளவாகப் பாதிக்கவில்லை. கோயமுத்தூரில் காலேஜ் திறந்துவிடவே, ரேணுகா புறப்பட்டு விட்டாள். ரயிலுக்குப் புறப்படும் சமயத்தில்தான் தன் தோழி ராதாமணிக்குத் தன் ஞாபகமாக ஏதாவது ஒன்றைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று சினைத்தாள். எதைக் கொடுக்கலாம் என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோது, முன்பு ஒரு சமயத்தில் எடுத்த தன்னுடைய புகைப் படம் அவள் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. பெட்டியின் அடியில் இருந்த அந்தப் படத்தைத் தேடி எடுத்து ராதாமணி யிடம் கொடுத்து "ராதா, இதை என் ஞாபகமாக வைத்துக் கொள் என்று சொல்லிக் கொடுத்தாள்."

படத்தைக் கையில் வாங்கிக் கொண்ட ராதாமணி, அதனைக் கூர்ந்து கவனித்தாள். படத்தில் ஆணும் பெண்ணுமாக இருவர் காட்சி அளித்தனர். ஒன்று ரேணுகா. மற்றொன்று? அது யார்? அது யார்?.....

ராதாமணிக்குக் கண்கள் இருண்டன. உலகமே சுழல்வது போல ஒரு தோற்றம் அவளுக்கு ஏற்பட்டது. சட்டென்று தன் உள்

ளத்தில் எழுந்த கிளர்ச்சியைத் தன் தோழி அறியாதபடி மறைத்துக் கொண்டு, அவளுக்கு விடை கொடுத்து அனுப்பி விட்டு உள்பேர வந்தான்.

அவனுடைய கெஞ்சத்தில் பல்வேறு உணர்ச்சிகள் பொங்கிப் பொங்கித் தணிந்து கொண்டிருந்தன. சிந்தனை ஒரேயடியாகக் குழம்பிப் போய்ச் செயலற்ற சிறகும் எல்லை எட்டிக் கொண்டிருந்தது.

சென்னையில் ராதாமணி படித்த வகுப்புக்கு ஒரு வகுப்பு மேலே சபேசன் என்ற அந்த இளைஞனும் படித்தான். ஆரம்பத்தில் தாம் உண்டு, தம் வேலையுண்டு, தம் பாடம் உண்டு என்று நினைத்துப் படித்துக் கொண்டிருந்த அந்த இரண்டு உள்ளங்களில், ஒருவரைப் பற்றி மற்றவர் அறிந்துகொள்ளவேண்டும் என்ற எண்ணம் உதிக்கத் தலைப்பட்டது.

சிறுகச் சிறுக அவர்களுக்குள் பேச்சு வார்த்தை ஆரம்பித்தது. பாடப் புத்தகங்களில் அடிக்கடி சந்தேகம் வரத் தலைப்பட்டது. பாடங்களில், சபேசனுக்கு உதிக் கும் சந்தேகங்களை ராதாமணியும், ராதாமணிக்கு உதிக் கும் சந்தேகங்களைச் சபேசனும் மாகத் தீர்த்துக் கொண்டார்கள். அவர்கள் இருவரும் 'தொல்பெருங் காலமெல்லாம்' பழகிவர்போல மனம் கலந்து பழகினார்கள்; கடற்கரைக்குப் போனார்கள்; சினிமாவுக்குப் போனார்கள்; தத்தமது கெஞ்சத் தில் உதிக் கும் எண்ணங்களை, ஒளிவு மறைவின் றி வாய்விட்டுப் பேசி மகிழ்ந்தார்கள். கடைசியாகப் பரீட்சை வந்து தொலைத்தது. கடவே விடுமுறையும் வந்தது. தந்தையிடமிருந்து, சரமாரியாகக் கடிதங்கள் பறக்கவே, 'தெய்வமே' என்று கிராமத்துக்கு வந்து விட்டான்.

அன்று ராதாமணியின் மனக் கண்முன் இந்தப் பழைய நினைவுகளின் சித்திரங்கள் ஒவ்வொன்றாக எழுந்தன.

படத்தில் ரேணுகாவுடன் இருப்பது சிச்சயமாகச் சபேசன்தான். ரேணுகாவுக்கு அவன் என்ன உறவு? ஐயோ! இந்த ஆண் மக்கள் தாம் எவ்வளவு மோசக்காரர்கள்! ஒன்றை விட்டு ஒன்றைப் பற்றுவதுதான் அவர்கள் இயல்போ? சரியான சமயத்தில் இந்தப் படத்தைப் பார்க்கும்படியான ஒரு வாய்ப்பு ஏற்பட்டதே. இல்லாவிட்டால் என்னென்ன அனர்த்தங்களுக்கு ஆளாக வேண்டியிருக்குமோ? யார் கண்டார்கள்? என்றெல்லாம் நினைத்து வருந்தினான்; ஏங்கினான்.

அன்று ராதாமணி சென்னைக்குப் புறப்பட வேண்டிய தினம். தன்னுடன் வரவேண்டிய சாமான்களை ஒழுங்குபடுத்திக் கொண்டிருந்தான் அவன். அப்போது அவன் தகப்பனார் அவன் சமீபம் வந்து "அம்மா ராதா! இந்த வருஷத்தோடு உனக்குப் படிப்பு முடிவிறது. மேலே டாக்டருக்குப் படிக்கிறேன், அதற்குப் படிக்கிறேன், இதற்குப் படிக்கிறேன் என்று சொல்லிக் கொண்டிராமல் உனக்குப்

பிடித்த ஒருவனை விவாகம் செய்து கொண்டு குடியும் குடித்தனமுமாக இருக்க வேண்டும். நீ பழகுகிற இடத்தில் யாராவது உனக்குப் பிடித்திருந்தால் சொல்லு. ஐதகம் வர வதைத்துப் பொருத்தமாக இருக்கிறதா என்று பார்க்கிறேன்" என்றார்.

வேறொரு சமயமாக இருந்தால் சிச்சயம் ராதாமணி, சபேசனைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபித் திருப்பான். ரேணுகாவிட மிருந்து கிடைத்த அந்தப் படத்தைப் பார்த்த பிறகு அப்படிச் சொல்லுவானா?

சிரிப்புக் கலந்த குரலில் "என்ன அப்பா இப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்? படிப்பில் எனக் கிருக்கும் கவலையில் மற்ற விஷயங்களெல் லாம் என் மனசில் இடம் பெறவில்லை. அதோடு, நீங்களும் அம்மாவும் இருக்கும் போது என் எதற்கு அப்பா—" வாக்கி யத்தை மேலே முடிக்கவில்லை. ராதாமணி அங்கிருந்து ஓடி விட்டான்.

ரயிலில் ஏறி உட்கார்ந்த பிறகு ராதாமணி தன் மனக்குள் ஒரு திட்டம் வகுத்துக் கொண்டான். எக்காரணத்தைக் கொண்டும் சபேசனுடன் பேசக் கூடாது. அவனுடன் பழகுவதை நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அதுமட்டுமல்ல. வேறு எந்தப் புருஷப் பையனுடனும் பழகுவதே கூடாது. சுத்த கயகல ஆசாமிகள் அவர்கள் என்று தீர்மானித்து விட்டான்.

எதற்கெடுத்தாலும் தன்னைச் சுற்றிச் சுற் றிக் கொண்டு கலகலப்பாகப் பழகிய ராதா மணி தன்னைக் காணும்போதெல்லாம் முகத் தைச் சுளித்துக் கொண்டு அப்பால் போய் விடுவதன் ரகசியம் சபேசனுக்கு விளங்க வில்லை. அன்றொரு நாள், "கிராமத்திலிருந்து எப்பொழுது வந்தீர்கள்?" என்று அவன் அவனைக் கேட்டபோது, ஏதோ காறில் பட்டதும் படாததுமாக 'கேற்று' என்று அரை வார்த்தையிலே சொல்லி விட்டு அப் பால் போய் விட்டது எதனால் என்று அவனால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. ஒரு வேளை அவளுக்கு வேறு இடத்தில் அவன் பெற்றோர்கள் 'வரன்' பார்த்திருக்கிறார்களோ? அப்படி அவர்கள் பார்த்திருந்தால் இவளுக்கு வாய் எங்கே போய் விட்டது? என் பெயரைச் சொல்லி அவரைத்தான் விவாகம் செய்து கொள்ளுவேன் என்று சொல்லுவதற்கென்ன? ஒருகால் இவளுக்கு வேறு யார் மீதிலாவது நாட்டம் விழுந் திருக்குமோ? அடே அப்பா! இந்தப் பெண் கந்தாம் எவ்வளவு மோசக்காரர்கள்! கடைசி வரைக்கும் கம்பவைத்துக் கழுத்தை அறுத்து விடுவார்கள்" என்று பெண் இனத்தையே மனதாற் வைது தீர்த்தான்.

நாட்டில் ஓடின. ஆண் மக்களிடம் ராதாமணி கொண்டிருந்த வெறுப்பு சிறிது சிறி தாக மாறத் தொடங்கியது. காலப் போக்கு மட்டும் அதற்குக் காரணம் அல்ல. ஸ்ரீதரன் தான் ஓரளவு அத்தகைய மனமாற்றத்துக் குக் காரணம் என்று சொல்ல வேண்டும்.

ஸ்ரீதரனுக்கும், ராதாமணிக்கும் விவாகம் ஆனபிறகுதான், அவர்கள் இருவருக்கும் ஒருவருக்கொருவர் காதல் ஆரம்பமாயிற்று. காதலுக்குப் பிறகு கல்யாணமா, கல்யாணத்துக்குப் பிறகு காதலா என்று யாராவது அவர்களைக் கேட்டால், விவாகத்துக்குப் பிறகு தான் காதல் என்று நிச்சயமாக அவர்கள் சொல்லுவார்கள்.

ஸ்ரீதரன் ஆபீசுக்குப் போன பிறகு ராதாமணிக்கு வேலை ஓடாது. வருகிற தமிழ்ப் பத்திரிகையும், ஆங்கிலப் பத்திரிகையும், படிப்பாரற்று மூலையில் குவிந்து கிடக்கும். மணி எப்பொழுது ஆறு ஆகும், ஸ்ரீதரன் எப்பொழுது வீட்டுக்கு வருவான் என்பதைத் தவிர வேறென்றையும் சிந்தித்தறியான்.

அவர்கள் வாழ்க்கை "ஊனும், உயிரும் உணர்வும் போல்" இருந்தது என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது.

ஒருநாள் ஸ்ரீதரன், ராதாமணியை வேடிக்கையாகக் கேட்டான். ஆமாம், நீ எத்தனையோ வருஷம் சென்னைவிலேயே இருந்திருக்கிறாய். அந்த நகரத்தைப் பற்றி ஒரு வார்த்தை கூட நீ பேசவில்லையே ஏன்?"

"ஏனா? சென்னை ஒரு ஊரா? டிராம் வண்டிச் சத்தமும், பஸ் சத்தமும், சாக்கடை காத்றமும், யாருக்குப் பிடிக்கிறது அந்த ஊர். சென்னை நகரத்துக்கு, நரகம் எவ்வளவோ மேல். அது கிடக்கட்டும்; திடீர் என்று அந்த ஊரைப் பற்றி உங்களுக்கு மினைவு எழுவானேன்?"

"காரணம் இல்லாமலா? சென்னையில் என் கண்பன் ஒருவனுக்கு வருகிற ஞாயிற்றுக்கிழமை விவாகம். அந்த விவாகத்துக்கு நாம் இருவரும் போக வேண்டும்."

"நீங்கள் மட்டும் போனால் போதாதா? நான் வேறு எதற்கு?"

"அவசியம் வர வேண்டும். அத்துடன் தம்பதி சகிதமாகத் தான் வர வேண்டும் என்று ஒரு தடவைக்குப் பத்து தடவையாக எழுதி யிருக்கிறேன்" என்றான் ஸ்ரீதரன்.

"சரி, வருகிறேன்" என்றான் ராதாமணி.

செங்கோட்டை பாலஞ்சர் எழும்புரை மிதிக்கும்போது நன்றாக விடிந்து விட்டது. ஸ்டேஷனைப் பார்க்கும்போது ராதாமணிக்கு வேதவியாய்த் தின்றது. வீவுக்குப் புறப் படும் ஒவ்வொரு சமயத்திலும், கூடவே ரயிலுக்கு வந்தது தன்னை வழி அனுப்பிய சபேசன் ஞாபகம் வந்து அவனை வதைத்தது. "சே, அவனும் ஒரு மனுஷனா? மோசக் காரன்" என்று நினைத்துத் தன் மனத்தினின்றும் வேகமாக அவனை ஒதுக்கி விட்டுக் கீழே இறங்கினான்.

புரசைவாக்கத்திலே, சுப்பிரமணிய முதலியார் தெருவில், காலைத்து வீடுகள் அடைத்துப் பிரமாதமான பந்தல் போடப்பட்டிருந்தது.

இருவரும் அங்கே போனார்கள். அவர்கள் போன சமயம் மணமக்கள் மாலை மாற்றிக் கொண்டிருந்த சமயமாக இருந்தது. ஸ்ரீதரன்

தன் கண்பனை மணக் கோலத்தில் பார்த்து மகிழ்ந்தான். மணமக்கள், தன் எதிரே வந்து கொண்டிருந்த அந்த இருவரைப் பார்த்ததும் வியப்பும் பிரமிப்பும் மேலிட்டவளாய்ச் சேயல் மறந்து போனான். ராதாமணியும் அதே நிலையில்தான் இருந்திருக்க வேண்டும். தந்தோழி ரேணுகாவை, அவன் விவாகத்தின்போது சந்திப்போம் என்று அவன் நினைத்திருக்க முடியுமா? தன் கணவரின் கண்பரா தன் தோழியின் கணவர் என்று நினைத்து அவரை வாழ்த்தினான்.

விவாக வைபவம் முடிந்து ஊருக்குப் புறப்படும்போது, ரேணுகாவைச் சந்தித்துச் சிறிது நேரம் அவனுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான் ராதாமணி.

"உன்னுடன் கூடவந்தவரா, உன் கணவர்? நீ ரோம்ப அதிர்ஷ்டக்காரிதான் அம்மா! போகிறது, எப்படியோ என் விவாகத்துக்கு வந்தவரைக்கும் திருப்பிதான்!" என்று ரேணுகா சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போது, அந்தப் பக்கமாகவந்த ஒரு யுவதியை, தன் தோழிக்கு அறிமுகம் செய்விக்கும் பாவனையில் "இவள்தான் என் புதிய மன்னி-மாலதி சபேசன். என் அண்ணாவை என் போட்டோவில்பார்த்திருப்பாயே?" என்றான்.

"உன் அண்ணுவா சபேசன்?" என்று கேட்க வாயெடுத்த, ராதாமணி சட்டென்று நிறுத்திக்கொண்டு "நான் போய் வருகிறேன்" என்று விடை பெற்றுக் கொண்டான்.

காலைத்து தினங்களுக்குப் பிறகு ஒரு நாள் ஸ்ரீதரன் தன் மனைவியுடன் ஏகாந்தமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது "என் கண்பன்" ரோம்பக் கொடுத்து வைத்தவன். இல்லாவிட்டால் இந்த அபிப்பிராயமான ஒரு அவனுக்குக் கிடைத் திருப்பானா?" என்றான்.

ஏதோ விசேஷம் இருக்கவேண்டும் என்று ஊதித்தவளாய் "ஏன், என்ன விசேஷம்?" என்று கேட்டாள் ராதாமணி.

"இந்தப் பெண்ணை ஏற்கெனவே எனக்குத் தெரியும். கோவழத்தூரில் என்னுடன் வாசித்தவன் தானே இவன்? இந்தப் பெண்ணை எனக்குக் கொடுப்பதாகக் கூட ஒரு பிரஸ் தாபம் இருந்தது. ஐதாக்கம் பொருத்தமில்லை."

"உங்கள் கண்பர் அதிர்ஷ்டக்காரரோ இல்லையோ, நான் அதிர்ஷ்டக்காரி என்பது நிச்சயம்" என்றான் ராதாமணி. அப்போது அவன் தோழி ரேணுகா, தன்னிடம் நீ "நீ ரோம்ப அதிர்ஷ்டக்காரி" என்று சொன்னது அவன் நினைவுக்கு வந்தது.

அது மட்டுமல்ல, அவன் அதிர்ஷ்டக்காரியானதனும்தானே, சபேசனுக்கு மனைவியாக வேண்டியவன் ஸ்ரீதரனுக்கு மனைவியானான்?

அந்த விருத்தார்த்தத்தை எல்லாம் தன் கணவனிடம் கூற அவன் விரும்பவில்லை.

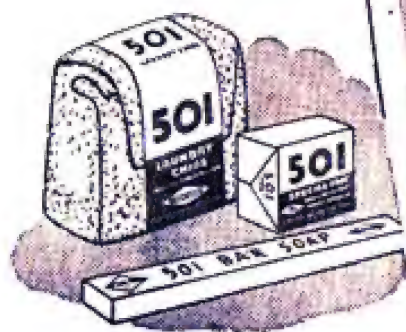
ஸ்ரீதரன் ஆண் பிள்ளை. அவன் தன்னுடன் படித்த பெண்களைப் பற்றிப் பெருமையாக மனைவியிடம் சொல்லலாம்

ராதாமணி அப்படி யெல்லாம் சொல்ல முடியுமா? அவன் பெண்தானே!

வீட்டுச் சலவை வேலையை

சுலபமாக்குகிறது

501 ஸோப்புகளின் செழுமையான நுரை துணி மணிகளுக்குள் ஊடுருவிச் சென்று, அழுக்கை வெல்லும் மாயமாய் வெளியேற்றுகிறது. இந்த ஸோப்புகள் வீட்டுச் சலவை வேலையை உங்களுக்கு அதிக சுலபமும் சிக்கனமும் மாக்குகின்றன.



501

சலவை ஸோப்புகள்

உலகாவ் LALA தயாரிப்புகளே



LALA ஆயில் மில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்



கடாவ் வாயில்

வாயில் திணுககள் சிறந்து விளங்கும்

இ கடாவ் மகன்ஜி ஸ்பெஷல் விஸிங் கம்பளி லீமீட்டெட்.
முகம் : காஞ்சிபுரம், மலையாள, ஆர்தர், அஷ்வி பிஷ்டம், பச்சாபிம், மயம், மலையாள
மேலதல் சரேபிக் லீமீட்டெட் : 218, திதாஜி காலனகத்தி மோன் லீமீட்டெட் மதநம் 1



ரமணலால் வஸந்தலால் தேசாய் :: மொழிபெயர்ப்பு : ரா. வி.

9. கனவு கலைந்தது !

வெட வெட வென்று நடுங்கியவாறு நின்று கொண்டிருந்த மாலதியின் மனத்தைத் துயரச் சுமை அழுத்தியது. பரமானந்தர் ட்டாயம் ரஹ்மத்தைக் கொளுத்தியே திரு பார் என்று அவளுக்குப் பட்டது. ஆனால் அவன் விஷயத்தை அவ்வளவு முற்றவிட விரும்பவில்லை. அவன் எப்படியாவது பரமா னந்தருக்கு எடுத்துச் சொல்லி அந்தக் கொடுஞ் செயலைத் தடுக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

அதே சமயம் வேலைக்காரன் கையில் தீப் பெட்டியுடன் வந்து சேர்ந்தான்.

அவனைப் பார்த்துப் பரமானந்தர், "இக் டீப் பந்தத்தில் தீ வை!" என்று உத்தர விட்டார். வேலைக்காரன் அவருடைய கட் டையை நிறைவேற்றுவதற்காக அவரை நோக்கி முன்னேறினான்.

அதைக் கண்ட மாலதி அவனுக்கு முன்னால் முன்னேறிப் பரமானந்தரை நெருங்கினான்.

"இவ்விஷயத்தில் நான் இப்படிக் குறுக் டை நேருவதற்காக மன்னிக்க வேண்டும். நயவு செய்து இவனை மன்னித்து விடுங்கள். மனிதனைக் கொன்று அந்தப் பாவத்தைச் சம்பபது சரியல்ல. என் சொல்லிக் கேளுங் ண்!" என்றான். அவருடைய அந்தச் சொல் லில் வருத்தமும் கிலேசமும் தெளிந்தன.

"மாலதி! என் விஷயத்தில் நீ இம்மாதிரி குறுக்கிடுவது எனக்குச் சிறிதும் பிடிக்காது. ஆமாம், சொல்லி விட்டேன். இந்தக் காட்சி யைக் காண உனக்குச் சகிக்கவில்லை யென் றால் உன்னை போய் விடு!" என்று கூறிக் கொண்டு வந்த பரமானந்தரின் குரலில் இன்னும் குடேறியது. "இங்கே இப் பொழுது ஒரு கொலை மட்டும் அல்ல; இரண்டு கொலைகள் நடக்கப் போகின்றன!" என்று குடேறிய அதே குரலில் மூச்சோடு முச்சாகச் சொல்லி நிறுத்தினார்.

எண்ணெயில் துணிகளை நனைத்துக்கொண் டிருந்த வேலைக்காரன் அந்தச் சொல்லைக் கேட்டதும் கதிகலங்கித் துணுக்குற்றான்.

கதாகருட்கோ வியப்பு ஏகமாக மேலிட்டது. "இதென்ன கூத்து! இன்னொரு விசித்திர மான வேடிக்குண்டை யல்லவா இவர் தூக்கிப் போடுகிறார்!" என்று எண்ண மிடத் தொடங்கி விட்டான் அவன்.

பரமானந்தர் இலேசாக இளகை புரிந்து விட்டு, "ஊம்! சிக்கிரம்! ரஹ்மத்துக்கு அடுத்தபடியாக உன் முறைதான்!" என்றார்.

வேலைக்காரனின் கையிலிருந்து எண் ணெய்ப் பாத்திரம் நழுவித் தீழே விழுந்தது. அவன் மூகம் கக்காகச் கண்டி விட்டது. உயிரே போய்விட்டது போன்ற உணர்ச்சி யில் அவனுடைய கீளைவு கூடத் தவறி விட்டது. அவனுக்கு என்ன செய்வது என்று ஒன்றமே தோன்றவில்லை. அப்படியே பர மானந்தரின் காலடிகளில் விழுந்தான்.

"எனாமன்! மன்னிக்கணும். நான் செய்தது பெரும் குற்றந்தான். என் குற்றத்தை மறந்து நீங்கள் மன்னித்துத்தான் ஆகவேண்டும்!" என்று கெஞ்சாக் குறைபாகக் கெஞ்சினான்.

"நீ உன் குற்றத்தை ஒப்புக் கொண்டாலும் ஒப்புக் கொள்ளாவிட்டாலும் எனக்கு அக் கறையில்லை. ரஹ்மத்தினிடமிருந்து பணம் பெற்று எங்கள் ரகசியத்தை யெல்லாம் அவ னிடம் சொல்லித் திரிகிறாய் என்பது எனக் குத் தெரியும். அதிர்ஷ்டவசமாக இன்று நாங்கள் மயிரிழை தப்பினோம். இல்லா விட்டால் ஒன்று நாளை அல்லது கதாகரோ தீர்ந்திருக்க வேண்டும். நன்றிகெட்ட நாயே! நாங்கள் இங்கே வரப்போகும் செய்தியை நீதானே ரஹ்மத்துக்குச் சொன்னாய்? உன் மையை ஒளிக்காமல் சொல்!" என்று கர்ஜித்தார் பரமானந்தர்.

இந்த விஷயங்களை யெல்லாம் பரமானந் தர் எப்படித் தெரிந்து கொண்டார் என்று எவ்லோருக்குமே ஆச்சரியமாக இருந்தது.

பரமானந்தர் எண்ணெயில் தோய்த்த பந்தத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டார். பிறகு திக்குச்சியைப் பற்ற வைத்துப் பந்தத்தை ஏற்றிக் கொண்டார்.

குற்றம் எவ்வளவுதான் பெரிதாக இருந்த பொழுதிலும் இரண்டு மனிதர்களை இம் மாதிரிக் காட்டுமிராண்டித்தனமான முறையில் கட்டிக் கொளுத்திக் கொலை செய்வது என்றால் அது பயங்கரத்திலும் பயங்கரமானதாகத்தானே தோன்றுகிறது!

வெளியே அமைதியே உருவான நன் விரவு குழுமி யிருந்தது. அமைதி யென்றால் சாதாரண அமைதியா? மயான அமைதி அல்லவா சிலவியிருந்தது! ஆனால் அமைதியே உருவான ஜீவனம் அந்த நன்னிரவிலும், உலகத்தின் குழியமே உருவான ஒரு மூலையில், காலனின் கொடுங்கொலைவான் சவு. இரக்கம், தயை, தாட்சினியம் சிறிதும் இன்றித் தன் கோர கிருத்தியத்தைச் செய்வதில் மூனைத் திருத்தது! அதைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்று பாருக்காவது தோன்றினால் தானே? அப்படியே தோன்றினாலும், ஒரு மூலையில் நடந்து கொண்டிருக்கும் அந்த சிகழ்ச்சியை ஒருவன் எப்படித் தெரிந்து கொள்ள முடியும்? அப்பப்பா! இரவின் இருளுக்குத்தான் என்ன சக்தி! மாபெரும் மயிர்க் குத்தலிலும் குற்றங்களைக்கூட விழங்கி க்ரீரணித்து விடுகிறதே!

பந்தம் பற்றிக் கொண்டு பிரகாசத்தைக் கக்கத் தொடங்கியதும் மாலதி அருகில் வின்று கொண்டிருந்த சுதாகரின் முகத்தைப் பார்த்தான். இருவருடைய நிலைமையும் ஒன்று போலவே இருந்தது. சுதாகர் திகைத்துத் திக்பிரமை பிடித்தவன்போல் நின்று கொண்டிருந்தான். மாலதி அவனைப் பார்த்து மிகவும் மெதுவான குரலில், "நீங்கள் சொல்லிப் பாருங்கள். உங்கள் சொல்லை ஒரு வேளை கேட்டாலும் கேட்கலாம்!" என்றான்.

திடீரென்று விழித்தெழுந்து நினைவு வந்தவன் போலச் சுதாகர் பரமானந்தரை அணுதினான். அணுதினதும் முதல் காரியமாக அவருடைய கையை இறுகப் பிடித்துக் கொண்டு மிகவும் வணக்கம் சிதைந்த, ஆனால் கம்பீரம் வாய்ந்த குரலில், "எனக்காக இவ் விருவரையும் மன்னித்து விடுங்கள். என்னால் இந்தக் கோரக் காட்சியைக் காண முடியாது. நினைத்துப் பார்க்கக் கூட என் நெஞ்சு கூசுகிறது. தயவு செய்து.....!" என்றான்.

"உன் நெஞ்சு கூசலாம். ஆனால் என்னைக் கொல்வதற்கு இது ரஹ்மத்தின் ஐந்தாவது முயற்சி என்பது உனக்குத் தெரியுமா? தெரிந்திருந்தால் நீ இப்படியே பேசவே மாட்டாய்!" என்று பரமானந்தர். அப்பொழுது அவருடைய முகத்தில் மென்மை படர்ந்தது. முகத்தில் படர்ந்த அந்த மென்மை குரலிலும் இலேசாகத் தொனித்தது. அதைக் கண்ணுற்ற சுதாகர் அதைத் தனக்குச் சாதகமாகப் பயன் படுத்திக் கொள்ள விரும்பினான்.

"அது எப்படி யிருந்தாலும், ஐந்தாவது தடவையாக இருந்தாலும் சரி, ஆபிரகத்தைக் நூருவது தடவையாக இருந்தாலும் சரி,

எனக்காக நீங்கள் இவர்களை இந்தத் தடவை மன்னித்துத்தான் ஆக வேண்டும். உங்களை மிகவும் மன்றாடிக் கேட்டுக் கொள்கிறேன் இவர்களைத் தாங்கள் மன்னித்தருளினால் எனக்கே உயிர்ப்பிச்சை கொடுத்ததாகக் கருதுவேன்!" என்றான் சுதாகர். அவனுடைய குரலில் அழுத்தமும் பிடிவாதமும் தொனித்தன.

"நீங்கள் எல்லோரும் எப்பொழுதுதான் வீரம் வாய்ந்தவர்களாக ஆகப் போகிறீர்களோ, தெரியவில்லை! உங்களுக்குச் சாகவும் வரவில்லை. சாக அடிக்கவும் வரவில்லை. என்ன செய்வது? ஆளுவது தடவையும் என்னைக் கொல்லச் சக்தர்ப்பம் அளிக்க வேண்டுமென்று நீ விரும்புகிறாய். அப்படித்தானே! சரி, உன் இஷ்டப்படியே ஆகட்டும்!"

இதைச் சொன்னதும் பரமானந்தர் எரியுப் தீப்பந்தத்தை வேகமாகக் காற்றில் வீசினார் அது குப்பென்று அணைந்தது. உடனே அதைக் கீழே போட்டுக் காலால் தேய்த்தார் அதன் புகையும் மங்கி மறைந்தது. பிறகு வேலைக்காரனைப் பார்த்து, "உன் தோழனை அழித்து விடு. அவனுடன் நீயும் பிழைத்துப் போ!" என்றான்.

பிறகு சுதாகரின் தோளைத் தட்டிக் கொடுத்துச் சிரித்தவாறே பரமானந்தர் மறுபடியும் தம் ஆசனத்தில் வந்து அமர்ந்தார். மாலதியும் தூரத்திலிருந்த

ஒரு முக்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டான். வேலைக்காரன் ரஹ்மத்தின் கட்டை அழித்துவிட்டான். வீரநெஞ்சம் வாய்ந்த ரஹ்மத் வாய்நிறந்து



ஒன்றும் பேசாமல் ஒரு நாற்காலியில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

“ரஹ்மத்! நீ கல்ல வீரன்தான்!”—பரமான்ந்தர் ரஹ்மத்தை வாயாரப் புகழ ஆரம்பித்து விட்டார்—“நீ மன்னிப்புக் கேட்டால் உன்னை விட்டு விடலாம் என்றுதான் நான் எண்ணினேன். ஆனால் நீயோ சாவின் வாயில் சிக்கிச் சங்கடப்பட்ட பொழுதிலும் கூட அசைந்து கொடுக்கவில்லை; வாய் திறந்து மன்னிப்புக் கோரவில்லை. சபாஷ்! உன் உறுதியை மெச்சினேன்! உன்னைப் போன்ற நெஞ்சரம் வாய்க்ந்தவன்தான் இந்த உலகத்துக்கு வேண்டும்!” என்றார்.

ரஹ்மத்தின் முகம் மலர்ந்தது.

“..... ஆனால் சுதாகர் மட்டும் இடையே குறுக்கிடாமல் இருந்திருந்தால் உன்னை நான் கொளுத்தி விட்டுத்தான் மறு காரியம் பார்த்திருப்பேன். நான் சொல்வது வெறும் வாய்ப் பேச்சு அல்ல; நூற்றுக்கு நூறு உண்மைபான வார்த்தை. நினைவு வைத்துக்கொள்!” என்று கூறி வந்த பரமான்ந்தரின் குரல் சற்று கெழின்று கொடுத்தது. “சரி! அது போகட்டும். இப்பொழுது என்ன செய்வதாக உத்தேசம்? இங்கேயே இருக்கிறாயா, அல்லது போக வேண்டுமா?” என்று கேட்டார் பரமான்ந்தர்.

“நான் போகத்தான் வேண்டும்!” என்று பதில் அளித்தான் ரஹ்மத்.

“கூடும் கொஞ்சம் வெளியே போக வேண்டும். சற்று இறு; இதோ நானும் டன்னுடனேயே வந்து விடுகிறேன்!” என்றார் பரமான்ந்தர்.

ரஹ்மத் உட்பட எல்லோரும் அதைக் கேட்டதும் ஆச்சரியத்தில் ஆழ்ந்துவிட்டனர். நிறிது நேரத்துக்கு முன் பரமான்ந்தர் எக்த வனிதனைக் கொளுத்திக் கொன்றுபோட்

விரும்பினாரோ, அதே மனிதனுடன் நெருங் கிய நண்பனைப் போல வெளியே புறப்படத் தயாராகி விட்டார். அதைக் காணும்போது யாருக்கும் ஆச்சரியம் ஏற்படுவது இயல்பே அல்லவா?

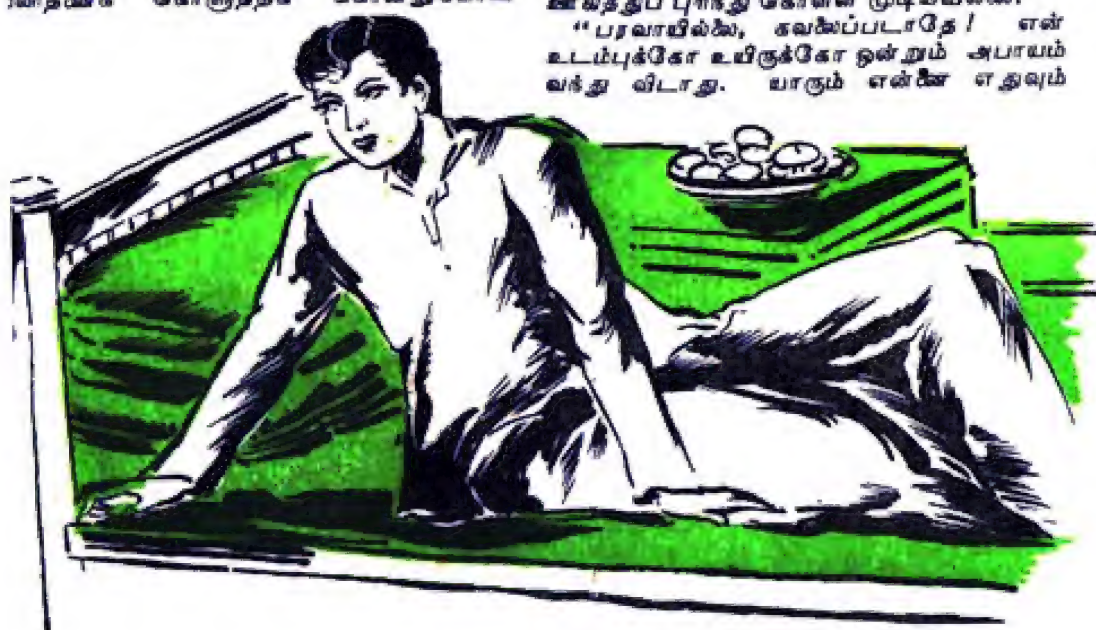
சுதாகருக்கு உன்னதப் பயம், பரமான்ந்த ருக்கு ஏதாவது விபரீதம் நேர்ந்து விட்டால் என்ன செய்வது என்று! எனவே, “கூடும் உங்களுடன் வருகிறேனே!” என்றான்.

பரமான்ந்தருக்கு அவனுடைய அதைரியம் புரிந்துவிட்டது. “வேண்டாம், வேண்டாம். நீ இங்கேயே இளைப்பாறு. உனக்குக் காயம் பட்டிருக்கிறது. அதிகம் சுற்றினால் உடம்புக்கு ஆகாது” என்றார். பிறகு மாலதியைப் பார்த்து, “மாலதி! சுதாகருக்கு உணவு அளித்துவிட்டு என் அறையில் படுக்கை போட்டுத் தூங்கச் சொல்லு” என்றார்.

“ஆமாம், இப்பொழுது போகாவிட்டால் என்ன? இருட்டி இவ்வளவு நேரம் ஆகி விட்டதே! இப்படி உடம்பைக் கவனித்துக் கொள்ளாமல்.....” என்று ஆரம்பித்தான் மாலதி அவருடைய சொல்லுச் சிறிதும் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமல்.

அப்பொழுது அவளுடைய முகத்தில் ரகசியம் தோய்ந்த சில பாவங்கள் பளிச்சென்று இழையிட்டன. அவள் நடுத்தர வயதுள்ள பெண்மணிதான். ஆயினும் அவளுடைய முகத்தில் இழையிட்டு ஓடிய பாவங்கள், அவளுடைய அழகை மெருகிட்டு எடுத்துக் காட்டின. ரஹ்மத், சுதாகர் இருவரும் மாலதியையே கவனித்துக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால் பரமான்ந்தரோ மாலதியின் பக்கம் திரும்பியே பார்க்கவில்லை. மேலும் கீழும் பார்த்துக் கொண்டே பேசினார். அவர் அப்படி நடந்து கொண்டதற்குக் காரணம் என்னவாயிருக்கும் என்பதை யாராலும் ஊகித்துப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

“பரவாயில்லை, கவலைப்படாதே! என் உடம்புக்கோ உயிருக்கோ ஒன்றும் அபாயம் வந்து விடாது. யாரும் என்னை எதுவும்





“என் நாத்தா எனக்குச் சொத்து எழுதி வைத்திருக்கிறார் என்று நாளை என்னைக் கவனமாகச் செய்து கொள்வீர்கள்?”

“சேச்சே! அப்படி ஒன்றுமில்லை. உன் நாத்தா இவ்வளவு வேறு யார் சொத்து எழுதி வைத்திருந்தாலும் உன்னைத்தான் கவனமாகச் செய்து கொள்வாருப்போம்!”

செய்து விடவும் முடியாது” என்றார். பிறகு ரஹ்மத்தைப் பார்த்து, “புறப்படு, ரஹ்மத்! போவோம்!” என்றார்.

அதைச் சொல்லிய அடுத்த வினாடியே அவர் எழுந்தும் விட்டார். பிறகு பக்கத்தில் வின்று கொண்டிருந்த வேலைக்காரனைப் பார்த்து, “இனி எப்பொழுதாவது உன்மேல் ஏதாவது கொஞ்சம் சந்தேகம் ஏற்பட்டால் கூட உன் தோலை ஒட்ட உரித்து விடுவேன், தெரிந்ததா? ஐக்கிரதை!” என்று எச்சரித்தார். தரையையே பார்த்த வண்ணம் வேலைக்காரன் பதில் பேசாமல் வின்று கொண்டிருந்தான். சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் பரமானந்தரும் ரஹ்மத்தும் வாசற் கதவைத் திறந்துகொண்டு வெளியேறினார்கள்.

MDT வதி முந்தானியினால் நீர் ததும்பிய தன் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு, வெளியே போய்க் கொண்டிருக்கும் பரமானந்தரைப் பார்த்தான். அவன் மனத்தை என்னவோ செய்தது. தன்னைப் பெரிய பாரம் அழுத்துவது போலத் தோன்றவே, இது கைகளாலும் தன்னை இறுகப் பிடித்துக்கொண்டான். அவனையும் மீறி ஒரு கீண்ட பெருமூச்சு உள்ளத்தின் ஆழத்திலிருந்து பொருமிக் கொண்டு வெளியே வந்தது.

அதைக் கண்ட சுதாகருக்கு ஏற்பட்ட வியப்பைச் சொல்லி முடியாது.

“மாலதிக்கும் பரமானந்தருக்கும் எத்தகைய தொடர்பு இருக்கலாம்?” என்ற சித்தனையில் ஈடுபட்டு விட்டான் அவன். எத்தனையோ மூளையைப் போட்டுக் குழப்பி மண்டையை உடைத்துக் கொண்ட பின்னருக்கூட அவனால் அவர்கள் இருவருக்கும் இடையே எத்தகைய தொடர்பு இருக்கும்

என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. பரமானந்தரிடம் மாலத் கடந்து கொண்ட விதமும் அவனுக்குப் புரியாப் புதிராகவே தோன்றியது. எவ்வளவோ மூளையைச் செவிட்டும், அவனுக்கு ஒன்றும் விளக்காமற் போகவே, அவன் ‘உலக விசித்திரமானது. உலகத்தில் உன் விசித்திரங்களுக்கு ஒர் கங்கு கை, கிடையாது’ என்ற முடிவுக்கு வந்தான். அதைத் தொடர்ந்தா, போலவே அந்த விசித்திரங்களில் வரிசையில் மாலதி, ரஹ்மத், பரமானந்தர் ஆகியவர்களும் முக்கியமாக இடம் பெற வேண்டியவர்கள் என்ற முடிவுக்கும் அவன் வந்தே திரும்பியாகிவிட்டது.

“வாருங்கள்! போய் இளைப்பாறலாம்!” என்று கூறிச் சுதாகரை அந்த வீட்டுக்குள் அழைத்துச் சென்றான் மாலதி. அந்த வீடு மிகப் பெரிதாகவும் விசாலமானதாகவும் இருந்தது. அந்த வீட்டில் அநேகம் கட்டிடங்களும் மாடிகளும் வேறு இருந்தன

உள்ளே ஒரு பெரிய தோட்டமும் இருந்தது தோட்டத்தைச் சுற்றி காற்புறமும் கவளமுப்பப்படிருந்தது. கவரை ஒட்டி, போலப் பல சிறிய அறைகள் கட்டப்பட்டிருந்தன. அம்மாதிரியுள்ள அறைகளின் முன்புறத்து அறை யொன்றில்தான் மேற் கூறிய சம்பவம் சிறிது நேரத்துக்குமுன்பு நிகழ்ந்தது

கட்டிடத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே மாலதியைத் தொடர்ந்து சென்று கொண்டிருந்த சுதாகர், “மிகப் பெரிய கட்டிடம் யிருக்கிறதே! இந்தப் பம்பாய் ககரத்தில் இவ்வளவு பெரிய கட்டிடம் கிடையாது அரிதல்லவா?” என்று கேட்டான்.

“இவ்வளவு பெரிதா யிருக்கும் இது எங்களுக்குப் போதவில்லை. இன்னும் பக்கத்து கட்டிடங்கள் சிலவற்றை வாங்க வேண்டி அவசியம் ஏற்படும் போலிருக்கிறது!” என்று மாலதி மாடிப் படிகளில் ஏறியவாறே

இவ்வளவு பெரிய வீடு போதவில்லையாபே என்ன ஆச்சரியம்! இந்த வீட்டில் ஐந்து மாட்டம்கூட அதிகம் இருப்பதாகத் தெரிகிறதே! அப்படி யிருக்கும்பொழுது பக்கத்துக் கட்டிடங்களை வாங்க வேண்டி அவசியம் நேருவானேன்? -சுதாகரின் சித்தக் இவ்வாறு ஒடத் தொடங்கியது.

சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் இருவருபடிகள் தாண்டி ஒரு பெரிய கட்டில் பிவேசித்தார்கள்.

அந்தக் கட்டில் அநேக யந்திரங்கள் வைக்கப் பட்டிருந்தன. ராட்டினங்கள், தைய மிஷின்கள், புத்தகங்கள் தைக்கும் மிஷின்கள்-இவை போன்ற எத்தனையோ விதமாயந்திரங்கள் அந்த அறையில் வைக்கப் பட்டிருந்தன. அரைகுறையாக நிறுத்தப் பட்ட

டிருந்த காலுறைகள், கைக் குட்டைகள், திரைகள், புத்தகங்கள் ஆகியவை அங்கே குவித்து கிடப்பதைக் கண்டான் சுதாகர். அது ஒரு தொழிற்சாலையாக இருக்க வேண்டும் என்று அவனுக்குத் தோன்றியது. மாலதி யிடம் கேட்டுச் சர்தேதம் திரவேண்டும் என்று எண்ணுவதைக் குன்னாகவே, அவர்கள் அடுத்த கட்டுக்கு வந்து விட்டார்கள்.

அங்கே அநேக சித்திரங்கள் அழகாக அலங்கரித்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றில் எத்தனையோ கைத்திறனும் கலைத்திறனும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றவையாகப் பூரணப் பொலிவுடன் நிகழ்ந்தன. எத்தனையோ உண்மைக்கும் போலிக்கும் வேற்றுமை தெரியாத உயிர்ச் சித்திரங்களாகக் காணப்பட்டன. சில பூர்த்தியுறாத அரைகுறைச் சித்திரங்களாகவும் சில பென்சிலினால் கோடிட்டு வரையப் பெற்ற பென்சில் சித்திரங்களாகவும் காட்சி அளித்தன. சுதாகர் ஆச்சரியமும் ஆவலும் ததும்ப அவற்றைப் பார்த்துக் கொண்டே நடந்தான். "ஒரு வேளை இது சித்திரக் கலாசாலையாக இருக்குமோ?" என்ற கேள்வி அவன் மனத்திலெழுந்தது.

அந்த அறையைத் தாண்டியதும் சில சின்னஞ் சிறிய அறைகள் இருந்தன. மாலதி அவற்றுள் ஒன்றில் சுதாகரை அழைத்துச் சென்றாள். உன்னே போய்ப் பார்த்தால் அந்த அறையும் பெரிதாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் அதில் வைத்திருந்த சாமான்கள் அதைச் சிறியதாகத் தோன்றுமாறு செய்திருந்தன. விதம் விதமான ஆயுதங்கள், சித்திரங்கள், உடைகள், இன்னும் என்னென்னவோ விசித்திரமான பொருள்கள் எல்லாம் அந்த அறையில் வைக்கப் பட்டிருந்தன. இது ஏதாவது பொருட் காட்சி சாலையாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணியிட்டான் சுதாகர். அந்த அறையின் ஒரு புறத்தில் சில புத்தகங்கள் கிடந்தன. பலமான் தோல்கள் விரிக்கப் பட்டிருந்தன. ஒரு புறம் அழகிய சிறு கட்டிலும் போடப் பட்டிருந்தது.

மாலதி அந்தக் கட்டிலைக் காட்டிச் சுதாகரை உட்காருமாறு சொன்னாள். அவன் உட்கார்ந்த சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம், சொல்லி வைத்தாற்போல, ஒரு பென் தட்டில் உணவு கொண்டு வந்து வைத்தான். உணவருக்தி மூடித்ததும் கட்டிலில் வந்து உட்கார்ந்த சுதாகரைப் பார்த்து, "இந்தக் கட்டிலிலேயே படுத்துத் தூங்கலாம்!" என்றுள்ள மாலதி. சுதாகருக்கோ அந்தச் சூழ்நிலை புதிது; பழக்க மில்லாதது. எனவே, அவன் பேர்தப் பேர்த விழித்தான். ஆனால் இரவு முழுவதும் தூங்காமல் எப்படி யிருக்க முடியும்? அடிபட்ட இடத்திலே 'வின் வின்' என்று வலி தெறித்துக் கொண்டிருந்தது. ஆனாலும் அது பொறுக்கக் கூடியதாகத்தான் இருந்தது. தூங்காமல் இருந்தால் வலி பொறுக்க முடியாமல் அதிகரித்து விட்டால் என்ன செய்வது என்று அவனுக்குப் பயமாக இருந்தது. எனவே, மாலதி சொன்னபடி



"நினமும் காலையில் இரண்டு ஆழாக்கு ஆட்டுப் பாக் சார்பீட்டு வாருங்கள். உடம்பு சரியாகி விடும்."
"எட்டு வருஷமாக ஆட்டுப்பாக் சார்பீடுகிறேன்"
"அப்படியானும் சார்பீடுவதை நிறுத்தி விடும். சரியாகிவிடும்!"

அங்கே படுத்துத் தூங்குவதுதான் சரியென்று அவனுக்குப் பட்டது.

அவன் பேர்தப் பேர்த விழித்தவாறு யோசித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்ட மாலதி, "இது உங்களுக்குப் புதிய இடம். ஆகையால் வெறிச் சென்று இருக்கலாம். நான் பக்கத்து அறையில்தான் இருக்கிறேன். ஏதாவது தேவைப் பட்டால் என்னைக் கூப்பிடுங்கள்!" என்றாள்.

"பரவாயில்லை. நீங்கள் போய் வாருங்கள். என்னைப் பற்றி எவ்விதமான கவலையும் வேண்டாம். இந்த இடம் எனக்கு ரொம்பப் பிடித்திருக்கிறது!" என்றாள் சுதாகர். மாலதி விடை பெற்றுக் கொண்டு போன சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் கட்டிலில் படுத்த சுதாகர் நன்றாகத் தூங்கியும் போய்விட்டான்.

அவன் எத்தனைநேரம் ஆழ்ந்த சித்திரையில் மூழ்கி யிருந்தானோ, அவனுக்கே தெரியாது. ஆனால் மனோரமாவைப் பற்றிய கனவு கண்டதுமே அவன் துணுக்குற்று விழித்துக் கொண்டு விட்டான். அப்பப்பா! அவன் கண்ட கனவுதான் எத்தனை பயங்கரமானது! ரஹ்மத் மனோரமாவை அபகரித்துக் கொண்டு போவது போலவும், அவன் கைபி யிருந்து மனோரமாவை மீட்க முடியாமல், தான் கையைப் பிசைந்து கொண்டு சிற்பது போலவும் அவன் கனவு கண்டான். அவனுடைய அந்தக் கையாலாகாத தனத்தைக்

கண்டு பரமானந்தர் 'கடகட' வென்று தமக்கே இயல்பான முறையில் சிரித்துக் கொண்டிருப்பதாகக் கனவு கண்டதும் அவன் கண்கள் திடுக்கிட்டுத் தாமசத் திறந்து கொண்டன. அவன் கனவு நனவாகி யிருந்தது! அதாவது, பரமானந்தர் மான் தோல் ஒன்றில் அமர்ந்து கடல்மடை திறந்தார் போல் சிரித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அதைக் கண்ட சுதாகருக்கு ஒரே வியப்புப் போய் விட்டது. அவன் கண் விழித்த பொழுது கிழக்கு வெளுத்துப் பொழுது நன்றாகப் புலர்ந்திருந்தது. "சுதாகர் நன்றாகத் துங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். இந்தச் சமயம் இப்படி 'கல கல' வென்று சிரித்து அவரை அதைத் தூக்கத்தில் எழுப்புவது சரியல்ல!" என்று மாலதி ஜாடையாகப் பரமானந்தரிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். ஆயினும் பரமானந்தர் அவன் சொல்லைச் சிந்திக்கும் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமல் சிரித்துக் கொண்டிருந்தார்.

சுதாகர் சிரிப்போலி கேட்டு நன்றாகக் கண் விழித்துக் கொண்டு விட்டான்.

"சுதாகர் விழித்துக் கொண்டு விடுவார் என்று நான் அப்பொழுதே சொன்னேன் அல்லவா?" என்றுள் மாலதி.

"அதனால் என்ன? ஒன்றும் பரவாயில்லை. இமை பிள்ளைகள் தங்கள் உடலைத் தங்கள் வசத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டாமா? வைக்கறையில் துயில் எழுவதுதான் உடலுக்கு உகவது!" என்று பரமானந்தர்.

சுதாகர் எழுந்து பரமானந்தருக்கும் மாலதிக்கும் வணக்கம் தெரிவித்தான். பரமானந்தர் கட்டாயம் இந்த நாகரிகச் செயலைக் கண்டு சிரித்திருப்பார். பரமானந்தருக்கு இந்த மேல் பூச்சு நாகரிகம் சிறிதும் பிடிக்காது. இதைக் கண்டிக்கும் முறையில் ஏதாவது கிண்டல் செய்வார் என்றே மாலதியும் எண்ணினாள். ஆனால் ஏனோ தெரியவில்லை, பரமானந்தர் நல்ல வேளையாகக் கிண்டலோ பரிகாசமோ செய்யவில்லை. அவருடைய முகத்தில் இன்ன தெரியாத வேதனையோ கோடிட்டது. ஆயினும் முகத்தில் மகிழ்ச்சிக் குறியையும் சிரிப்பையும் வரவழைத்துக் கொண்டு, "சுதாகர்! காயம் ஆறும் வரையில் நீ தங்கையே தான் இருக்க வேண்டும். வண்ண, தெரிந்ததா?" என்று அவர்.

"என் நண்பன் என்னை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பான். நான் இங்கே வந்த செய்தியை அவன் அங்குக்கு எழுதி அனுப்பி விட்டால் அது அனர்த்தமாக முடிந்தாலும் முடியலாம்!" என்றுள் சுதாகர்.

"அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாட்டை நான் செய்து வருகிறேன். அவனுடைய விலாசத்தை பட்டும் எனக்குக் கொடு, போதும்!" என்று பரமானந்தர்.

அதற்கு மேல் பேச ஏதாவது இருந்தால் தானே? அவன் எழுந்து கைகாக்களைக் கழுவிக்க் கொண்டு உலாவலானான். கவரில் ஊட்டப்பட்டிருந்த படங்கனையும் மற்றப்

பொருள்களையும் பார்த்துக் கொண்டே வந்து கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது ஒரு அழகிய யுவதி கையில் பால் கோப்பையுடன் உங்கே நுழைந்தாள். அந்த யுவதி உண்மையிலேயே வெகு அழகா யிருந்தாள். முதல் நாள் இரவு சுதாகர் அவளைப் பார்த்தவில்கூட.

திடீரென்று சுதாகரின் காதுகளில் தோட்டத்தில் யாரோ 'திஸ்ருபா' வாத்தியத்தை வைத்துக் கொண்டு பாடிக் கொண்டிருப்பது விழித்தது. பாட்டு இனிமையாக இருக்கவே, சுதாகர் காது கொடுத்துக் கேட்கலானான். அவனுக்கு அது ஒரு பெண்ணின் குரல் என்பது தெரிந்தது. அந்தக் குரலை மூன்று எங்கேயோ கேட்டிருப்பது போன்ற உணர்ச்சி அவன் உள்ளத்தில் எழுந்தது. அடுத்த கணமே அவனுக்கு மனோரமாவின் நினைவுவந்தது. 'ஒருவேளை மனோரமாவாகவே இருப்பாளோ?' என்று எண்ணினான்.

'மனோரமாவைத் தவிர இவ்வளவு இனிமையான சாரீரம் வேறு யாருக்கு இருக்க முடியும்?' என்று அவன் எண்ணமிடலானான்.

சுதாகருக்கு மனோரமாவைப் போல், இன்னும் எத்தனையோ வாலிபர்களுக்கு எத்தனையோ மனோரமைகள்! அவர் அவர்களுக்கு அவரவர்களுடைய மனோரமைகளின் சாரீரம் எடுப்பாகவும் 'இனிமையாகவும்' தோன்றுவது இயல்புதானே?

குரல் காதில் விழ விழ அவனுக்கு மனோரமாவே பாடுவதாக நம்பிக்கை விழலாயிற்று. ராமலாளுக்குப் பரமானந்தருக்கும் உள்ள நெருங்கிய தொடர்பு அவனுக்குத் தெரியாததல்ல. எனவே, மனோரமா இங்கே வந்திருந்தானாஹ் ஆச்சரியப் படுவதற்கில்லை என்ற முடிவுக்கு வந்தான்.

"சுதாகர்! நீ பால் குடிக்கிறாயா அல்லது தேர் வரவழைக்கட்டுமா?" என்று கேட்டார் பரமானந்தர்.

"ஏதுவா யிருந்தாலும் பரவாயில்லை!" என்று பதில் அளித்தான் சுதாகர்.

"போய்த் தேரேரே கொண்டு வா!" என்று அந்த யுவதிக்கு உத்தரவிட்டான் மாலதி.

சுதாகர் இலேசாகச் சிரித்தான்.

"இன்னும் என்னைப்போல் எத்தனையோ நாட்டுக் கட்டைகள் இருக்கின்றன. அவர்களுக்குப் பால்தான் பிடிக்கும். தேர் பிடிக்காது!" என்று பரமானந்தர்.

சுதாகருக்கு அவர் சொன்னது காதில் விழவில்லை. பாட்டின் ஒலிதான் அவன் காதுகளில் புகுந்து இன்பத் தேனைச் சோரித்து கொண்டிருந்தது. ஆகா! அந்தக் குரலில்தான் என்ன இனிமை! பரமானந்தரும் சிந்தில சமயம் தம்மையும் அறியாமல் பாட்டுக் கேற்ற தாளம் போடத் தொடங்கி விட்டார். சுதாகரினால் மனத்தை எவ்வளவோ அடக்கியும் பேசாமல் இருக்க முடியவில்லை.

"ராமலால் இங்கே இருக்கிறாரா, என்ன?" என்று பரமானந்தரைப் பார்த்து அவன் கேட்டே விட்டான். (தொடரும்)



சுகந்த பரிமளத்திற்கு ...

மைசூர்
பாத் டேப்லெட்டுகள்

மனோரம்யமான மல்லிகைப்பூ வாசனையுடன் கூடியது
புகழ்பெற்ற மைசூர் சந்தன சோப்பாரின் தயாரிப்பு

எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்

*

கவான்மெண்ட் சோப் பேக்டரி, பெங்களூர்

ரூபாய் 12 போனஸ்!



இன்ஷ்யூர் செய்துகொண்டோருக்கு நல்ல லாபம்
பம்பாய் மியூச்சவல் தனது பாலினிதாரர்களுக்கு புது தொடரில்
வரும் முழு ஆயுள் பாலினிகளுக்கு 1951 டிசம்பர் 31உ புடன்
முடிந்த ஒன்று ஆண்டு காலத்திற்கு பிரதி ஆயிரத்துக்கு ஆண்டு
ஒன்றுக்கு ரூ. 12 வீதம் போனஸ் வழங்குவதை மகிழ்ச்சியுடன்
அறிவிக்கிறார்கள். இதர போனஸ்கள் பின்வருமாறு:—

எண்டோமென்ட் (புதிய தொடர்) ... ரூ. 10 ஒரு வருஷத்துக்கு பிரதி ஆயிரத்துக்கு
முழு ஆயுள் (பழைய தொடர்) ... ரூ. 7 ஒரு வருஷத்துக்கு பிரதி ஆயிரத்துக்கு
எண்டோமென்ட் (பழைய தொடர்) ... ரூ. 5 ஒரு வருஷத்துக்கு பிரதி ஆயிரத்துக்கு

பம்பாய் மியூச்சவலில் இன்ஷ்யூர் செய்து கொண்டால்—ஒவ்வொரு
பாலினிதாரரும் ஒரு பங்குதாரராக இருக்கும் ஸ்தாபனத்தில்—
பல வழிகளிலும் முதலீடு செய்ததாரும்!



பம்பாய் மியூச்சவல்
லைப் அஷ்யூரன்ஸ் சொஸைடி லிட்.

பம்பாய் மியூச்சவல் பிஸ்டிங்
ஹாரன்பி ரோடு, பம்பாய்-1

இந்தியாவின் மிகப் பழையவான ஆயுள் இட்க்யூஷன்க் ஸ்தாபனம்—1871ம் வருஷம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.
தாராளமான கமிஷனில் ஏஜன்டுகள் தேவை.

பிரதம ஏஜன்டுகள்:

மேஸர்ஸ். எஸ். ஏ. ராமஸ்வாமி & பிரதர்ஸ்

பம்பாய் மியூச்சவல் பிஸ்டிங் ஆன்கில், 322-23, லிங்க ரெட்டித் தெரு. சென்னை-1

போலந்தின் புகழ்பெற்ற தலைவர்

ஜேயமணி

போலந்தில் ஏற்பட்ட நெருக்கடியைக் கண்டு மனம் சமியாமல் அக் நாட்டின் இணையற்ற தலைவரான ஜோசப் பிள்கட்ஸ்கி மறுபடியும் அரசியலில் பிரவேசித்தார்.

1922-ம் வருஷத்திலிருந்து அரசியல் துறவு புகுபுகுத்த பிள்கட்ஸ்கி 1928-ல் ஏற்பட்ட மேற்படி நெருக்கடியைக் கண்டு மனம் பதறினார். தாமதியாமல் தமது நாட்டை உத்தரணம் செய்ய உறுதி கொண்டார். அப்போது அதிகாரத்தில் இருந்த நிறமையற்ற சர்க்காரை வீழ்த்தி விட்டுப் புதிய சர்க்காரை கிறுவத் தீர்மானித்தார்.

அப்போது அதிகாரத்திலிருந்து சர்க்காரை எளியில் வீழ்த்த முடியாது என்பதை உணர்ந்த பிள்கட்ஸ்கி பலாத்கார முறை களைக் கைக் கொள்ளத் தயங்கவில்லை.

பிள்கட்ஸ்கி, முதலாவது உலக மகா யுத்தத்துக்கு முந்தியும் அதற்குப் பிறகும் போலந்தின் விடுதலைக்காகவும் போலந்து மக்களின் ஐக்கியத்துக்காகவும் முன்னணியில் நின்று உழைத்த வீரர். 1928 லிருந்து 1935-ம் ஆண்டு தாம் காலமாகும் வரையில் பிள்கட்ஸ்கி போலந்தின் சர்வாதிகாரியாகத் திகழ்ந்து அந்த நாடு பல துறைகளிலும் அபிவிருத்தி அடையச் செய்தார்.

பிள்கட்ஸ்கி, விதுவானியாவின் பழைய தலைநகரான விலுவுக்கு அருகில் பிறந்தவர். அவர் கலாசாலையில் வாசித்துக்கொண்டிருந்த போதே புரட்சி இயக்கத்தில் தீவிரமாக ஈடுபட முற்பட்டார்.

1887-ல் ருஷ்ய சக்கரவர்த்தி மூன்றாம் அவெக்சான்டரைக் கொல்லச் சதி செய்ததாக, பிள்கட்ஸ்கியும் அவரது சகோதரரும்

கைது செய்யப்பட்டனர். அப்போது நடந்த வழக்கில் அவர்கள் ஐந்து வருஷ காலம் சைபீரியாவுக்கு நாடு கடத்தப் பட்டார்கள்.

மேற்படி தண்டனைக் காலம் முடிந்து 1892-ல் பிள்கட்ஸ்கி திரும்பி வந்ததும், அப்போது அந்த நாட்டில் புதிதாக உருவாகியிருந்த போலந்து சோஷலிஸ்டுக் கட்சியில் சேர்ந்தார். மேற்படி கட்சியின் பத்திரிகைக்கும் அவர் ஆசிரியராக இருந்து தொண்டு புரிந்து வந்தார்.

பிள்கட்ஸ்கியின் நடவடிக்கைகளைக் கண்டு

சந்தேகம் கொண்ட அதிகாரிகள் அவரை மறுபடியும் கைது செய்தார்கள். மீண்டும் சைபீரியா நகர வேதனையை அனுபவிக்க அவர் விரும்பவில்லை. எனவே, அவர் தாம் சித்த கவாதனைத்தை இழந்தவர் போல் பாசாங்கு செய்யத் தொடங்கினார்.

பிள்கட்ஸ்கியின் மனோ நிலையைப் பரிசோதிப்பதற்காக அதிகாரிகள் அவரைப் பைத்தியக்கார ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பினார்கள். பிள்கட்ஸ்கி எதிர் பார்த்ததும் அது தான்! அங்கிருந்து அவர் தப்பி ஓடிவிட்டார்.

ருஷ்யாவின் ஆதிக்கத்திலிருந்து போலந்து விடுதலை பெற வேண்டுமாயின், இராணுவத்தின் உதவி அத்தியாவசியம் என்பதைப் போலந்துத் தலைவர் பிள்கட்ஸ்கி உணர் அதிக காலம் ஆகவில்லை.

தமது நோக்கம் நிறைவேறுவதற்கு, 1904-ல் மூண்ட ருஷ்ய-ஜப்பான் யுத்தம் தருக்த சந்தர்ப்பம் அளிக்கலாம் என்று அவருக்குத் தோன்றியது.

எனவே, அவர் சிறிதும் தாமதிக்காமல் டோங்கியோவுக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றார். ருஷ்யாவுக்கு எதிராகப் போர் புரிவதற்கு போர்த் தளவாடங்கள் கொடுத்து உதவும் படி பிள்கட்ஸ்கி ஜப்பான் சர்க்காரைக் கேட்டுக் கொண்டார். அவரது கோரிக்கையை ஜப்பானியர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.

தமது முயற்சியில் தோல்யுற்ற பிள்கட்ஸ்கி ஐரோப்பாவுக்குத் திரும்பி வந்து சேர்ந்தார். பிறகு, ருஷ்ய அதிகாரிகளைக் கொல்லுவது, ரயில் வண்டிகளில் கொள்ளை அடிப்பது போன்ற பயங்கர நடவடிக்கைகள் பிள்கட்ஸ்கியின் தலைமையில் நிகழ்மலாயின. எனினும் பிறகு அவர் தமது கட்சியின் கட்ட

ளைக்கு இணங்க, அத்தகைய நடவடிக்கைகளைக் கைவிட்டார். ஆயுதப் பயிற்சி அளித்துப் படைகளைச் சேகரிக்க முற்பட்டார். அவ்விதம் பிள்கட்ஸ்கி சேகரித்த படைகள் தான் பின்னர் ஐரோப்பாவிலேயே புகழ் பெற்று விளங்கின.

1914-ல் முதலாவது மகா யுத்தம் மூண்டதும் பிள்கட்ஸ்கி ஜெர்மனி, ஆஸ்திரியா, ஹங்கேரி நாடுகளின் கட்சியில் சேர்ந்து கொண்டார். எனவே, அவரது படைகள் ருஷ்யா மீது படை யெடுத்தன.



ஜோசப் பிள்கட்ஸ்கி



செக்கோஸ்லோவெடியாவில் பால் வண்டியை தாம் இழுத்துச் செல்லும் காட்சி

இச்சந்தர்ப்பத்தில் ஜேர்மன், ஆஸ்திரிய சர்க்கார்கள், போலந்துப் படைகளைப் போலந்திலிருந்து வெளியேற்றி மேற்குப் போர் முனைக்கு அனுப்ப முற்பட்டனர். அந்தச் சூழ்ச்சியைக் கண்டு ஆத்திரம் கொண்ட பில்கட்ஸ்கி இராணுவத் தலைமைப் பதவியை ராஜினாமா செய்து விட்டார்.

எனினும் பில்கட்ஸ்கியின் ஆதரவைப் பெறுவதற்காக 1918-ம் வருஷம் ஜேர்மன், ஆஸ்திரிய, ஹங்கேரி சர்க்கார்கள் போலந்தின் சுதந்திரத்தை அங்கீகரித்தன. அப்போது ஏற்பட்ட தாற்காலிகமான போலந்து சர்க்காரில் பில்கட்ஸ்கி இராணுவ மந்திரி பதவி ஏற்றார்.

மறுபடியும் அவருக்கும் மேற்படி ஐரோப்பிய சர்க்கார்களுக்கும் தகராறு உண்டாயிற்று. பில்கட்ஸ்கி உள்படப் போலந்து சர்க்கார் தலைவர்கள் ஜேர்மனியிடமும் ஆஸ்திரியாவிடமும் விசுவாசப் பிரமாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று அந்த நாடுகள் வற்புறுத்தின. அதற்குப் பில்கட்ஸ்கி இணங்காததால், அவர் இராணுவ மந்திரி பதவியை ராஜினாமா செய்ய நேரித்தது.

ஜேர்மன், ஆஸ்திரிய சர்க்கார்களுக்கு எதிராகப் பில்கட்ஸ்கி ராஜினாமா செய்ததால் மேற்படி சர்க்கார்கள் அவரைக் கைது செய்தனர். அதன் காரணமாக யுத்தம் முடியும் வரை பில்கட்ஸ்கி ஒரு ஜேர்மன் சிறையில் இருக்க நேரித்தது.

பிறகு ஜேர்மனி வீழ்ச்சியுற்றதால், பில்கட்ஸ்கி விடுதலை அடைந்து புதிய போலந்து சர்க்காரின் தலைமைப் பதவியையும் இராணுவ மந்திரிப் பதவியையும் ஏற்றார்.

அவரது மேற்படி பதவி காலத்தில் தான் விதுவானியா, யுக்ரேன், ரூஷ்யா முதலிய நாடுகளிடமிருந்து போலந்து படை யெடுத்துத் தனது வடக்கு, கிழக்கு எல்லைகளை நிர்ணயித்துக் கொண்டது.

1922-ல் ஏற்பட்ட புதிய அரசியலின் படி பில்கட்ஸ்கி ஐந்துபதி தேர்தலுக்கு சிறீகமறுத்து விட்டார். ஐந்துபதிக்குப் போதிய அதிகாரம் இல்லை என்பதே, அவர் அவ்விதம் மறுத்ததற்குக் காரணமாகும்.

பிறகு அவர் போலந்து அரசியலிலிருந்தும் விலகிக் கொண்டார். எனினும் நாலு வருஷங்களுக்குப் பிறகு, அதாவது 1926-ல் ஏற்பட்ட

பெரும் நெருக்கடி பில்கட்ஸ்கியை மறுபடியும் அந்நாட்டின் அரசியலில் இழுத்து விட்டது.

* * *

அப்போது பில்கட்ஸ்கி சில பிரிவுப் படைகளுக்குத் தலைமை வகித்து, போலந்தின் தலைநகரான வார்சாவுக்குள் பிரவேசிக்க முற்பட்டார்.

அதைக் கேள்வியுற்ற போலந்து ஐந்துபதி தாமே நேரில் வார்சா நகரின் எல்லைக்கு விரைந்து சென்று, துருப்புகளை வாபஸ் செய்து கொள்ளும்படி பில்கட்ஸ்கியைக் கேட்டுக் கொண்டார்.

போலந்தின் அப்போதைய நெருக்கடியைச் சமாளிக்க முடியாத போலந்து சர்க்கார் ராஜினாமா செய்தாலன்றித் தாம் துருப்புகளை வாபஸ் செய்துகொள்ள முடியாது என்று பில்கட்ஸ்கி கூறிவிட்டார்.

அந்த சிபந்தனைக்கு இணங்க போலந்து ஐந்துபதி மறுத்துவிடவே, வார்சா நகரைத் தாக்கும்படி பில்கட்ஸ்கி தம் துருப்புகளுக்கும் கட்டளை விட்டார்.

அவ்வாறாக, வார்சா நெருக்கடிகளில் போர் ஆரம்பமாயிற்று.

அப்போது சர்க்கார் துருப்புகள் பில்கட்ஸ்கியின் துருப்புகளை எதிர்த்துப் போர் செய்வாததுடன், அவரது கட்சியிலும் சேர்ந்து கொண்டு விட்டன. சர்க்காரின் கட்டளைக் கிணங்கப் பல மாகாணங்களிலிருந்தும் வார்சாவுக்கு வந்து கொண்டிருந்த துருப்புகளும், தமிழ்வேத் தொழிலாளர்களின் வேலை சிறுத்த காரணமாகத் தலைநகருக்கு வந்து சேர முடியவில்லை. பில்கட்ஸ்கியின் கொள்கையை ஆதரித்தே மேற்படி தொழிலாளர்கள் வேலை சிறுத்தம் செய்தார்கள் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

இவ்வாறாக, வேறு வழியிராமற் போகவே போலந்து சர்க்கார் பில்கட்ஸ்கியிடம் பணிந்து சரண் அடையும்படி நேரிட்டது.

இதைப்போன்ற தேப் பிரஷ் வேறில்லை!

உங்களுக்குற்றழைச்சன்! உங்கள் வாய்க்கு பொருத்தமானது!

பற்களை உறுதிப்படுத்தும் புது அம்சங்கள்

- முற்றிலும் ஸ்டிரிஸ் செய்யப்பட்டது
- கால்சேட் தேப் பிரஷ்களின் ஹாண்டிள்கள் தனி வண்ண முள்ளவை; உங்களுக்கு ஏற்றதை எஞ்சியும் அறியலாம்
- பேனாவுக்கு ஹாண்டிஸில் விது ஹலான் நகர்கள்
- மிருதுவாக பாலிஷ் செய்கிறது; இனமும் சிதைவாது
- பற்களை மிருதுவாகத்தடவி உறுதிப்படுத்துகிறது



2 வயசுக்கு
பெரியவர்களுக்கு குழந்தைகளுக்கு
ஹாண்டி, பிடியம், ஸ்பாட்டிங்ஸ்



கால்சேட்
ரைலான் தேப் பிரஷ்
"துவண்டு" போவதில்லை

பருக்களும் விகாரமான சருமமும் 24 மணி நேரத்தில் குணமடைகிறது

நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) கண்டு பிடித்தது முதல் யாரும் எக்ஸிமா, பரு, சத்தக் கட்டி ஆகிய சரும வியாதிகளால் அவதிபுறவும், உங்களுக்கும் பிறருக்கும் வெறுப்பு ஏற்படவும் வேண்டாம். சலாயன் முறையில் தயாரித்த நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) உதவியால் சருமத்தை சுத்தமாக குங்கள். அனுவாசமாக வைத்துக்கொண்டு பிறர் உங்களை வியாதியைத் தராத கருத இடம் தராதி.

ஒரு புதிய சாதனம்
நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) ஒரு புதிய கனிப்பு. ஆனால் நீங்கள் உபயோகித்த இதர கனிப்பைப் போன்றதல்ல. பிசுக்கற்றது. மேலே தடவும் போதே ஒரு பவுடரைப்போல உணர்வுகூடும். சருமத் துவாரங்களினூடே சென்று வியாதிக்கு முனைய இடத்தை தாக்குகிறது. நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) மூன்று வழிகளில் உபகரணைத் தாக்குகிறது: (1) நோய்க்குக் காரணமாகும் மிருபிகளைக் கொன்றுகிறது. (2) அரித்து, எரித்து வெத்து போவதை 7 முதல் 10 நிமிஷத்தில் தடுத்து சருமத்தை மென்மையாக்குகிறது. (3) இயற்கை யாகவே ஆற்றி, சுத்தமாக மிருதுவாகப் பட்டுப் போன வழவழப்பாகவும் ஆக்குகிறது.

விரைவில் பலனளிக்கும்
சரும நோய்களை நிவர்த்திக்கவே விஞ்ஞான முறையில் தயாரான நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) மற்றதைவிட சீக்கிரம் வேலை செய்கிறது. தகைச் சன், எரிச்சலை சில நிமிஷத்தில் திறுத்தி விடையில் சருமத்தை சுத்தமாக ஆற்றி, மிருதுவாகவும் வழவழப்பாகவும் செய்கிறது. ஓரளவு நினைக்கலாம் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். தேடிய எஞ்சிவிடாதடியை வைத்தியம் கிடைத்ததை உணர்வீர்கள். நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) ஆயிரக் கணக்கானவர்களது சருமத்தைச் சுத்தமாக்கி



புடிபடியாகவியது. அவர்களில் ஒருவரான மின்ட்ஸ் R. K. கூறுகிறார். "12 வருஷமாக தகைச்சனும் எரிச்சனும் தரும் எக்ஸிமாவினால் கஷ்டப்பட்டு உடல். பல மருத்துகளுக்குப்பிறகு நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) உபயோகித்தேன். 10 நிமிஷத்தில் தகைச்சன் நின்று மறுதலான சருமம் சுத்த மாகியது. என் நோற்றத்தின் மானுதலைக் கண்ட தன்பர்கள் ஆச்சரியமடைந்தனர்."

நிக்சோடெர்ம் உத்தரவாதம்
சருமம் நிக்சோடெர்ம் உத்தரவாதம் நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) மதிப்பை இழக்கிறது. இன்றே நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) வாய்க்குங்கள். நோற்றத்தில் ஏற்படும் அபிவிருத்தியைக் காரண ஆச்சரியப்படுவீர்கள். ஒரு வாரத்துக்கு உபயோகித்தால் சருமம் வழவழப்பாகவும் மிருதுவாகவும் சுத்தமாகவும் வசிகரமாகவும் ஆவது நிச்சயம். இல்லையெல்லைப் பெட்டியைத் திறப்பீர் கொடுத்து, கொடுத்த விதையை வரபுள் பெறுங்கள். இன்றே நிக்சோடெர்ம் (Nixoderm) வாய்க்குங்கள். அதர்களிடம் உத்தரவாதமே உங்களுக்கு உறுதி.

கோபம் தணிந்தது

ஸோமாஸ்



கிறுளே!' என்று என் மனம் இடித்துக் கூறியது. உடனே அவன் பக்கத்தி விருத்து எழுந்து விட விளைத்தேன். அவன் முகத்தை மீண்டும் ஒரு நடவை பார்த்தேன்.

அந்தச் சில வினாடி களில் என் மனம் மீண்டும் தளர்ந்தது.

இன்னல் வழியாகப் பாதி மதியின் ஒளி உள்னே வந்து இந்திராவின் மலர் முகத்தில் விழுந்து அதை மேலும் பிரகாசமாக்கியது. மோகன சிலவின் ஒளியில் அவளுடைய மிருதுவான ரோஜாக் கன்னங்கள் புது வனப்புடன் மிளிர்ந்தன.

கீழே ஒரு பாயை விரித்து அதில் ஒரு தலைவனை உடவைத்துக் கொள்ளாமல் படுத்துத் தூங்கி விட்டான் இந்திரா. ஒரு கையை மடக்கித் தலைக்கு உயரமாக வைத்துக் கொண்டிருந்தான் அவன். உடம்போடு உடம்பாக ஒட்டிக் கொண்டிருந்த பெய்கால் எரில்க் புடவை அவளது செனக்தரியத்தை எடுத்துக் காட்ட உதவியது. பாவம், அவன் கன்னீர் விட்டபடியே தூங்கி விட்டான். அவளது அழகிய மிருதுவான கன்னங்களில் ஓடி உலர்ந்திருந்த கன்னீர்க் கோடுகள் சில வொளியில் மின்னிக் கொண்டிருந்தன.

என் மனம் குழைந்து விட்டது. அவன் அருகில் சென்று உட்கார்க்கு மெதுவாக அவன் கன்னத்தைத் தொடப் போனேன். சமயம்பார்த்துச் சுயமரியாதை குறுக்கிட்டது.

'ஏன், அவளாகத்தான் இது சம்பந்தமாக என்னிடம் முதலில் பேசிவிட்டால் என்ன குடி முழுதிப் போய் விடும்? ஒரு சின்ன விஷயத்துக்கு இப்படி நான் முழுவதும் பேசாமல் இருந்து சத்தியாக்ரிகம் செய்

'நாமும் தான் ரொம்பக் கோபித்துக் கொண்டு விட்டோம். ஒரு அற்ப விஷயத்துக் காக அவ்வளவு கோபித்துக் கொண்டால் ஒரு பெண் என்னதான் செய்ய முடியும்? தாய் தகப்பனை விட்டு, உற்றுச் உறவினரை விட்டு நம்மையே கதிகென்று நம்பி வந்திருக்கும் ஒரு இளம் பெண்ணை இப்படித்தான் துன்புறுத்துவதா?'

இந்த மனப் போராட்டம் என்னை அவன் பக்கத்திலிருந்து எழுந்திருக்க விட வில்லை. மெதுவாக அவன் கரத்தைப் பற்றினேன்.

"இந்திரா, இந்திரா!"

பதில் இல்லை.

அவன் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தேன். அவன் கோபம் இன்னும் தணிய வில்லை என்று தெரிந்தது.

உண்மையில் தூங்குகிறவர்களைச் சுலபமாக எழுப்பி விடலாம். இந்திராவைப் போல் தூங்காமல் தூங்குகிறவர்களை எப்படி எழுப்புவது?

நான் மெதுவாக எழுந்து என் அறைக்கு வந்தேன். எனக்கு அவளை அப்படியே விட்டு விட்டுத் தூங்க முடிய வில்லை.

எனும் என் படுக்கையில் படுக்காமல் என் மேல் துண்டைக் கீழே விரித்துப் படுத்துக் கொண்டேன். தூக்கம் வர வில்லை. மணி எட்டு அடித்தது. பத்து மணிக்கு

முன்னால் தூங்கி எனக்குப் பழக்கமே
கிடையாது. வயிற்றுப் பசி வேறு கிண்டிக்
கொண்டிருந்தது. மேலும் இத்திராவின்
சினைவு வேறு விகவ ரூபமெடுத்து என்
எதிரே நின்று எனக்குத் தொல்லை தந்தது.

அன்று காலையில் எழுந்தது முதலே
ஒன்றும் சரியாயில்லை. பல் தேய்த்துக்
கொண்டு காலைக் கடன்களை முடித்து விட்டுக்
காப்பி சாப்பிடத் தயாராகச் சமையலறைக்
குச் சென்றேன்.

“இன்னும் இன்றைக்குப் பால் வரவில்லை” என்றுள் இத்திரா.

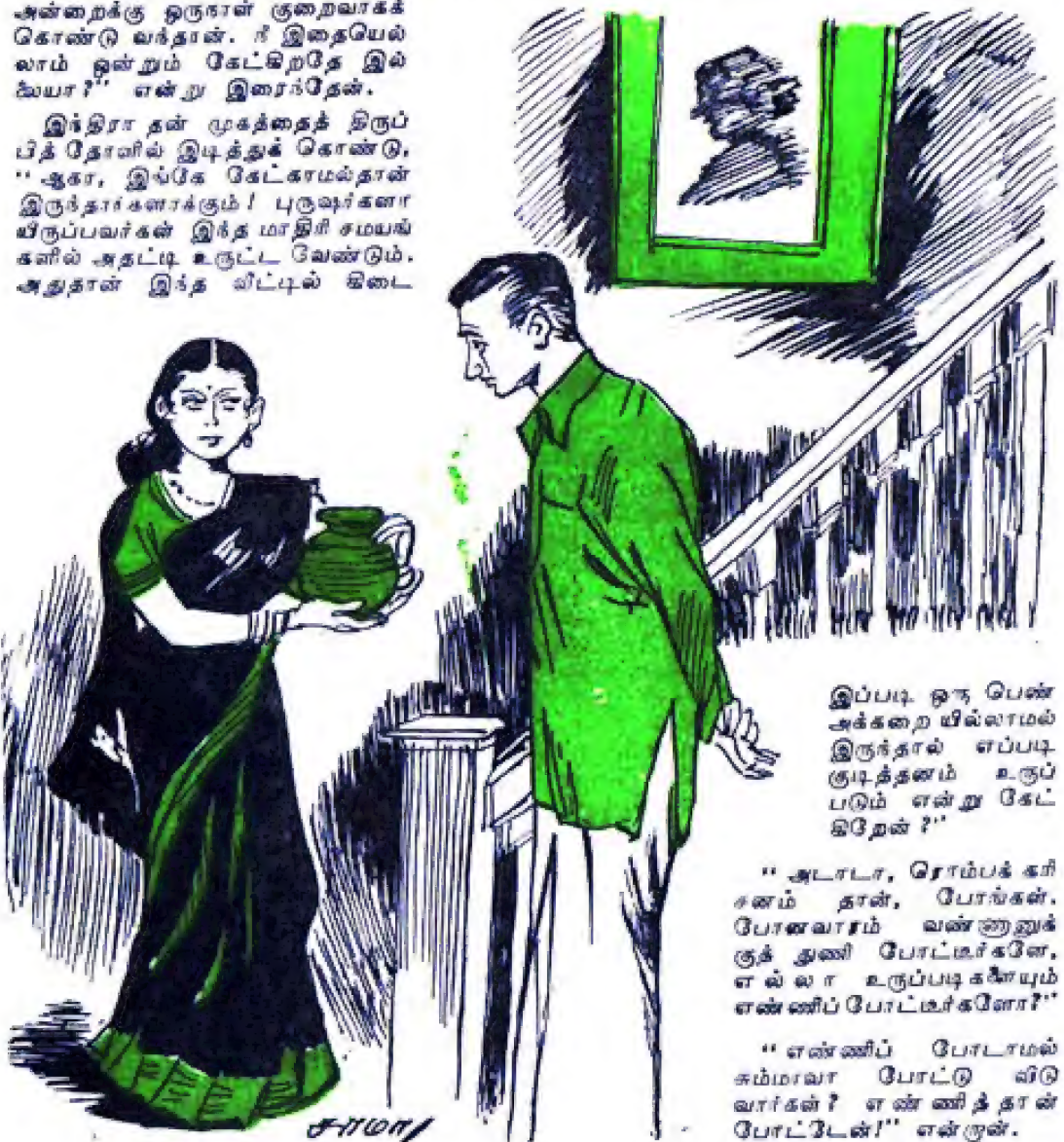
எனக்குக் கோபம் கோபமாய் வந்தது.

“இதேமாதிரி மூன்று ஒரு சமயம் அவன் பால் கொண்டு வராமல் இருந்து விட்டான். அன்றைக்கு ஒருநாள் குறைவாகக் கொண்டு வந்தான். நீ இதையெல்லாம் ஒன்றும் கேட்கிறதே இல்லையா?” என்று இரைந்தேன்.

இந்திரா தன் முகத்தைத் திருப்பித் தோளில் இடித்துக் கொண்டு, "ஆகா, இங்கே கேட்காமல்தான் இருந்தார்களாக்கும்! புருஷர்களா இருப்பவர்கள் இந்த மாதிரி சமயங்களை அடட்டி உருட்ட வேண்டும். அதுதான் இந்த விட்டில் கிடை

யாதே! உங்கள் மிரட்டல் உருட்டல்களெல்லாம் என்னிடம்தான் நடக்கும். இந்தப் பால் காரனிடம் ஒரு தடவை சத்தம் போடவேண்டும் என்று உங்களிடம் நான் ஏற்கெனவே சொல்லி யிருக்கிறேன். அப்பொழுதெல்லாம் நீங்கள் வாய் திறக்கவே யில்லை. "இத்திரா, ஏதோ ஒரு நாளைக்குப் பால்காரன் தாமதமாக வந்தான்" என்பதற்காக அவனிடம் சத்தம், போட முடியுமா? அவனுக்கு என்ன கிரமமோ என்னவோ? இதை யெல்லாம் நீயே பார்த்துக் கொள். இதிலெல்லாம் நான் தலையிட ஆரம்பித்தால் காரியமே கெட்டு விடும்!" என்று சொன்னவர்கள்....." என்று சொல்லிக் கொஞ்சம் கிறுத்தினான்.

“...அதற்காக நீ பேசாமல் இருந்து விட்டாயாக்கும்! சொம்ப ஒழுங்கு போ!



“ ஆடாடா, ரொம்பக் கரிசனம் தான், போங்கள். போனவாரம் வன்னாறுக்குத் துணி போட்டிருக்கேன். எல்லா உருப்படிகளையும் எண்ணிப் போட்டிருக்கிறோ?”

“எண்ணிப் போடாமல் சும்மாவா போட்டு விடுவார்களா? எண்ணித்தான் போட்டேன்!” என்னுள்.

“ஓகோ! சரிதான். இப்படி வேறு கிணத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? இரண்டு வரிட்டைக் கண்டதிலே சேர்க்காமல் விட்டு விட்டீர்களே! கடைசியிலே நான் பார்த்துச் சேர்த்தேனாக்கும்!”

“சரி, சரி. நீ ரொம்பப் புத்திராவி. இப்பொழுது காப்பிக்கு வழி சொல்லு!” என்றேன். இந்திரா அதற்குமேல் வாய் திறக்க வில்லை. அதற்குள் பால்காரனும் வந்து விட்டான். வந்த கோபத்தில் அவனை அறைந்து விடலாம் என்று பார்த்தேன். இந்திரா அவனை என் கண்ணிலேயே பட விட வில்லை. ஒரு நொடியில் பாலை வாங்கிக் கொண்டு அவனை அனுப்பி விட்டான்.

சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் காப்பியைக் கொண்டு வந்து இந்திரா என்னெதிரில் வைத்தான். நான் காப்பியை ஆற்றிச் சாப்பிட ஆரம்பித்தேன்.

காப்பியைச் சாப்பிட்ட பிறகும் எனக்கு இந்திராவின் மேல் ஏதப்பட்ட கோபம் தணிய வில்லை. என்னிடமுள்ள குற்றம் குறைகளை என்னிடமே எடுத்துச் சொல்லி அவமானப் படுத்தினால் கோபம் வராமல் என்ன செய்யும்? ஆனால் காப்பி சாப்பிட்டதனால் பாதிக்கோபம் தணிந்து விட்டது.

சற்று நேரம் பேப்பர் படித்து விட்டு, மணியைப் பார்த்தேன். மணி எட்டு ஆகிவிட்டது. உடனே பரபரப்புடன் குளிக்கும் அறைக்குச் சென்றேன். வெக்ரீர் அண்டாவில் வெக்ரீர் ‘வெத வெத’ என்று இளஞ் குடாக இருந்தது.

அதைப் பார்த்ததும் என் கோபத்தின் உஷ்ணம் மீண்டும் பழைய கதியை அடைந்தது.

“என்ன இது. இந்திரா? வெக்ரீரா இது? இந்த வீட்டில் எல்லாம் வர வர ஊழலாய்ப் போய்க் கொண்டிருக்கிறதே!” என்று சத்தம் போட்டு விட்டு வெக்ரீரில் குளிக்காமல் பக்கத்தில் அண்டாவினிருந்த பச்சை ஜலத்தை மொண்டு ஆத்திரத்துடன் தலையில் அவசரம் அவசரமாகக் கொட்டிக் கொண்டு வெளியே ஓடிவந்தேன்.

இந்திராவும் அவசரம் அவசரமாகக் குளிக் கும் அறையை நோக்கி ஓடிவந்தான்.

அதற்குள் நான் அவசரம் அவசரமாகத் தலையைத் துடைத்துக் கொண்டு வேறு வேஷ்டி கட்டிக் கொண்டு சமையலறைக்குச் சென்றேன். இந்திரா பதறிப் போய், சமையலறைக்குள் ஓடி வந்தான்.

“இப்படி அவசரப்பட்டுப் பச்சை ஜலத்தில் குளிக்கலாமா? உடம்புக்கு வந்து விட்டால் என்னத்தைச் செய்வது? வெக்ரீர் குடு போதவில்லை என்று சொன்னால் நான் ஐந்து நிமிஷத்தில் அடுப்பை மூட்டிச் சுவைத்துக் கொடுத்திருக்க மாட்டேனா, என்ன?” இதைக் கேட்ட போது இந்திரா வின் குரலில் இலேசாக நடுக்கம் கண்டது.

“ஆமாம். இனிமேல் தேவியிடம் அப் படியே தெரிவிக்கிறேன். ஆபீஸுக்குப்

போகும் மனிதன் ஒருவன் இருக்கிறானே, அவனுக்கு வேண்டிய தேவைகளை முதலில் கவனிப்போம் என்பது வீட்டில் இருக்கிறவர்களுக்குத் தெரியவில்லை யென்றால், அப்புறம் அந்த வீடு எப்படி உருப்படும்? சரி, எனக்கு நாழியாகி விட்டது. சாப்பாடு வேண்டாம்!” என்று பட்டபட்டின் பொரித்து தன்னி விட்டு ஆபீஸுக்குப் புறப்படுவதற்குத் தயார் செய்து கொள்ள ஆரம்பித்தேன்.

அதைக் கண்ட இந்திரா மிகவும் கலவரம் அடைந்து விட்டான்.

“இப்படி ஒவ்வொன்றுக்கும் கோபித்துக் கொண்டால் என்ன செய்வது? பால்காரன் சீக்கிரம் வராததனாலே வெக்ரீர் அடுப்பைக் கவனிக்க முடிய வில்லை. அதனாலே அது சரிவாகச் சுடவில்லை.....!”

“.....அதை யெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருக்க எனக்கு அவகாசம் இல்லை. நீ வேண்டுமானால் சாவகாசமாக வெக்ரீர் போட்டுக் காளம் செய்துவிட்டுச் சாப்பிடு!” என்று கூறிக்கொண்டே காளில் செருப்பை மாட்டிக்கொண்டு வாசற்பக்கம் விரைத்தேன்.

வாஸ்தவமாகவே இந்திரா பயத்து போய் விட்டான். அவன் கண்களில் நீர் ததும்பியது. முகம் சோக சிகரமாக விளங்கியது. அவனுக்குத் தெரியாமல் அவன் முகத்தை இலேசாகப் பார்த்தேன். என் மனசுக்கு அப்பொழுதுதான் நிரூபியா யிருந்தது. ‘இன்றைக்கு ஒரு நாள் ஹோட்டலில் சாப்பிட்டதனால் ஒன்றும் பாதகம் இல்லை. அவனுக்கு நான் ஒரு கண்டிப்பு மனிதன் என்பது தெரிய வேண்டும்” என்று மனசுக்குள் எண்ணிக் கொண்டேன்.

“.....ஏன்னா, சாப்பிடாமல் இப்படி..... கோபித்துக் கொண்டு போகிறீர்களே! இது நன்றா யிருக்கிறதா? நீங்கள் சாப்பிடவில்லை யென்றால் நானும் சாப்பிட மாட்டேன்!” என்று சொல்லும்போதே இந்திராவின் கண்களில் மனமனவென்று கண்ணீர் பெருகியது.

இந்த ரகசியில் அன்று ஆபீஸுக்கு நேரம் ஆகிவிட்டது, அவசரம் அவசரமாக ஓடினேன். இந்திரா அசோக வனத்துச் சிதை மாதிரி சோக வடிவமாக நின்றான்.

ஆபீஸுக்குப் போய்ச் சற்று நேரம் பரபரப்பாக வேலை செய்தேன். ஆனால் பரிவயிற்றைக் கிண்ட ஆரம்பித்தது. ஆபீஸ் இடைவேளை வரையில் பல்லுக் கடித்துக் கொண்டு பொறுமையோடு என் வேலையைக் கவனித்தேன்.

ஆபீஸ் கடிக்காரம் மணி ஒன்று அடித்தது. உடனே விட்டுக்குப் போய்ச் சாப்பிட்டு விட்டு வந்தால் என்ன என்று தோன்றியது. அவ்வளவு பிடுசெய்து கொண்டு காலைச் சாப்பிடாமல் வந்துவிட்டு, இப்பொழுது போனால் இந்திரா என்ன கிண்ப்பான்!

நீண்ட நேரம் யோசனைக்குப் பிறகு போகவேண்டாம் என்ற முடிவுக்கு வந்தேன்.

தோட்டலுக்குப் போய்ச் சாப்பிட உட்கார்த்தேன். உடனே இந்திராவின் கிணவு வந்தது. அந்த அசட்டுப் பெண் சாப்பிடாமலே இருந்து விடுவாளே! இதை கிணைத்த போது எனக்குச் சாப்பாடு வேண்டியிருக்கவில்லை. காப்பியைச் சாப்பிட்டு விட்டு எழுந்தேன். வயிற்றுப் பசி ஒருபுறம் கிடக்க, இந்திராவைப் பற்றிய கிணவு எழுந்த வேதனையைத் தந்தது. நான் காலையில் அப்படி நடந்து கொண்டது சரியல்ல என்று என் மனச்சாட்சி உறுத்தியது.

ஆபீஸுக்கு வந்தேன். வேலை ஓடவில்லை. கடிதாசத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அதரமணி முன்னதாகவே எழுந்து அன்று கடைபைக் கட்டியிட முயன்றேன். அன்றைக்குச் சோதனையாக என்னத்தை யெல்லாமோ கவனிக்க வேண்டியிருந்தது. கடைசியில் வேலை முடித்து புறப்படுவதற்கு ஆறரை மணியாகிவிட்டது. விட்டை ரோக்கி வேகமாக கடைபைக் கட்டினேன். கடைத் தெரு வழியாக வந்து கொண்டிருந்தபோதே, என்னையும் அறியாமல் இரண்டனாவுக்கு மல்லிகைப்பூ வாங்கிக் கொண்டேன்.

டங், டங், டங்.....மணி ஒன்பது அடித்தது. என் சித்தனை கலைத்தது. மேஜையின் மேல் கவனிப்பாரற்றுக் கிடந்த மல்லிகைப் பூ கம்மென்று மணம் வீசியது. சாப்பிடாமல் இருத்ததனால் பசியும் அலுப்பும் ஒரு புறம் என்னைப் போட்டு வாட்டின.

இந்திரா மெதுவாக எழுந்து வந்தான். விளக்கு 'ஸ்விச்'சைப் போட்டான். பளிர் என்று அதையில் வெளிச்சம் வந்தது. நான் எழுந்து உட்கார்த்தேன். அவளை நிரிர்ந்த பார்க்கவே எனக்கு வெட்கமாயிருந்தது. காலையில் அர்த்தம் இல்லாமல் அவ்வளவு பெரியதாகக் கோபித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டாம். ஆனால் இப்பொழுது அவளை நான் என்ன கேட்பது? எப்படிச் சமாதானம் செய்வது? யோசனையில் ஆழ்ந்தேன்.

இந்திரா மெதுவாக நெருங்கி வந்தான். அடிமேல் அடி யெடுத்து வைத்து என் கால் அருகில் வந்து உட்கார்த்தான்.

"இப்படி யெல்லாம்.....நடந்து கொள்வது...சியாயமா? என்னிடம் கோபித்துக் கொண்டு காலையில் சாப்பிடாமலே போய் விட்டீர்களே! பட்டினி கிடந்தால் உடம்பு என்னத்துக்கு ஆகும்? நான் என்ன தப்பு செய்திருக்கிறேன்.....என்னை மன்னித்து விடுங்கள்.....!" என்று நாத் தழுதழுக்கக் கூறினான் இந்திரா.

கெழிற்ரு கொண்டிருந்த என் மனசை உறுதிப் படுத்திக் கொண்டு மெனமமாகப் படுத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

இந்திரா மெதுவாக என் கரங்களைப் பற்றினான். "எழுந்திருங்கள், கேரம் ஆகிறது. இன்னமும் என்மேல் கோபமா?" என்றான்.

க ல் கி

(வாரம் பற்றிய)

சந்தா விவரம்

ஒரு வருடம் ஆறு மாதம்

இந்தியா } ரூ. 13-0-0 6-8-0
இலங்கை }

பர்மா }
மலேயா } ரூ. 16-4-0 8-2-0
வெனிதாடு }

குறிப்பு:—வி. பி. பி. மூலம் அனுப்புவது கிடையாது. தயவு செய்து முன் பணம் அனுப்ப வேண்டும். இலங்கை ரெயர்கள் மட்டும் வி. பி. பி. மூலம் சந்தாத் தொகை கைச் செலுத்தலாம்.

கடிதம் எழுதும்போது சந்தா ரெயர்கள் தங்கள் சந்தா ரெய்பரைக் குறிப்பிடவும்.

மாணஜி - கல்கி காரியாலயம் - சென்னை

நான் எழுதி, "இந்திரா, நீ போய்ப் படுத்துக் கொள். இங்கே ஏன் வந்தாய்?" என்று தொண்டையில் ஒரு புதுக் கரகரப்பை வரவழைத்துக் கொண்டு கேட்டேன்.

இந்திராவுக்கு எங்கிருந்தான் அவ்வளவு துணிச்சல் வந்ததோ. தெரியவில்லை!

"நீங்கள் ஏன் கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னால் அங்கே வந்தீர்கள்?"

"எங்கே?"

".....அதுதான்.....! அங்கே!"

"நான் எங்கே வந்தேன்? உனக்கு அது எப்படித் தெரியும்?"

"எனக்குத் தெரியாது என்று நினைத்தீர்களா? பேசாமல் எழுந்து வாருங்கள். இப்படித்தான் கோபத்தைத் தொடர்கதை மாநிரி விட்டு விட்டுத் தொடர்ந்து கொண்டே யிருப்பதா? கண்ணுயிருக்கிறது! கோபம் தானாகத் தணிந்து விட்டால் கூட நீங்கள் தணிய விட மாட்டீர்கள் போலிருக்கிறதே! உங்கள் கோபம் எப்பொழுதோ தோற்று விட்டது. எழுந்திருங்கள்!"

"உன் கோபமும் தான் தோற்று விட்டது. ஆனால் என் இருவரும் ஒருவருக்கு ஒருவர் தோற்கவில்லை!" என்றேன்.

"ரொம்ப சமீபத்து. போங்கள்! வீணாக என்னை வேதனைப் படுத்தி அழ வைத்தீர்கள். பட்டினி போட்டீர்கள்!" என்றான் இந்திரா.

"நானும் தானே பட்டினி? சரி, அது போகட்டும். தட்டை எடுத்து வை. பசி காதை அடைக்கிறது. இந்தா, உன் மனசுக்கு உகந்த மல்லிகை!" என்று கூறி மல்லிகைப் பூவை எடுத்து அவன் கையில் கொடுத்தேன். இந்திராவின் முகம் உடனே மலர்ந்தது. அன்றைய தினம் இந்திரா பரிமாரிய பருப்புத் துவையலும் சாதமும் மிகவும் பிரமாதமாக யிருந்தன.

விசைச்
சக்தியின்
வேகம்



நீங்களும்
பெறுக



வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

சீரமான வேலை நிலையிலும், சிலக்கறை உணர்ச்சியிடுக்கும் போதுதான் தங்கக் திடமான ஆரோக்கியம் உங்களுக்கு உதக்க குறிக்கும். சிலக்கறை உணர்ச்சி பெறுவதற்கு, நீதி நிலைமும் போலுதல்தான் அங்கமாக வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட், சாம்பிடுவதைத்தவிர சிறந்த தொழறியிலே. தேவனுடனிருவதற்கு அங்கமாகவான போதுக்கள் தவறத்த வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட், வேலை செய்வதற்கான தானியை பெறுக்கி, சாம்பு, ஐதேனவுடும். இதான் மற்றும் இது நிலைமை கனக்கு இடம் போடாது தேவத்திற்கு உதிர்பு உத்தியை அங்கில்கிச் செய்வும். உங்கன் குடுமியை முழுவதற்கும் இப்போதுதே அங்கிலிடுங்கன்

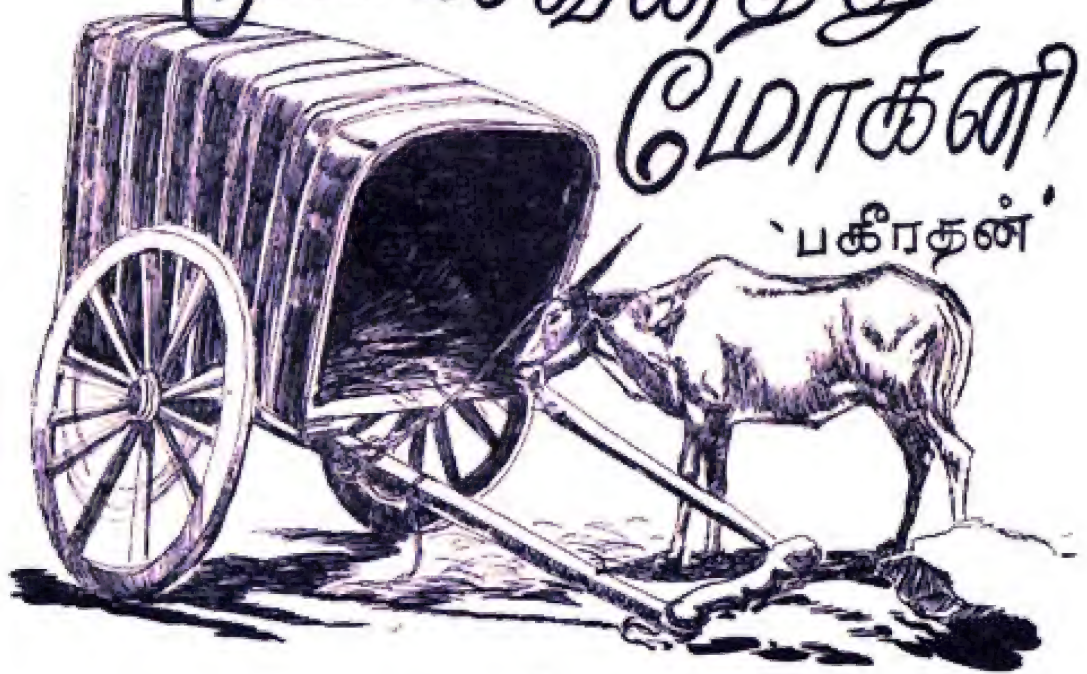
**WATERBURY'S
COMPOUND**

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

உங்களை தென்படும் உதத்திற்கும்



முல்லைவனத்து மோக்னி 'பகீரதன்'



3

நிழலி எண்ணப் பார்த்துச் சிந்தித்த ஏனைச் சிறிப்பைக் கண்டு பயந்து, நான் ஈரீயின் னணியால் பயந்து விட்ட நிலையைக் கிழவியிடம் சொல்ல விரும்பவில்லை. அந்தக் கிழவியோ மிகவும் பொல்லாதவளாக இருந்தான். எப்படியோ என்னுடைய மன நிலையை உணர்ந்து கொண்டான். 'கவலையும் கடாரமும் கொண்ட சொழன் பிறந்த நாட்டில், இமயத்தில் தமிழ்க் கொடியைப் பறக்கவிட்ட மாவீரன் பிறந்த நாட்டில் பிறந்த தமிழா! ஈரீயின் னணியைச் சந்தத்தைக் கேட்டு நடுங்குகிறேன். இப்படி நடுங்கி நடுங்கி வாழ்பவன் நடுங்கும்போதெல்லாம் சாகிறான். அவனும் தமிழ் நாடும் சாகிறது' என்று சொல்லிக் கேவலமாகப் பார்த்தான். தன்னுடைய பல்லில்வாத வாயின் தொங்கிப்போன உதட்டைப் பிதுக்கி எண்ணப் பரிசாசம் செய்தான்.

கிழவியுக்கு ஏதோ பதில் சொல்ல விரும்பினான். என் மனத்தில் தோன்றிய எண்ணங்களைச் சொல்ல எனக்கு வார்த்தைகள் கிடைக்கவில்லை. கிழவியின் முகத்தை நிரிந்து பார்த்த முடியாதவனுக்குத் தலைகுனிந்து கொண்டேன்.

"கேட்ட கேள்விக்குப் பதில் சொன்னால் தானே நல்லது. தலையைக் குனிந்து கொண்டால் எல்லாம் சரியாகப் போய்விடுமா!" என்று கேட்டு விட்டு எண்ணப் பார்த்தான்.

"அது மெக்கட்டும்! மூர்ச்சை யடைந்து கிழவியுட்கு மோகினியின் தந்தை என்னவானார்! தயவுசெய்து மேலே கதையைச் சொல்லுங்கள்" என்று கேட்டுக் கொண்டேன்.

கிழவி மேலே கதையைத் தொடர்ந்தான் :—

திடீரென்று அழகைச் சந்தம் கேட்டவுடன், மோகினி அவரிடமிருந்து கிடைத்துக் கொண்டு ஓடிவந்தாள்.

அப்பொழுதுதான் அடுத்த வீட்டுக்குச் சென்ற கந்தாமம் ஓடி வந்தாள். வந்தவுடன் மயக்கம் போட்டுத் தரையில் விடிக் தன் மாமாவைப் பார்த்தாள். அவர் முகத்தில் தண்ணீரைத் தெளித்து, விட்டிப் போயிருந்த பல்லைத் திறந்து கொஞ்சம் தண்ணீரைக் குடிக்கும்படி செய்தான். மோகினியின் தந்தை மூர்ச்சை தெளித்து எழந்தார். எல்லாருடைய முகத்திலும் ஒரு தெளிவு ஏற்பட்டது. அதற்கு மேல் கந்தரம் அங்கு நிற்க வில்லை. போய் விட்டான்.

வீட்டுக்குப் போகும் கந்தரத்தை மோகினியின் தந்தை ஆவலுடன் பார்த்தார். அவருக்கு அவனைக் கூப்பிட வேண்டும் போல் தோன்றியது. ஏனோ தெரியவில்லை, கூப்பிட ஆரம்பித்தவர் கூப்பிடாமலே நிறுத்திவிட்டார். ஆனால் அவருக்கு ஒரு விஷயம் தெளிவாகத் தெரிந்துவிட்டது. என் பதை அவருடைய முகம் எடுத்துக் காண்பித்தது. கந்தரம் ஆபத்து சமயத்தில் ஓடி வந்து எத்தனையோ அன்புடன் உபகாரங்கள் செய்தாலும் அவன் மனத்தில் ஏதோ ஒரு சந்தேகம் இருக்கிறது என்பதை மட்டும் தெரிந்து கொண்டார்.

"அவனுக்கு இங்கு உன்னவர்களிடம் சந்தேகம் இருக்கிறது. என்ன சந்தேகம், எதைப்பற்றிச் சந்தேகம்—என்பதை அவன் சொல்ல விரும்பா விட்டாலும் அவனுடைய முகபாவம், அவனுடைய நடத்தை இப்பொழுது நன்றாகக் காட்டி விட்டது" என்று மனத்துக் குன்னாகவே நினைத்துக் கொண்டார்.

தம்மைச் சுற்றிலும் நின்றகொண் டிருந்தவர் களைப் பார்த்தார். அவர்களுடைய கவலைதொய்க்க முகங்களைப் பார்த்தார். மோகினியின் கனை விழந்த முகத்தையும் அதில் இருந்த அசைக்க முடியாத உறுதியையும் பார்த்தார். சற்றுத்



தன்னி ரீதியு வெண்டிருந்த "மோகினியின்" பெரிய தாயாரைப் பார்த்தார். மோகினியை இங்கிருந்து அழைத்துக் கொண்டு போங்கள். எனக்கு ஒன்று மில்லை" என்று.

அதற்கு மேல் அங்கு இருக்க விரும்ப மில்லாமல் எல்லாரும் அவரவரின் வேலைகளைக் கவனிக்கச் சென்று விட்டனர்.

அன்று முதல் கத்தரம் மோகினியின் வீட்டுக்கு அடிக்கடி வர ஆரம்பித்தான். மோகினியைத் தனக்கு உரியவனாகவே செய்து கொண்டு விட்டான். காலைமீல் வருவான்; கடுப்பகமில் வருவான்; மாலைமீல் வருவான்; நினைத்த போதெல்லாம் வருவான். மோகினியை அழைத்துக் கொண்டு தாமரைக் குளத்துப் பக்கம் போய் விடுவான்.

கத்தரம் வருவதைப் பார்த்து யாரும் எதுவும் சொல்லவில்லை. அவன் வீட்டுக்கு வந்ததும் அவனைப் பார்க்கக் கூடாதென்று நினைப்பார் மோகினியின் தம்பனார். கத்தரமோ 'மாமா! மாமா!' என்று அவரிடம் பேசுக்க் கொடுப்பான். 'அத்தை' என்று அழைத்துக் கொண்டு அவர் மனைவியிடம் ஓடான். அவனுடைய குரலில், அவனுடைய பார்வையில், இன்னும் அவனுடைய ஒவ்வொரு செய்கையிலும் ஏதோ ஒரு சக்தி இருந்தது. அது மோகினியின் வீட்டில் உள்ள எல்லாரையும் நிரூபிப்படுத்தி வந்தது. அதுதான் அவனைப் பார்த்தவுடன் அவனை உபசரிக்க ஆரம்பித்தார்கள். அவனுடைய வருகையை முகமலர்ச்சியுடன் சந்தோஷமாக வரவேற்க ஆரம்பித்தார்கள்.

அவனைத் துச்சமாக மதிக்க மோகினியின் தந்தையால் எல்லவையு முடிவற்றும் முடியவில்லை. கண்ணில் கணிப்பு பொங்க, இதழ்களில் புன்னகை பூக்க, வாயைத் திறிது "கத்தரம், வா!" என்று அழைக்கும்படி அவன் நடந்து கொண்டான்.

அது மட்டுமா! அவன் எதையாவது சொன்னால் அதன்படி கேட்டு நடக்கவும் ஆரம்பித்து விட்டனர். மட்டிரத்தால் மயங்குண்டவரைப் போல மோகினி அவன் சொன்னபடி எல்லாம் நடக்க ஆரம்பித்தான். திடீரென்று கத்தரம் 'மோகினி! நீ என்னைத்தானே கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறாய்? உன்னை கல்யாணமா!' என்று கேட்பான். அப்படிக் கேட்டுவிட்டு அவனையே சந்தேகத்தோடு பார்த்துக் கொண்டிருப்பான். அவன் கரு கை விழிகளில் கவலை தோய்க்குமிடக்கும். அவன் கம்பிரமான் மூகம் கருத்துவிடும்.

இதற்கு என்ன பதில் சொல்லுவது என்று தெரியாமல் மோகினி மெனமெனமாகவே இருந்து விடுவான். அவனுடைய மெனமென அவன் சந்தேகத்தை மேலும் பலப்படுத்தியிருந்தான்.

சட்டென்று தன்னுடைய மனத்தை மாற்றிக் கொண்டு "கம்மா விளைபாட்டுக்காகக் கேட்டேன்" என்று சொல்பான். அப்பொழுது அவனுடைய கண்கள் பள பள வென்று மிளக்கும்.

மின்னுமின்ற அந்த வசிகரப் பார்வையில் மோகினி கட்டுப்பட்டு விடுவான்.

இப்படியாகச் சத்தரம் அந்த வீட்டில் உள்ள எல்லாரையும் ஆட்டி வைத்துக் கொண்டிருந்தான். சில சமயம் மோகினியைப் பாடச் சொல்லுவான். தானும் சேர்த்து பாடுவான். பாடிக் கொண்டிருக்கும்போதே எதையோ நினைத்துக் கொண்டு தன் வீட்டுக்கு ஓடிப் போய் புன்னாங்குழல் எடுத்து வருவான். புன்னாங்குழலை வாயில் வைத்து அவன் ஊத ஆரம்பித்து விட்டாலோ யாரும் தன்னை மறக்காமல் இருக்க முடியாது. புன்னாங்குழலில் அவன் எழுப்பும் இன்னிசையில் பரவச மடைவாத உயிருள்ள ஜீவனே இருக்க முடியாது. திடீரென்று அவனுடைய மாரிடை மாறிவிடும். கொஞ்சிக் கொஞ்சி நடனமாடிய குழலிசை அழுது புலம்ப ஆரம்பித்தவரும். அதைக் கேட்டு உன்னை வருமிக் கண்ணீர் விடாமல் இருக்க முடியாது. மோகினி சின்னைக் குழலிசை போலத் தேம்புவான்; கண்ணீர் விடுவான். அப்படிக் கண்ணீர் விடுவதே இப்பமாக இருக்கிறது என்பான். சில சமயம் கத்தரத்தின் குழலிசை எத்தனையோ ஜால வித்தைகளை வெல்லாம் செய்து காட்டும். யாருக்கும் புரியாத ஆனால் எல்லாரும் புரிந்து கொள்ளும்படியான ஒரு விசித்திரமான மொழியில் பேசுவது போதை தோன்றும்.

கத்தரம் வீட்டில்தான் இப்படியா! தொழில் இல் அப்படித்தான். அவன் கல்ல உழைப்பாளி தன்னுடைய வயல் வேலைகளைத் தானே தேரிக் கொண்டு கவனிப்பான். வயல் வேலைக்கு அவல் சென்று விட்டால் உழைப்பவர்கள் எல்லாம் அவனை வந்த கற்றிக் கொள்வார்கள். ஏதோ புதைபலகை கண்டவர்களைப் போல அவனை வந்து குழித்து கொள்வார்கள். அவர்களைப் பார்த்துச் சத்தரம் கண் சிமிட்டிச் சிரிப்பான். அவர்களை அசைத்து அவனும் ஏர் பிடிக்க ஆரம்பித்து விடுவான் அவன் அடிக்கடி தன்னுடைய குடியானவர்களைச் சொல்லுவான்.

"மனிதனுக்கு உன்னை சொம்பல் மட்டுப் குறைத்து உழைப்பதுதான் பெருமை என்பதை உணர்ந்து கொண்டு விட்டானா அப்பொழுது தெரியும், அவனுக்கு எப்படி வேலை செய்வது என்று. இந்த உலகில் மனிதன் மிகச் சிறிய பிரவாக இருக்கிறான் அவன் உழைக்க ஆரம்பித்த விட்டால் அது எல்லவையு பெரிய மகத்தான சக்தியாக உருவெடுக்கும் தெரியுமா! மனிதன் தான் நினைக்கிற காரியம் எதையும் சாதிக்கக் கூடிய காலம் வரப்போகிறது. தன்னை நேசிக்கும் மனிதனைப் பூமிதேவி ஒருபோதும் கையிட்டதில்லை ஆகையால் சொம்பல் இல்லாமல் வேலை செய்பவர்கள். கொஞ்சம் ஸ்திரீயையும் பயன்படுத்தி உழை; தொழிலில், பாடுபாடுகளில், உழைத்து வாழ்வதான் வாழ்வு. மக்களுக்கு உணவு அளிக்கு. இந்தப் புனிதமான தொழிலுக்கு எது இன்னமே கிடையாது. இந்த உண்மையை உணரும்படி மக்கள் குலத்துக்கு அறிவு கொடுக்கும் உயர்க், கவி மூரதன் ஏற்பட வேண்டும். கத்திரிமா, வாழும் இந்த வாழ்க்கையை விடப் பிரீரிடம் கைட்டிப் பிழைக்கும் சொம்பேறிப் பிழைப்பை

உயர்வாக மதிக்கிறார்களே. அவர்களுடைய அறி யாமையைப் பற்றி என்ன சொல்லுவது! உண் மையிலேயே உணவுத் தொழில் நுட்பப்பட்டுப் பாடுபடும் பாட்டாளிகளாகிய நீங்கள்தான் இந்த நாட்டு மன்னர்கள். உங்கள் கவலைப் பேணி வளர்க்கும் நாடுதான் மனிதர்கள் வாலும் நாடு. மற்றதெல்லாம் மிருகங்கள் வாசம் செய்யும் காடுதான்" என்று தன்னுடைய உழவர்களைப் பார்த்து அன்போடு சொல்லுவான். அதுவே அவன் உலகத்தைப் பார்த்துச் சொல்லுவது போலவும் இருக்கும்.

சுந்தரம் வேலை செய்து பாடுபடும் பணிகாரன். அவனுக்கு ஏழைகளிடம் இரக்கம் இருந்தது. அவர்களுடைய உழைப்பைக் கண்டு மிதக்கும் உயர்த்த குணம் இருந்தது. அவர்களுக்கும் பரிசு கும், அவர்களுமீது வாழ வேண்டும் என்று நினைத் தான். அவனுடைய இந்த மனித குணத் தைக் கண்டு கிராமத்து உழவர்கள் எல்லாம் அவனைப் புகழ்ந்தார்கள். அவனுடைய சினே கம், அவனுடைய தொடர்பு கிடைப்பது கௌரவம் என்று பணம் படைத்தவர்கள் எல்லாம் கருதினார்கள்;

இவ்வளவு உயர்த்த பண்புகள் சிறைந்த அவன் அடிக்கடி எதைப்பற்றியோ நினைத்து ஏங்குவான். மோகினியை நினைத்துப் பார்த்துப் பெருமிதம் அடைவான். அவன் காதலை எண்ணிக் களிப்பான். அதே சமயம் ஏதோ இனக்கெதிர்பாத சந்தேகம் தோன்றி வேத னையும் படுவான். மனதுக்குள் னாகவே ஆனால் சற்று வாய்விட்டோடு பேசிக் கொள்வான். "காதலை நம்பலாமா! அதுவும் பெண்கள் ஆண்களிடம் கொண்டுள்ள காதல் நிலையானதாக இருக்குமா! மோகினி கடைசியளையில் என் கல்யாண விஷயத்தில் மன உறுதியுடன் இருப்பாளா!" என்று நிரூபித்த திருடிப்பக் கேட்டுக் கொள்வான். தானே பைத்தியம் போலச் சிரித்துக் கொள்வான்.

ஒரு நாள் இரவு, வழக்கம்போல மோகினி யும் சுந்தரமும் நீண்ட நேரம் தாமரைக் குளக் கரைவிலுள்ள சலவைக் கல் மேடையிற் அமர்ந்து பேசிக் கொண்டு இருந்தபின்பு விட்டுக்குத் திரும்பினார்கள். மோகினி தன் அதைக்குச் சென்றாள். அதைக் கதவுகளை மூடினாள். விளக்கை அணைத்து விட்டுப் படுத்தாள். அங்கு பயங்கர இரவு குழித்து கொண்டது. ஒருமாதிரி மரண அமைதி அந்த அதையில் நிலவியிருந்தது.

மோகினி தூங்கவில்லை; அவளுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. எதையோ சித்தித்த வண்ணம் போராமல் படுத்த துக் கிடந்தாள். பிறகு தனக்குத் தானே பேசிக் கொண்டாள். அவன் பேசியதிலிருந்து அது அவனுக்கும் சுந்தரத்துக்கும் நடந்த பேச்சுக்களாக இருக்க வேண்டும் என்பதை கண்ணுக் கண்டிருக்கொள்ள முடிந்தது.

"உன்னைக் கடைசி வளையில் உன் மையாகவே நம்பலாமா!"

"என்னைச் சில காலம் பிரிந்திருக்க தால் உன்மனம் மாறாமல் இருக்குமா!"

"என்னுடைய வார்த்தையில் நம்பிக்கை வைத்த நீ எத்தனை காலம் வேண்டுமானாலும் எனக்காகக் காத்த துக் கொண்டு இருப்பாயா!"

கட்டிலில் இருந்து எழுந்தான். முதலுக்குப் பின்னால் கைகளைக் கட்டிக்கொண்டு குறக்கும் கெடுக்குமாக நடந்தான்.

மனிதர்களின் மனமே ஒரு விசித்திரமாகத்தான் இருக்கிறது. ஒரு மனசு பறம் வேதனையை இன் னொரு மனசு உணர்ந்து கொள்வதில்லை. எல்லாம் கயசலமும், நம்பிக்கை இன்மையும்தான் காரணம். ஒருவரை ஒருவர் நம்பி ஒருவருக்காக ஒருவர் கஷ்ட நஷ்டம், கசு துக்கம், வாழ்வு தாழ்வு எல்லா வற்றிலும் பேதமில்லாமல் நடந்து கொண்டால் தானே காரியங்கள் நடக்கும். மோகினி இதை மனத்துக்குள்ளாகவே நினைத்துப் பேசிக் கொண்டாள். பிறகு பயங்கரமாகச் சிரித்தாள். மீண்டும் படுக்கையில் படுத்து விட்டாள்.

நிமிடென்று அவன் படுக்கை அதையின் கதவு நிறப்பது சபராகிருந்தது. ஜன்னல் கதவுகள் எல்

லாம் பெயாட்டம் ஆடின. கட்டில் எல் லேயோ பாதா



எத்தை கோக்கி நகருவது போலிருந்தது. அது இன்னும் இழை இழை போய்க் கொண்டே இருந்தது. அதையில் இருந்த சாமான்கள் எல்லாம் எங்கோ ஈட்டி செல்லுவதைப் போலும், பூமி பிளந்து விடுவது போலவும் மோகிவி உணர்ந்தான். இதற்கு மத்தியில் அந்த அதையில் எங்கிருந்தோ விளக்கு வெளிச்சம் வந்து விழுந்தது. அந்த வெளிச்சத்தில் இரண்டு பேர் கைகொடுத்துக் கொண்டு கவிடடம் புரிந்தனர். உல்லாசமாகப் பாடினார்கள். உற்சாகமாக ஆடினார்கள். சட்டென்று ஆட்டத்தை நிறுத்தி விட்டு, "அம்மஹம்மா!" என்று சிரித்தனர். மீண்டும் பாட்டு, ஆட்டம், சிரிப்பு.

இப்படிச் சோலாகமமாக ஆடிக் கொண்டிருந்த அந்த இரண்டு உருவங்களில் ஒன்று ஆடுவதையும் பாடுவதையும் நிறுத்தி விட்டது. ஆடிக் கொண்டு இருந்த இன்னொரு உருவத்தையும் கையைப் பிடித்து ஆடுவதை நிறுத்தியது. அதன் காதில் எதையோ சொல்கிறது. அந்த உருவத்திடம் இருந்து பிரித்து மறைத்து விட்டது. தனித்துவிட உருவம் கைகளால் கண்களை மூடிக் கொண்டு 'மோ' வென்று கதறியது. உடல் குலுங்கக் குலுங்க அழுதது. இந்தச் சோகக் காட்சியை மோகிவி பார்த்தான். பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான். திடீரென்று அந்த உருவம் அழுவதை நிறுத்தியது. அங்கிருந்து மறைத்து விட்டது. மீண்டும் தன் அதையில் உள்ள சாமான்கள் எல்லாம் அதனதன் இடத்தில் அமைதியாக இருப்பது போலிருந்தது. மோகிவியை உணர்வு பெற்றான்; பயங்கரமாக அவறினான்.

இதே கோத்தில் மோகிவியின் தகப்பனார் அமைதியில்லாமல் அவருடைய அதையில் அங்கு கொண்டிருந்தார். ஏதோ கனவு உலகத்தில் யாருடனோ பேசுவது போலத் தனக்குத் தானே பேசிக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய இதயத்தின் வேகமும், அவருடைய மனோ வேகமும் அவருக்கு ஏதோ ஒரு புது சக்தியை அளித்திருந்தன. அடைய முடியாத இன்பத்தையோ அனுபவத்தையோ சோகத்தையோ அவர் அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தார். அந்த வேளையில் மோகிவியின் அவலம் சத்தம் அவரை வந்து தாக்கியது.

மீண்டும் வேகத்தில் மோகிவியின் அதையை கோக்கி ஓடினார். அங்கே அவருக்கு முன்னாலேயே அவருடைய மனைவியும், மோகிவியின் பெரிய தாயாரும் வந்து நின்று கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் வெளியே முகத்துடன் சோர்த்து போயிருந்தார்கள்.

பெரிய தாயார் மோகிவியை அணைத்துப் பிடித்துக்கொண்டிருந்தாள். அவள் தோன் மீது தலைவைத்துச் சாய்ந்த வண்ணம் மோகிவி உட்கார்க் திருந்தான். இவர்களுக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் மோகிவியின் தாயார் எதையோ தீவிரமாகச் சித்தித்த வண்ணம் அடர்ந்திருந்தாள்.

மோகிவியின் தகப்பனார் அங்கு வந்ததும் மோகிவியைத் தனியே விட்டுவிட்டுப் பெரிய தாயார் எழுந்து சற்று ஒதுப்புறமாக நின்று கொண்டாள். மோகிவி மட்டும் ஏதோ பிரமை பிடித்தவன்போல் தான் படுத்திருந்த கட்டிடின் மீது உட்கார்க் திருந்தான்.

மோகிவியின் தாயார் தன் கணவரிடம் வந்தாள். அவர் முகத்தை சிமிர்க்கு பார்த்தான். அவரிடம் ஏதோ குக குகவே என்று சொன்னான். அவன் சொல்லுவதை அவர் புரிந்து கொண்டதாகவே தெரியவில்லை, அவர் கைகளைப் பற்றித் தவி இடத்துக்கு அழைத்துப் போய் ஏதோ சொன்னான்.

மோகிவியின் தந்தைக்கு இப்போது விளங்கி விட்டது. முகத்தை ஒரு மாதிரி சுழித்துக் கொண்டு தன் மனைவியைப் பார்த்தார். அந்தப் பார்வை "கடைசியில் இதைத் தவிர வேறு வழியே கிடையாது போல் இருக்கிறது. பெண்ணுக்கு ஏற்ற தாயார்தானே!" என்று சொல்லுவது போலிருந்தது.

பிறகு கட்டிடில் உட்கார்க் திருந்த மோகிவியைப் பார்த்தார். வெறுப்பு கலந்த நூலில் "மோகிவி! ஏன் இப்படி அமர்ந்து! நீ இந்த விட்டில் ஒருவரையும் நிம்மதியாக இருக்க விட மாட்டாய் போலிருக்கிறதே!" என்றார்.

மோகிவி மௌனமாகத் தலையைக் குனிந்த வண்ணம் உட்கார்க் திருந்தான். அவ்வரையில் தம்மிடம் இப்படிப் பேசி வற்பாது தந்தையின் முகத்தைப் பார்க்கப் பயந்தான்.

அவருடைய வருத்தம் தோய்ந்த முகத்தைப் பார்த்தவுடன் அவன் தந்தைக்கு மனம் மாறி விட்டது. இப்பொழுது அவர் முகத்தில் ஏற்பட்டிருந்த மாறுதல், அவர் கண்களில் இருந்த இரக்கம் தான் கடுமையாக ஈட்டி கொண்டதை எண்ணி அவர் வேதனைப் படுவதைப் போலிருந்தது. தலையைத் தம் இரு கைகளாலும் பிடித்துக் கொண்டு போகித்தார். கைகளைப் பிரசுர்த்து விட்டுக் கொண்டார். தம் மனைவியை ஒரு முறை பார்த்தார். பிறகு மகிழ் பார்த்தார். மோகிவியின் முகத்தில் இருந்த தவிர்க்க முடியாத ஏக்கத்தைப் பார்த்தார். அவர் தந்தை உள்ளம் என்ன எண்ணியதோ! அடுத்த கணம் தன் மகனிடம் சென்றார். மோகிவிக்கு அருகில் உட்கார்க் கொண்டார். நடுங்கும் நூலில் அன்பும் ஆதரவும் கலந்த தொனியில் அவர் பேசினார். "மோகிவி! எங்கேகே கசுதரத்துக்கும் உனக்கும் திருமணத்துக்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் பச்சுமிடுவோன். நீ சந்தோஷமாய்ப் படுத்துத் தூங்கு" என்று சொல்லிவிட்டுத் தன் அதைக்குச் சென்றுவிட்டார்.

மோகிவியின் முகத்தில் இதுவரையில் இல்லாத ஒரு தேஜஸ் உண்டாயிற்று. அவன் ஆவலுடன் சென்று தன் பெரிய தாயாரை அணைத்துக் கொண்டான். "பெரியம்மா! அப்பாவின் மனம் உட மாறிவிட்டது. எனக்காக மிகப் பெரிய தியாகத்தைச் செய்யத் தயாராகி விட்டார். என்னால் அவர்களுக்கு எவ்வளவு நிரமம்!" என்றான்.

"நீ அதைப் பற்றி எல்லாம் வினா என் நினைக்கிறாய், நீ விரும்பிய கணவனை மனம் முடிக்க வேண்டியதுதானே பெற்றோர்களின் கடமை! உன் தந்தை தன் கடமையை உணர்ந்தவர். வீண் பிடிவாதம் பிடிக்காதவர். வெறும் கௌரவத்துக்கு ஆசைப்படாதவர். நீ அவரைப் பற்றி அறிய மாட்டாய். இந்தக் கல்யாணத்துக்குச் சம்மதித்த தன் மூலம் அவர் உண்மையிலேயே மிகப் பெரிய தியாகத்தான் செய்திருக்கிறார். அது மட்டுமா! அவர் உன்னிடம் கொண்டுள்ள அன்பின் ஆழத்தையும் அல்லவா அது காட்டுகிறது. உன் பணம் திருப்திப்படாமல் வாழ்காணெல்லாம் நீ வேதனைப் படுப்படி உக்கிர வேறு ஒருவருக்கு மனம் முடித்து வைப்பதில் அவருக்கு என்ன சந்தோஷம்!" என்றான். பிறகு அவன் காதில் ஏதோ ரகசியமாகச் சொன்னான்.

இதவரை சாதுவாக இருந்து கொண்டிருந்த மோகிவி ஒரு துள்ளுத் துள்ளித் தன் படுக்கையில் போய்ப் படுத்துக் கொண்டான்.

மீது காள், காலை வேளை.

மோகிவியின் விட்டுத் தோட்டத்தில் பூத்துக் குலுங்கிய மலர்களின் நறு மணம் காற்றிலே

நீங்கள் இன்று புரோடெக்ஸ் உபயோகித்தீர்களா?

நீங்கள் நான் முழுதும் புதுமையுடனும்
வாசனையுடனும் இருக்க, உயர்ந்த,
புதிய புரோடெக்ஸ் ஆல்-பர்பஸ் டாய்லட்
பவுடர். மென்மையும், நறுமணமும்
சேர்ந்த புரோடெக்ஸ் குடும்ப முழுதுக்கும்
வெப்பத்தில் குளுமையும்
இனிமையும் தருகிறது.

ஸ்நானத்துக்குப் பின்
வாசனைப் பூஷணம். ஈரத்தை
உறிஞ்சி புதுமை தருகிறது.



குளுமை! குதூகலம்!
கோடையின் கொடுமையில்

நேர்த்தியும் மென்மை!
யும்-குழந்தைக்கு ஏற்றது.



மிக எடுப்பானது
உங்கள் வதனத்தை அழகு
படுத்தும் பவுடர்.

புரோடெக்ஸ் ஆல் பர்பஸ் டாய்லட் பவுடர்



3 வாசனைக்
கலாரத்னங்கள்

கம் கம் ஜவாஜ் * கம்பால்
*** கமகர்** அகர்பத்திகள்.

இ.எல்.சுகந்தாலயா,
வாசனைதிரவிய வியாபாரிகள், பெங்களூர்-2

*Years of
writing pleasure!*



ஆண்டுகள் பல
ஆனந்தமாக எழுதலாம்!
விசை வாக்ஷாஷக் உத்தராதரத்தி போது
★ வாட்வாஷக் விசை
★ இந்நியம் தோய்த்த நெய்

விசை

ரூ. 5.12

(14 க்கு உத்தராதரத்தி போது)

ரூ. 8.12

WILSON

VACUMATIC PEN

WITH A GUARANTEE

Sole distributors for India:

KIRON & CO., LTD.

மதராஸ் ஆபீஸ்:

BOMBAY - CALCUTTA - MADRAS

கிரான் & கோ., லிட்., 82, நாயன் முதலி தெரு, ஜி.டி., சென்னை

எல்லாவீத பல்வகைகளுக்கும்
பல் விலைகளும் உபயோகியுங்கள்
பல் விலைகளும் உபயோகியுங்கள்
பல் விலைகளும் உபயோகியுங்கள்

குரங்கு மார்க்
கருப்பு பல்பொடி
(REGD)
தென்மான் விலைகள்

NOGI & CO.,
87, CHINA BAZAAR RD., MADRAS-1

வட்டாக்கிடுகள்: எம். வெங்கட்டசம் & கம்பெனி, ஷாப், சென்னை

மிதந்து வந்தது. அப்பொழுதுதான் சூரியன் உதயமாகி யிருந்தான். வானத்தில் உபரே உபரே பவனி வந்து ஜில்லிக் பாரும் உதய சூரியனின் பொன்னிற வண்ண ஜாலங்கள் வானிலே தீட்டப் பட்டிருந்தன. பட்ட ஜாலங்களின் கைகைத் தொனியும் கோயில் பெரிய மணியின் கனரென்று ஒலையும் சேர்ந்து வந்தன. ஒன்று அமைதியாகவும் இன்பமாகவும் இருந்தது. மற்றொன்று உற்சாகமாகவும் உணர்ச்சிபூட்டும் இருந்தது. இரண்டு இனிமையான சத்தங்களும் காற்றிலே கலந்து நிலவி யிருந்தன.

படுக்கையிலிருந்து கத்தரம் எழுந்தான். வழக்கத்துக்கு மாறாக அன்று எல்லாக் காரியங்களிலும் ஒரு பட பட்டப்பு காண்பித்தான். அன்று, தான் இலங்கைக்குப் பிரயாணம் கிளம்பப் போவதாகவும் வருவதற்குச் சில மாதங்கள் கட ஆகலாம் என்றும், அதற்கான ஏற்பாடுகளை உடனே கவனிக்க வேண்டும் என்றும் தன் காரியஸ்தருக்குக் கட்டளை விட்டான்.

இந்தத் திடீர் உத்தரவைக் கேட்டுக் காரியஸ்தர் ஒரு கணம் திகைத்துப் போனார். மறு கணம் வாய் போசாமல் கத்தரம் கிளம்புவதற்கு வேண்டிய ஆயத்தங்களாகக் கவனிக்க ஆரம்பித்து விட்டார். பெட்டியில் அவனுக்கு வேண்டிய உடைகள் எடுத்து வைக்கப்பட்டன. படுக்கை கட்டியாகி விட்டது. இன்னும் பிரயாணத்துக்கு வேண்டிய தட்டு முட்டுச் சாமான்களையும் மறந்து விடாமல் எடுத்து வைத்தார் காரியஸ்தர்.

மோகினி இன்று என்னுமில்லாத மகிழ்ச்சியில் மிதந்து கொண்டிருந்தான். கத்தரம் வருவார், அப்பா அவரிடம் தன்னுடைய சம்மதத்தை வாய் விட்டுச் சொல்லியிடப் போகிறார். அந்தச் சந்தோஷத்தைக்கூட அவர் சன்னிக் குறித்துக் கொண்டு என்னிடம் வருவார். அதற்குள் நாம் அலங்காரம் செய்து கொண்டு அவரை வரவேற்கத் தயாராக இருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தான். அவசரமாகத் தன்னை அலங்காரம் செய்து கொண்டான். தன் கருவிக் கண்களுக்குக் கருமை போதாதென்று, இமைகளுக்கு மை தீட்டிக் கொண்டான்.

அப்பொழுது அவன் யிழிகளின் ஆனந்த அலைகளும் இன்பத் திரைகளும் எழுந்தாடின. ஆசைப் புயல்கள் வீசின, காதல் கொந்தளித்தது. அன்பு பொங்கியது. இவற்றிற் கெல்லாம் அடியிலே எட்டாத ஆழத்திலே எத்தனைபோல இன்பங்கள்; சொல்ல முடியாத மர்மங்கள். இப்படியாக அவன் இதயக் கோட்டையின் இரகசியங்களை எல்லாம் அவன் மீன் யிழிகள் தெரிவித்தன.

தன் தந்தையின் அறையில் யாரோ பேசிக் கொண்டிருக்கும் சத்தம் கேட்டு அங்கு செல்வ விரும்பினான். ஆனால் அங்கு செல்லாமலே விஷயத்தைத் தன் பெரிய தாயார் மூலமாகத் தெரிந்து கொண்டான். கத்தரம் வந்திருப்பதாகவும் தந்தையின் சந்தேகமாய்கவும் காரசாரமாகவும் ஏதோ பேசிக் கொண்டிருப்பதாகவும் சொன்னான்.

கத்தரம் வீட்டுக்குள் வந்ததும் வராததற்குமோ மோகினியின் தந்தை அவளை எதிர் கொண்டு அழைத்தார். அவள் கையைப் பிடித்து வந்து தனக்கு எதிரில் உட்கார வைத்தார்.

கத்தரம் வழக்கமாக அணிக்குகொண்டு வரும் உடைகளைக்கூட அன்று அணிந்து கொள்ளவில்லை. சாதாரண வேஷ்டியையும் சட்டையை யும்தான் அணிந்திருந்தான். அவன் கண்களில் ஒரு புதிய ஒளி வீசிக் கொண்டிருந்தது. இதழ்களில் புன்னைகை தவழுகிற விளையாடியது.



"உங்கள் பருமனைக் குறைப்பதற்காக வழி இல்லை? நினைம் ஒரு கால்வினை சத்தமான பக வெண்ணெய் சார்பிட்டுக் கொண்டு வாருங்கள், இதைத் தவிரும்!"

"என்ன, உங்கள் யோசனை விபரீதமாக இருக்கே! வெண்ணெய் இன்னும் சதை அல்லவா போகும்!"

"அதான் இல்லை; சத்தமான பக வெண்ணெய் வாய்நுழைந்தாக நீங்கள் அநியத அரிச்சனிக் உடம்பு இதைத் தவிர்ப்பாய்விடும்!"

"என்ன மாமா! ஒரு காலும் இல்லாமல் இன்று ஏதோ உற்சாகமாக இருக்கிறீர்களே" என்றான்.

"கத்தரம்! இன்று உன்னிடம் ஒரு முக்கியமான விஷயத்தைச் சொல்ல வேண்டும் என்பதற்காக உன்னைக் காணியிருக்கே எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கேன்" என்றான்.

"நான் பிரயாணம் கிளம்பும் விஷயம் உங்களுக்கு முன்னதாகவே தெரிந்து போய் விட்டதோ!"

"பிரயாணமா! எங்கே!"

"இலங்கைக்கு."

"இலங்கைக்கா! அப்படித் திடீரென்று புறப் படும்படியான அவசரம் என்ன வந்து விட்டது!"

"நமக்கு அங்கே கொஞ்சம் தேயிலைத் தோட்டம் இருப்பது உங்களுக்குத் தெரியும் அல்லவா!"

"ஆவாம்; தெரியும்."

"அவ்ருள்ள தொழிலாளர்களுக்கும், நமது தோட்டத்தைப் பார்த்து வரும் ஏஜன்டுக்கும் பெரிய தகவராம். அதைத் தீர்த்து வைப்பதற்காகப் போகிறேன்!"

அப்பொழுது வேகமாக அடித்த காற்று ஜன்னல் வழியாக அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்த அறையில் புகுந்து ஒலமிட்டது. வாழ்வு ஒரு மாயை என்று சொல்லுவது போலிருந்தது அவனுக்கு. திடீரென்று அவனுக்கு ஏற்பட்ட ஏதோ ஒரு சந்தேகத்தைக் காரணமாகக் கொண்டுதான் அவன் இலங்கைப் பிரயாணத்துக்குத் திட்டம் போட்டு விட்டான்.

அவன் மோகினியை கெடுத்தான். அவன் கரிய கண்களின் காதல் சக்தி அவன்மீது அசைக்க முடியாத ஒரு சக்தியைப் பிரயோகித்தது. இதைப் பற்றித்தான் அவன் தன் மாமாவிடம் பேச விரும்பினான். அதற்கு மாமாவே பேச்சுக் கொடுக்க மாட்டாரா என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் பேச்சோ தேயிலைத் தோட்டத்துத் தகவரில் போய் நின்று விட்டது. அவன் மாமாவின் முகத்தை ஆவலுடன் பார்த்தான்.



கடைப் பிடிக்க வேண்டிய மனப் பக்குவம்தான் இன்னும் மக்களுக்கு ஏற்படவில்லை. எந்தக் காரியத்தையோமே மெலே முக்த வாரியாகப் பார்க்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். கமக்குப் பின்னாலும் உலகம் இருக்க வேண்டும், அதில் மக்கள் வாழ வேண்டும் என்ற உணர்ச்சியே ஜனங்களிடம் காணோம். இவ்வகைத் தோட்டத்தில் வேலை செய்து வரும் தொழிலாளர்கள் நீண்ட காலமாக அந்தத் தோட்டத்தில் வேலை செய்து வருபவர்கள். அவர்களுடைய உழைப்பு மட்டும்

இலாசிப்டாக் தோட்டத்தில் ஒன்றுமில்லை. ஆகையால் அவர்களுடைய கீண்டலாக சேவைகளை மறந்து விடாமல் இந்தத் தராதரப் பரீட்சை வேண்டும். உந்துதலை எதிராகவும் காங்கு இருக்கும். இங்கேயும் குடும்பச் சண்டைகள் தீர்த்த விட்டன. காங் மனப்பூர்வமாக மோதி நிலை உலகத்துக் கல்பாணம் செய்து கொடுக்கத் தீர்மானித்து விட்டோம்" என்று.

வேளையில் இவ்வகாற்று சற்று வேகமாக அடித் தக் கொண்டிருந்தது. காற்றில் அசைந்தாடுகிற மரக் கிளைகளின் சத்தம் லோலாகக் கேட்டது. மோகினியின் தம்பனார் சசிதோஷ மிகுதியால் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டிருந்தார். வானத்தில் திட்டு திட்டாகச் சிதறிக் காணப்பட்ட மேகக் கூட்டங்களை ஐயன்மய வழியாகச் கத்தறய் பார்த்தான். அது வானிலே வேகமாக ஊர்ந்து சென்றது. அவ்வப்போது மேகக் கூட்டங்களுக்கிடையே சூரியன் தன் ஒளி மூகத்தைக் காட்டினான்.

வாழ்வின் விரித்திரங்களை ஒரு கணம் கத்தரம் எண்ணிப் பார்த்தான். மாமாவின் மன மாறுதல் அவனுக்கு வியப்பை அளித்தது.

“நீங்கள் இந்த உலகத்தில் உள்ள எல்லாவற்றிலும் ஒருவர். நீங்கள் இந்த முடிவுக்கு சிச்சயம் வந்து விடுவீர்கள் என்று எனக்குத் தெரியும். இருக்கா தும் காள் இங்கைக்குப் போய் வந்தவுடன் இதற்கு ஏற்பாடு செய்வோம்.”

"கல்யாணத்தை முடித்துக் கொண்டு மோகினி
வைப்பில் அழைத்துக் கொண்டு இலங்கைக்குப்
போவதுதான்! அங்குமே இலங்கை அரசு எல்லாம்
பார்த்து விட்டு வருவான்!" என்றான் இயல்பாவு
நாயகியாக இவர்கள் சம்பாஷணைகளைக் கவனித்து
வந்த மோகினியின் தாயர்.

"இல்லை, நான் தனியாகத்தான் போகப் போடு
றேன். இலங்கை போய் வந்த பிறகுதான் கல்
பாணம் எல்லாம்."

"மோகினி இதை எப்படிச் சிறப்பாள்! அவளால் உன்னைப் பிரித்து இருக்க முடியும் என்று நான் நினைக்க வில்லை."

“இது என்ன கேள்வி! மோகினி எப்படிச் சகிப்பாள்! இதனால் என்ன ஆகியிடும் அவளுக்கு! யாரானாலும் பிரிவு அங்ளையப் பெருக்கும். இது உலக இயற்கை. இதை மோகினி உணர்ந்தே இருப்பாள். கவிதரத்தின் பிரிவால் மோகினிக்கு ஏற்படும் துயரத்துக்காக, அவளுக்கு ஒருவரும்



சிக்கனத்திற்கும் பந்தோபஸ்துக்கும்

சூப்பர் இந்தியா டயர்களினால் உன்ன இட்டிப்பு சூதாயம்

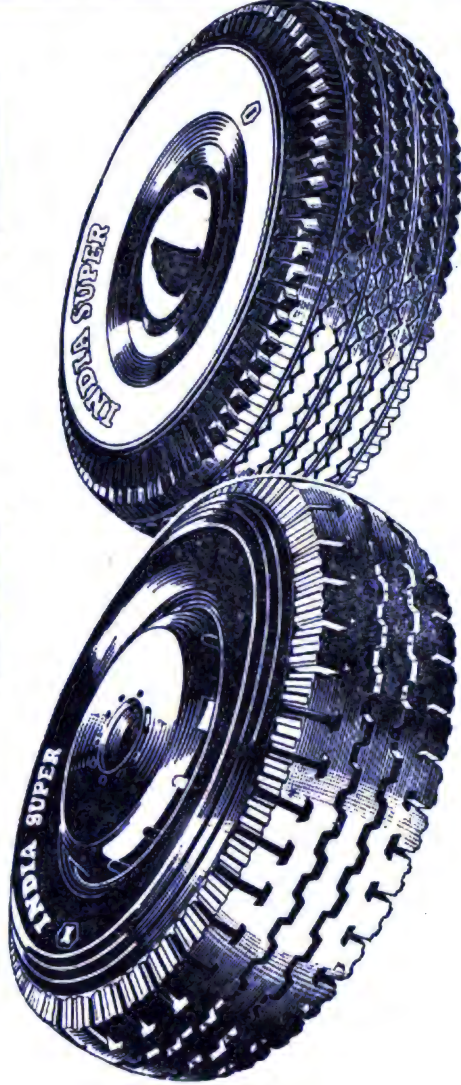
கார்களுக்கு

சுகமான சவாரி
மற்றும்
பந்தோபஸ்து

**லாரிகளுக்கும்
பஸ்களுக்கும்**

உறுதியான உழைப்பு
மற்றும்
சிக்கனம்

“டயர்களில்
மிகச் சிறந்தவை”



சூப்பர் இந்தியா

IT. 8163

ஆறுதல் சொல்ல வேண்டாம்" என்று மோகினியின் அருமைத் தகப்பனார்.

இதைச் சொல்லிவிட்டு அவர் திருப்பிப் பார்த்தார். அப்போதுதான் அங்கு வந்த மோகினி அவர்கள் மூன் நின்றுள். அவன் மூகம் சற்று வாட்டமுற்றிருந்தது. அவன் மனம் வேதனையால் கருங்கி யிருந்தது. எல்லாரையும் ஒருமாதிரியாய்ப் பார்த்தான். விதி அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தது.

கந்தரம் மோகினியைப் பார்த்தான். பிறகு மாமாவையும் அக்கையையும் பார்த்தான். எல்லாருக்குமாகச் சொன்னான். "நான் அவசியம் இல்லாததற்குப் போய் விட்டேன் தான் வரவேண்டும். ஆனாலும் நான் அங்கு அதிக நாள் தங்கப் போவதில்லை. நான் இல்லக்கையில் இருந்தாலும் என் மனம் இக்குதான் இருக்கும். சீக்கிரமே திரும்பி விடுவேன்" என்றான்.

மோகினியின் கண்களில் நீர் துளித்தது. அவன் தாயாரின் கண்களும் கலங்கின.

"உலகத்தில் இது சகலம். கந்தரம் இல்லக்கைக்குப் போய் விட்டு விரைவில் வந்து விடுவதாகத்தானே சொல்லுகிறான்?" என்று மோகினியின் தகப்பனார்.

மோகினி மெதுவாகக் கந்தரத்தின் அருகில் வந்தான். இருவருடைய கண்களும் ஒன்றை ஒன்று அன்புடன் நோக்கின. மோகினி வாய் பேசாமல் அசையாமல் இருந்தான். இப்படி அவன் அசையாமல் இருப்பதும், அவன் மெனமமாகப் பார்ப்பதும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கந்தரத்துக்கு ஏதோ விவரிக் க முடியாத பயத்தை ஊட்டின. அவன் அவனுடன் பேச விரும்பினான். ஆனால் என்ன பேசுவது என்றுதான் அவனுக்கு விளங்கவில்லை. மோகினியே பேச ஆரம்பித்தான்.

"என்ன மோசமான வாழ்க்கை!" என்று தெளிவான குரலில் சொன்னான். அதில் அழுத்தமிருந்தது. ஏதோ குறைப் பட்டுக் கொண்டு கூறுவது போல் அவன் சொல்லவில்லை. மனிதப் பிறவி எடுத்த ஒருத்தி ஒரு விஷயத்தைப் பற்றிச் சித்தித்த எல்லாருக்கும் தெரிந்த முடிவுக்கு வந்ததை வெளிப்படையாகச் சொன்னான். சற்று நேரம் அசையாமல் இருந்தான்.

"தாங்கள் என் காதலை நிராகரித்தால், நான் உயிரை விட வேண்டியவன்தான்" என்று சொன்னான். அவன் சொன்னதில் ஒரு வார்த்தை கூட உபசாரத்துக்காகச் சொல்லுவது போலில்லை. தன்னுடைய வாழ்க்கையைப் பற்றித் தீர்மானமாக முடிவு செய்து கொண்ட ஒருத்தி தான் அதிலிருந்து நிராகரிக்கப் படுவதாகத் தெரிந்தால் சாவதைத் தவிர வேறெதையும் செய்யக் கூடிய நிலையில் இல்லை என்ற முடிவுக்கு வந்து விட்டதையே அது காட்டியது.

இவ்வளவு தெளிவாக, விளக்க முடியாத வேதனையுடன் மோகினி கூறியதும் கந்தரம் ஒன்றும் பதில் சொல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை. மோகினியை ஆவரமோ பார்த்தான். சற்று நேரம் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான்.

"நான் இல்லக்கைக்குப் போனால் அங்கேயே தங்கி விடுவேன் என்று நினைத்து விட்டாயா?" என்று கேட்டான்.

"சீக்கிரமாகத் திரும்பி விடுவீர்கள் அல்லவா?"

"எவ்வளவு விரைவில் திரும்ப முடியுமோ அவ்வளவு விரைவில் வந்து விடுவேன், மோகினி!"

"எவ்வளவு நாட்களாகும்!"

"நீ எனக்காக உண்மையாகவே காத்திருப்பதாக இருந்தால் வெகு சீக்கிரத்தில் திரும்பி விடு

வேன். என் வருகையை உன் இதயம் உனக்கு மூன் கூட்டியே சொல்லி விடும்."

"உங்களுக்காக எத்தனை யுகம் வேண்டுமானாலும் காத்திருப்பேன்" என்றான். மோகினியின் குரலில் ஒரு ஏக்கம் தொனித்தது. ஆனால் அவன் கண்களில் இப்போழுது ஒரு நம்பிக்கை தொன்றியது. அதனால் அவன் கீண்ட கண்கள் நீரைப் பெருக்கவில்லை.

அவர்கள் இருவரும் பிரிந்தனர்.

இதுவரை அமைதியாக இருந்த வானத்தில் ஒரு மாறத்தொன்றியது. வெகு தூரத்தில் எல்லோருடைய அநிரந்தரம்; இடி இடித்தது. பின்னர் அமைதி நிலவியது. அதோடு முடிவு ஏற்பட்டு விடவில்லை என்றும் தென்றியது.

கந்தரம் மோகினியை உடைய தாயார். தகப்பனார், பெரிய தாயார் எல்லாரிடமும் விடை பெற்றுக்கொண்டான். தன் மாமாவை ஆர்வத்தோடு தழுவிக்கொண்டான். அவர் பாதங்களில் விழுந்து வணங்கினான். அங்கிருந்து கிளம்பி விட்டான். அவன் கையில் குவியான தின்பண்டங்கள் சிறைத்தொகுப்பைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான் அவன் அத்தை. அதை எடுத்துக் கொண்டு அங்கிருந்து கிளம்பினான். வெளி வாசலுக்கு இறங்கும் படிசனில் எகையோ எண்ணிய வண்ணம் இறங்கினான். அவனையும் அறியாமல் அவன் மூகம் திரும்பிப் பார்த்தது. மோகினி தன்னால் வழியாக அவனைப் பார்த்தபடியே நின்றுகொண்டிருந்தான்.

கொஞ்ச நேரம் கழித்தது. ஒரு ஒற்றை மாட்டு வண்டி வேகமாகப் போகும் சத்தம் கேட்டது. 'ஐய் ஐய்' என்ற அந்த மாட்டுச் சவல்கையின் சத்தம் மோகினியின் இதயத்தை என்னவோ செய்தது. அந்தச் சத்தத்தை அவளால் கேட்டுக் கொண்டிருக்க முடிய வில்லை. தன் அறைக்குச் சென்று கதவைச் சாத்திக் கொண்டான்.

வெகு தூரத்தில் கேட்கும் சேக சீதம் போல ஒற்றை மாட்டு வண்டியின் சத்தமும் மங்கி மறைந்து விட்டது.

இந்த இடத்தில் கிழவி கதையை நினைத்தி விட்டான். நான் கனவில் ஆழ்த்தவனைப் போல அவன் சொன்ன கதையைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். என்னுடைய வயிற்றுப் பசி கூடத் தெரிய வில்லை. அவன் சொல் அழகிலோ, அவன் குரலின் அற்புத சத்தியிலோ, கதையின் போக்கிலோ எதில் என் மனம் ஈடு பட்டது என்பதை என்னால் கூறமுடியாது. தவிர்க்க முடியாத ஆவலுடன் கதையைக் கேட்டு வந்தேன். ஆனால் அவனுடைய கதை இந்தக் கட்டத்துக்கு வந்த போது என்னால் கப்மா இருக்க முடிய வில்லை.

"கல்யாணத்தை முடித்துக் கொண்டுதான் கந்தரம் இலங்கைக்குப் போனால் என்று! அவனுக்கு மோகினியின் பிது உண்மையான காதல் இருக்கிறதே என்றவோ!" என்றேன்.

கிழவி 'சட்'டென்று "இந்த ஆண்டளவே சந்தேகப் பிராணிகள் தான். உங்களை விட்டுச் சந்தேகம் என்று நிழலிடமா தெரிய வில்லையே" என்றான்.

நான் பதில் சொல்லாமல் அந்தக் கிழவியின் கருங்கிய முகத்தைப் பார்த்தேன்.

மூலம் வனத்தில் காற்று மேலும் மேலும் மேலும் கனத்தது சாட்டியது. மரங்களின் தடிகளின் பேரண்டம் ஆடின. இரவுப் பூச்சிகள் ஓய்வற்ற. உணர்ச்சி நிறைந்த சத்தத்தை விடாது முழங்கிக் கொண்டிருந்தன. (தொடரும்)

கலைந்த கனவு

ரா. கோ.

இரவு மணி பத்து இருக்கும். எல்லாரும் படுக்கையில் புரண்டு கொண்டிருந்தார்கள். காற்று வராமல் ஒரே புழுக்கமா யிருந்தது. சட்டென்று எழுந்து ஜன்னல் கதவைத் திறந்தேன். வெளியிலிருந்து 'குப்'பென்று குளிர்த்த காற்று என்மேல் பட்டது. சட்டையைக் கழற்றி மாட்டினேன்.

அந்தச் சமயத்தில் ஏதோ வண்டி வரும் சத்தம் கேட்டது. இந்த வேளையில் யார் வரப்போகிறார்கள் என்று நினைத்தவாறே ஜன்னல் வழியாக எட்டிப் பார்த்தேன். என்ன ஆச்சரியம்! ஒரு ரிக்ஷாவல்லவோ வந்து கொண்டிருக்கிறது. யாராவது வண்டியிலிருந்து இறங்குவார்களா என்று ஆவலுடன் எதிர்பார்த்தேன். ஒரு சிமியும் ஆயிற்று. இரண்டு சிமியுமாயிற்று, மூன்று சிமியுமாய் ஆயிற்று. ஒருவரும் இறங்குவதாகத் தெரியவில்லை! ரிக்ஷா இழுத்து வந்தவனையாவது கேட்கலாம் என்று என்ன ஜன்னலண்டை போனேன். வெளியில் பார்வையைச் செலுத்திய எனக்கு அப்படியே இருதயம் நீன்றுவிடும்போல் இருந்தது. ரிக்ஷா இழைகூட வைக்கப்படாமல் நீன்றது நீன்ற படியே இருந்தது! யாராவது பிடித்திருப்பார்களோ என்று உற்றுப் பார்த்தேன். ஒருவரையும் காணவில்லை. இருந்தாலும் மென்ச சமாளித்துக் கொண்டு, "யாரது?" என்று அடட்டினேன். "டக்!கென்று ரிக்ஷா இழை வைக்கப்படும் சத்தம் கேட்டது. அதிலிருந்து ஒரு ஆசாமி என்னை கோக்கி வந்து கொண்டிருந்தான். அவன் நிகரென்று எப்படித் தோன்றினான் என்று எனக்குப் புரியவில்லை. ஏன் உடம்பு கடுங்க ஆரம்பித்து விட்டது. ஒரு முறை 'குப்'பென்று விவர்த்துக் கொண்டியது. இருதயம் "படபட" வென்று வேகமாக அடித்துக் கொண்டது.

"யார்.....!" என்றேன் காக்முற.
"சாமி, காந்தாணுங்க ஏழுமணி!"
"ஏழுமணியா. எந்த ஏழுமணி!"
"ரிக்ஷாக்கார ஏழுமணியை."

"உன்னைப் பற்றி நான் கேள்விப் பட்டதுகூட இல்லையா! அது சரி, இப்போ நீ இங்கே எங்கே வந்தே?" என்று கேட்டேன்.
"என் கதையைச் சொல்லலாம் என்று வந்தேனுங்க" என்றான் அவன்.

என் இருதயம் இம்முறை வேலை செய்ய மறுத்து விட்டது! அப்படியே கம்பையைப் பிடித்த வண்ணம் நீன்று விட்டேன்!

"உனக்கெப்படித் தெரிந்தது நான் கதை எழுதுபவன் என்பது!" என்றான் ஆச்சரியத்துடன்.

"பனிச்" சென்று ஒரு முறை மின்னல் தோன்றி மறைந்தது. அந்தச் சிறிது நேர வெளிச்சத்தில் அவனுடைய முகத்தை அங்குலப் பார்த்தேன். நீண்டு வளர்க்கப்பட்ட தாடி, குறி விழுந்த கண்கள், ஒரு அரை நிஜார் அவன் இடுப்பை அலங்கரித்தது. அதிலும் ஈடுதலே விற்றது ஒட்டுப் போடப் பட்டிருந்தது. இரும்பு உலக்கை போன்ற கைகள். இம்மாதிரி அவன் தோற்ற மனிதான். அந்த மின்னல் வெளிச்சத்தில் ஒரு முறை அவன் முகத்தில் வறட்டுப் புன்னகை தோன்றி மறைந்தது. "ஏன் சிரிக்கிறாய்?" என்றேன் நான் பயத்துடன். "ஒன்றுமில்லை எதுமான் வள்ளியை நினைத்துக் கொண்டேன். என்னையு மறியாமல் சிரிப்பு வந்து விட்டது" என்றான்.

"வள்ளியா, அவன் யார்?"

"அவளா.....ஹாஹா!" என்று ஒரு முறை பயங்கரமாகச் சிரித்தான். அந்தப் பேய்ச் சிரிப்பு என்னை என்னமோ செய்தது!

"சாமி, நான் உன்னே வரட்டுங்களை!" என்றான். பேசாமல் போய்க் கதையைத் திறந்தேன். அவன் என் பிஞ்சுவேயே வந்தான். என் எதிரில் உள்ள காற்காலியில் உட்கார்க்க்தான்.

அப்பொழுது நான், "சரி, உன் கதையைச் சொல்" என்றேன். அவன் ஒரு முறை கனைத்துக்கொண்டு கதையை ஆரம்பித்தான்.

அப்பொழுது எனக்கு வயது பதினெட்டு. இளைக் கன்று பயமறிவாது என்பார்களே அம்மாதிரி நான், ஒருவருக்கும் கட்டுப்படாமல் என் இஷ்டப்படி வளர்க்கி வந்தேன். கொஞ்சம் வயது வந்து, உலகம் தெரிய ஆரம்பித்தவுடன் என் குலத் தொழிலாகிய படகு ஓட்டுவதில் என் கவனத்தைச் செலுத்தினேன். படகு ஓட்டுவதில் எனக்கு அலாதிப் பிரியம். சாப்பாட்டு நேரம் தவிர மற்ற நேரங்களில் படகும் துடுப்புமாகிவ காவல் கழித்து வந்தேன். மேலும் வரும்படி வேறு ஏராளம். என்னைக் கண்டித்துத் திருத்த தாய் இல்லாததால் சம்பாதித்த பொருளை மனம் போனபடி செலவழித்தேன். என் தகப்பனுக்குகோ வேளா வேளைக்குச் சாப்பாடு கிடைத்தால் போதும். அதனால் அவரும் வாய் மூடிக்கொண்டு சும்மா இருந்து விட்டார்.

அந்த வருடம் மிகப் பெரிய மழை பெய்தது. மழை என்ருல் எப்போப்பட்ட மழை தெரியுமா? அப்பப்பா! இப்பொழுது கனைத்தாலும் பயங்கரமாயிருக்கிறது. ஒரு வாரம் விடாமல் பெய்தது. ஆற்றில் இரு கரைகளிலும் வெள்ளம் கரை புரண்டோட ஆரம்பித்தது. அந்த மாதிரி வெள்ளம் அது வரையில் வந்ததே கிடையாது. ஐயோ.....அதன் பயனாக எத்தனை ஆல மரங்களும் அரச மரங்களும் புத்துக் குலுங்கிய மாமரங்களும் வேரோடு சாப்பித்து ஆடுரு போயின! அதுமாட்டுமா! சில ஆடுமாடுகள் கடல்வலா வெள்ளத்துக்குப் பசியாகின! இம்மாதிரி இன்னும் என்னென்னயோ! ஆண்டவனுக்குத்தான் வெளிச்சம்!

ஒரு வழியாக மழை நீன்றது. ஆனால் வெள்ளம் நீற்குமா! ஆற்றில் ஜலம் போய்க் கொண்டிருந்தது! அடித்தது ஐயா, யோகம், எனக்கு அப்பொழுது கிடைத்த வருமானம் மாதிரி பிறகு என்றுமே கிடைத்ததில்லை! மூச்சு விடுவதற்கு நேரம் வேண்டுமே! ஆனால் எவ்வளவு பணம் கிடைத்தும் என்ன பயன்! காந்தான் பெரிய செலவாளி ஆயிற்றே.

இப்படி என் வாழ்க்கை அமைதியாகத்தான் போய்க் கொண்டிருந்தது. இடையில்தான் என் வாழ்க்கையில் வள்ளி குறுக்கிட்டாள்.

ஒருநாள் காலை படகை அவிழ்த்து விட்டு யாராவது வருவார்களா என்று காத்திருந்தேன். அப்பொழுது எதிரிக் கரையிலிருந்து 'சல சல' வென்ற சப்தம் கேட்டது. சிமிர்த்த கோக்கிய நான் ஒரு சிமியும் அப்படியே தும்பித்து நீன்று விட்டேன். ஏனெனில், எதிரிக் கரையிலிருந்து ஒரு படகு வந்து கொண்டிருந்தது! என்னைத் தவிர வேறு எவரும் படகே ஓட்ட மாட்டார்கள்! அப்படி விருக்கும்போது இவனுக்கு என்ன தைரியம் வெண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டேன். படகில் யார் யார் இருக்கிறார்கள் என்று பார்வையைச் செலுத்தினேன். ஒரே ஒரு பெண் மாதிரி இருந்தான். படகு பரவி ஆற்றைத்

தாண்டி விட்டது. அந்தச் சமயத்தில் எதிர்பாராத விதமாக ஒன்று நடந்தது. நிடரென்று எங்கிருந்தோ ஒரு கழல் காற்று அடிக்கத் தொடங்கியது. அவ்வளவுதான்! படகுக்குள் தண்ணீர் ஏறிவிட்டது. பாரம் தாங்காமல் படகு கவிழ்ந்து விட்டது. இவ்வளவும் இரண்டு நிமிஷத்தில் நடைபெற்றது. மறு நிமிஷம் என் மூளை சுறு சுறுப்பாக வேலை செய்தது, ஒரு தாவலில் என் படகில் குதித்தேன். இந்தக் கரங்கள் கடும் வேகத்துடன் படகைச் செலுத்திற்று! கண்ணைத் திறந்து, கண்ணை மூடுவதற்குள் அந்த இடத்தை அடைந்தேன்! மிகச் சிரமப்பட்டு அவனைப் படகில் ஏற்றினேன். படகொட்டியவையும் ஏற்றிக் கொண்டேன். கரரை அடைந்தேன். இதற்குள் கடற்கரையில் பெரிய கூட்டமே கூடிவிட்டது. அவர்களுக்கு முதல்தலி செய்ய ஆரம்பித்தேன். நல்ல வேளையாக இருவரும் கண்ணை விழித்தனர். அவன் கண்களைத் திறந்து முதலில் பார்த்தது என்னைத்தான். அந்தப் பார்வையிலேயே பான்மணம் அவன் பால் சென்றது. பிறகு எல்லோருமாகச் சேர்ந்து அந்தப் படகொட்டியவை வாயில் வந்தபடி வைத்தனர். பிறகு ஏன் அவன் அந்தப் பக்கம் வரப்போகிறான்?

அன்று மதல் வன்னியும் நானும் ஒருவரை யொருவர் நெகிழ்கத் தொடங்கினோம். என்னை விட்டு ஒரு நிமிஷம் பிரிந்திருக்க மாட்டான் வன்னி! அதேபோல் அவனை விட்டு என்னால் ஒரு நிமிஷம்கூட இருக்க முடியாது. அவனைப் பற்றி எல்லாம் விசாரித்துக் கொண்டேன். அவளுக்குக் கூடப் பிறந்தவன் ஒருவன் உண்டாம். அவன் சம்பாதிப்பதற்காக மலையா போய் விட்டானாம். வீட்டில் கண்ணில்வாத பெற்றோர்கள் மாத்திரம் தானும்.

ஒருநாள் நானும் வன்னியும் ஆற்றல் கரையில் உட்கார்ந்து கொண்டு அரட்டை அடித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அப்பொழுது நான் "வன்னி, சிக்ரெட் நம் கல்யாணத்தை முடித்து விட வேண்டும், என்ன, தெரிந்ததா?" என்றேன்.

"இங்கே பார், என் பெரிய அண்ணனிடம் இருந்து நேந்திக்குக் கடிதம் வந்திருக்குது. எனக்கு ஒரு புதுசான மலாய் காட்டிலேயே பார்த்து வைச் சிருக்குதாம். அதுக்கு கிறைப் சோத்து இருக்குதாம். நாளைக்கு அண்ணாச்சி வந்து, உனக்கு என்ன இருக்கு என்று கேட்டா நான் என்னத்தைச் சொல்வா!" என்று கேட்டான். "சரி!" என்று சாட்டையால் அடித்தமாதிரி இருந்தது எனக்கு. ஆனால் என்னை நானே சமாளித்துக் கொண்டேன்.

"வன்னி பயப்படாதே! உன் அண்ணாச்சி வருவதற்குள் நான் பணத்தைச் சேர்க்க ஆரம்பிக்கிறேன்" என்றேன்.

"ஆமாம்; நீ சேர்த்துக் கிறீட்கப்போற, நீ பெரிய தாசில் பண்ணுகிற மாதிரியல்ல பேசறே. ஆற்றை உற்றுப் பார், முன்பு இருக்கிற மாதிரி இப்போ இந்நிலை தண்ணீர் இல்லை.

"இன்னும் கொஞ்ச நாள் போனால் ஆற்று ஐயம் முழுதும் வறறிவிடும். பிறகு உன் பக்கமே ஒருவரும் திரும்பிக் கூடப் பார்க்க மாட்டார்கள். இதை நீனையில் வைத்து கொள்" என்றான் வன்னி.

"இதற்கு என்னை என்னத்தைத்தான் பண்ணச் சொல்றே!" என்றேன்.

"பட்டணத்துக்குப் போய் அங்கே சம்பாதித்து, மூட்டை கட்டிக் கொண்டு வா."

"நீ சொல்றது உண்மையா வன்னி!"

"இல்லாட்டி பொய்யா சொல்கிறேன்!"

"அதுவரை, நீ எனக்காகக் காத்திருப்பாயா!"

"இந்த வன்னி, இந்த ஏழாமையைத் தவிர வேறு ஒருவரையும் மனத்தால்கூட நினைக்க மாட்டான். இது சத்தியம்" என்றான்.

"வன்னி, அப்படியானால் இன்னும் பத்தே காணில் புறப்பட்டுப் போறேன், பார்" என்றேன்.

ஆம்; அக்ஷைக்குப் பத்தாவது நாள். நான் பட்டணத்துக்குப் புறப்பட்டு விட்டேன். அன்று ஐம்பம் அடித்து கொண்ட வன்னியின் கண்கள் கூடக் கலங்க ஆரம்பித்து விட்டது.

"வன்னி, அழாதே! ஒன்பதே மாதம் பொறுத்துக் கொள். அப்புறம் ஒரு நிமிஷம்கூட அங்கே இருக்க மாட்டேன், என் வன்னியைப் பார்க்க ஒரோடியும் வந்து விடமாட்டேனா!" என்று செல்லமாகக் கன்னத்தைத் தடவினேன்.

வன்னியிடம் பிரியா விடைபெற்றுக் கொண்டு இந்தப் பழாய்ப் போன பட்டணம் வந்து சேர்க்கிறேன். அதன் பிறகு என் வாழ்வில் இரண்டாவது அகதியாயம் தொடங்கியது.

இங்கே வேலை கிடைக்காமல் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டிருக்கிறேன் தெரியுமா! எவ்வளவு கடைகளிலும் வீடுகளிலும் கேட்டிருக்கிறேன் தெரியுமா! ஒன்றிலாவது ஏதாவது பணம் உண்டா! கையிலிருந்த பணம் குறைந்து கொண்டே வந்தது. எனக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. ஒரு பார்த்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு யோசித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்.

"என்ன ஐயா, யோசனை பலமாக இருக்கிறதே" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தான், என் பட்டணத்துப் புதிய பண்பன் வீராசாமி. அவனிடம் விஷயத்தைக் கூறினேன்.

"ஓ, இதற்காகவா, கஷ்டப்பட்டு நான் சொல்கிறேன் கேளு, எனக்குத் தெரிந்த ஒருத்தர் இருக்கார், அவர் கிட்டே நிறைய ரிக்கஷா வண்டிக் இருக்கு. ஒரு வண்டிக்கு மாதம் இவ்வளவு என்று பேசிக் கொள். கஷ்டப்பட்டு உழை, வாடகை மாத்திரம் சரியாகக் கொடுத்து விடு" என்று சொன்னான்.

ஒருதடவை துள்ளிக் குதித்தேன். "அண்ணாச்சி, உன் உதவியை மறக்கவே மாட்டேன்" என்றேன். நாட் தழுதழுக்க. எனக்கு அந்த யோசனை ரொம்பப் பிடித்து விட்டது. அதற்கு அடுத்த நாள்



"என்ன சரீ, இது! இந்த ஸ்டூடன்ட் இட் டிஸ்கவரி உடைக்க முடியவில்லையே!"

"அப்படியா! இப்பொழுது வருகிற ஸ்டூடன்ட் கனெக்டர் ரொம்ப மோசமாப் பண்ணி அனுப்புகிறான் சரீ! டேய், வேறு நல்ல ஸ்டூடன்ட் ஒன்று கொண்டு வந்து கொடுடா!"



"ரேடியோவைக் கண்டு பிடித்தவனுக்கு என் மனமார்த்த வந்தனம் சார்! இந்த விசையை இப்படித் திருவெயுடன் பாட்டு வந்துவிடுமது!"

"எனக்கு அதை விடச் சத்தோஷம், விசையை அப்படித் திருவெயுடன் பாட்டை திறத்த முடிவிறதே என்று!"

விருத்த கான் வேலையில் அமர்ந்து விட்டேன். ஆம்; அன்று முதல் கான் ஒரு ரிக்ஷாக்காரன்.

கான் மாடுபோல் உழைக்க ஆரம்பித்தேன். என் உடலில் ஓர் உடலாக மதிக்கவில்லை. "இந்த வள்ளி இந்த ஏழுமலையைத் தவிர வேறு ஒருவனையும் நீணக்க மாட்டான்" என்ற வள்ளியின் வாக்கு எனக்குப் போதிய பலத்தை அளித்தது.

நீரின் சென்னைக்கு வந்து ஐந்தாறு மாதங்கள் ஆயின. ஒருநாள் காலை எழும்பூர் ரயில்வே ஸ்டேஷனில் காத்திருக்கேன். தெற்கே விருத்த வரும் வண்டி வந்தது. யாராவது வர மாட்டார்களா என்று வண்டியை இழுத்துக் கொண்டு ஓடினேன். அப்பொழுது இருவர் படிக்கலிருந்து இறங்கிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களில் மிக இள வயது டையலன் அவன் பக்கத்தில் வருபவனைக் கண்டு ஒருகணம் திகைத்து விட்டேன். அவளை யார் என்று நினைத்தேன். 'அவள்தான் என் வள்ளி, ஒரு சிறியும் எனக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. என்னை இந்த நிலையில் பார்த்தால் என்ன நினைத்துக் கொண்டவரோ என்று பயிற்சி தலைமைக் குளித்தவன்மனம் வண்டியை இழுத்துக் கொண்டு போய் விட்டேன். நல்ல வேளைவாக வள்ளி என்னைப் பார்க்க வில்லை. ஒதுப்புறமாக வண்டியைப் போட்டு விட்டு உட்கார்ந்த எனக்கு ஒன்றுமே ஓடவில்லை. என்ன அநியாயம்! என்னை விட்டு வேரே ஒருவனையும் நீணக்க மாட்டேன் என்றானே! வஞ்சகி, துரோகி, மோசக்காரி என்று பலவாறாகச் சபித்தேன். ஓகோ! அவன் அந்த மலாய் காட்டவனுக்கத்தான் இருக்க வேண்டும்.

அன்று இரவு மணி எட்டு இருக்கும். மனது ஒரு நிலையில்லாமல் இருந்தது. வண்டியை மெதுவாகத் தன்னிக் கொண்டு கடற்கரை பக்கம் வந்தேன். அந்த சமயத்தில் "வள்ளி, இங்கேயே இரு, போய் ஒரு கெடுப்புப் பெட்டி வாங்கிக் கொண்டு வருகிறேன்" என்ற குரல் கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தேன்; என் வள்ளி அங்கே நின்று கொண்டிருந்தாள்! அவளுடன் பேசலாமா வேண்டாமா என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோது

எதிர்பாராத விதமாக ஒன்று நடந்தது. திடீரென்று காலைக்கு பேர் ஈசல் போர்த்திருக்கு வருவதுபோல் எங்கிருத்தோ வந்தார்கள். வள்ளியின் காலைமும் கையையும் பிடித்தார்கள். வாயில் துணி அடைத்தார்கள். அவள் கழுத்திலிருந்த கைக்கெல்லாம் கழறினார்கள். அப்படியே அவர்களைத் தூக்கிக் கொண்டு போனார்கள். இரண்டு பேர் காலைமும் கையையும் பிடித்து ஒரு தடவை ஆட்டித் தூக்கி எறிந்தார்கள். மறு சிறியும் வள்ளி சமூத்ர ஜலத்தில் 'தொப்' என்று விழுந்தாள்!

"வள்ளி, வள்ளி" என்று கத்திக் கொண்டே அவள் வள்ளியைக் காணாது பதறிப் போனாள். எங்கெங்கோ தேடினாள். ஒன்றுமே பிரயோஜனப் படவில்லை. எனக்கு உள்ளூறு சந்தோஷம் தாங்கவில்லை. ஆம், கான் மட்டும் மனது வைத்திருந்தால் வள்ளியைக் காப்பாற்றி யிருப்பேன். ஆனால் அவன் எனக்குச் செய்த துரோகத்துக்கு, "வேண்டும், கங்குக வேண்டும்" என்று என்னிடம்மா இருந்து விட்டேன்.

மறு கான் காலை என் கண்பன் முத்துசாமி என்னிடம் ஓடிவரும் வந்தான். "ஏழுமலை சங்கதி தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

"என்ன, என்ன விஷயம்!" என்று கேட்டேன்.

"உனக்குத் தெரியாதா! கடற்கரையில் போய்ப் பார்! ஒரு பெண்ணு, பாவம், தன்னையிலே விழுந்து உயிரை விட்டுட்டா போலிருக்கிறது. அவள் மேலே விழுந்து அவள் அண்ணன்காரன் அழுது புலம்புகிறது."

"என்ன அவள் அண்ணன்காரனு!"

"ஆமாம்."

மறுசிறியும் தலைகால் தெரியாமல் ஓடினேன். ஆம், அவள் உறியது போல் என் வள்ளியைச் சுற்றி ஒரு கூட்டம் கூடியிருந்தது. எழும்பூரில் பார்த்த வாலியன் கதறிக் கொண்டிருந்தான். "அநியாயமாக இவள் பேச்சைக் கேட்டு ஓடி வந்தேன். யாரோ ஏழுமலைபாடம், இங்கே விருக்கிருள் என்று சொன்னான். கான் எவ்வளவோ சொன்னேன். கேட்கவில்லை. பிடிவாதமாக வந்தான். வந்த இடத்தில், உன் கதி இப்படியாக ஆக வேண்டும்" என்று கதறிக் கொண்டிருந்தான் அவனுடைய அண்ணன்.

ஆவிரம் தேள் என்னைக் கொட்டிய மாதிரியிருந்தது. கான் மோசம் போனேன். வள்ளி எவ்வளவு தூய்மையானவள்! அவளைத் தப்பாக நினைத்து விட்டோமே. பூமி பிளந்து என்னை விழுங்கிவிட்ட மாதிரி தோன்றியது. ஆனால் அந்தச் சமயத்தில் என்னை ஏழுமலை என்று சொல்லிக் கொள்ள மனம் வர வில்லை! ஈர ஏழில்லை.

அன்றிரவே கான் வள்ளி விழுந்த அதேவிடத்தில் சமூத்திர ராஜனிடம் சரணடைந்தேன்.

"ஐயோ, அப்படியானால் என்ன பிரச்சனை!" என்று பயிற்சிகொண்டே கேட்டேன்.

"ஆமாம், கான் பிரச்சனான்" என்று ஹா என்று சிரித்துக் கொண்டே ஓடிவிட்டான்.

"ஈ பிரச்சனை, ஐயோ" என்று அவரினான்.

கான் கண்ணைத் திறந்தபோது என் அக்கா வாணி எதிரே நின்று கொண்டிருந்தாள். "என்ன தம்பி உட்கார்ந்தே தூக்கி வழியறவே, படுத்துத் தூங்கு போ!" என்றாள்.

வெண்மையாக

சலவை செய்யப்
பட்டுள்ளன

பிரகாசமாக

சலவை செய்யப்
பட்டுள்ளன

**ஸன்லைட்
சோப்பினால் தான்**

துணிகளை
அடித்துத் துலைக்காமலே
வெண்மையாகவும்
பிரகாசமாகவும்
சலவை செய்கிறது!



“இது மெய்...

...நீங்களும் லக்ஸ் டாய்லட் சோப்
உபயோகித்து அதிக அழகைப்
பெறலாம்” என்று கூறுகிறார்

கிருஷ்ண
குமாரி



கிருஷ்ணகுமாரி கூறு
வதாவது:—“என் சரு
மத்திற்கு அற்புதமான
தலை அளித்திருக்கிறது
லக்ஸ் டாய்லட் சோப்
பின் மிருதுவான நுரை.
ஒவ்வொரு நாளும் உப
யோகிப்பதால் இந்த பரி
மளமுள்ள சுத்தமான,
வெண்மையான டாய்லட்
சோப் என் சருமத்தை
பட்டுபோல் வழுவழப்
பாய் நேர்த்தியாய்
இருக்கச் செய்கிறது.”

லக்ஸ் டாய்லட் சோப்

வினிம தட்சத்திரங்களின்
அழகு தரும் சோப்

